

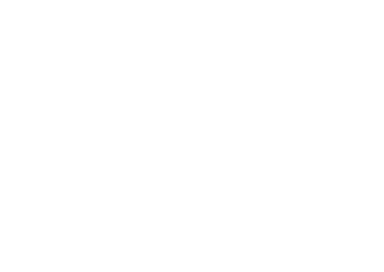








والأشرى فلانسان



(**ولائزاد بحراب لأرث (النمول)** وناشوا الإعشادم





ور مین همیدوی نیس مید الدیناد





مالتبالحالجين

تلاييم:

يؤسلن عامة الإنجاز الإلكام قدسم و هادين عالم بعد طه بغيدا فيهد العكس لكن يواله العلين في الدند الإيامة الإنزين بكانة تأسلانه ولدوكات الإنجاز عام ومع برائحة بأن مهم المهم الدين في المؤسلة المؤسلة الإنجازية التي تحرص على ا تربية المؤلفين الوك الإنجازي الرجم، فالقاني والترفيق التو ينعم في بناء الإنبان المسرون بيدين على جنوبة وير حسر الرك في

وكتاب عام ١٩٩١ / ١٩٩٢ للدى أقدم له ، يعطى مؤشراً واسماً على النسق المنظامل للأناء على المستويات البرلسجية ، والإنتاجية .

. ألمى مجال البرامج الإذاعية والتليفزيونية :

ركز مضمون الرسالة الإعلامية على معايشة اهتمامات وقيناوا ومشاكل المواطن المصرى معليشة كاملة ندعم وتقوى فقوات الانتصال بينه وبين ومائل إعلامه ، معتمدة في ذلك على الصدق والموضوعية .

ينا خار في أنشر الطرة طورة إلى قبضة تكمن لماضة ثيث المسموع فرندي والتي يقت خلال الداء : 1943 ما ماهم بمعرسط ومن ٢٤ سامة و ٣٦ طفية من منا الطاقيان با ١٨٠ منا بيناً ، ينا أن أن السيم بعا تا يأبه من قلال في والحي لمرجم الخ وترميع رقته ، باخبار الارقم من في رسائل الإلى الدرجرس ، لتي تساعد على الرزة الراضعة مواء القوم الرائع القمل أن التعطيط

وقد أستثمرت الإداعة وقاتلينزيين عذه السلمة الزمنية الهلالة في :

... تندية الرمي الدياس لدى المستمين المشاهدين بطائيم السرية المنطقة لاختياب الشركة الدياسية الداخلية و الداخلية وممارسة ، وفي مضنها تحقيق الإسلام الاستمادي وإقاد الدوء على مشروعات عملط التندية ، والدياسية النيمة الملية المنابسة ، والحرائ الداخرين القابلة المياسية وموقف مصدر فيام القضايا الإقابية والعراقية ، أسابه وميران ونتائجه على الميشم المصري والدوني .

توقير الزاد القاهي الملاكم الذي يلبي كافة لطياءات الشرائح الاجتماعية من خلال برامج مسوعة ومرنية تركز على قضايا البيئة وخطورتها على المسمة المامة ، وتقديم الفون الراقية التي تصل على رفع القنوق القني والجمالي .

... عرس صور للنطور الطمي والنقم التكاولوجي في العالم الخارجي والمعلى بما يفي بلعنولجات الإنسان المصري للمعرفة الطمية .

__ عرص ساذج من الثقافات العالمية ، التي لا تتعارض مع قيم وتقاليد المجتمع .

ــــ وحلال النعام ولسنت البرامج للتعليمية أداء دورها في خدمة الطلاب والعولملتين بتقديم البرامج التعليمية المدرسية ، وبرامج التعليم عن بعد

(العلمة للمقوحة) برامج تأهيل مطمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجلمسى ، وبرامج تطايم الفات ، وبرامج الحرقبين والمهندين ، وبرامج المكاد فه: .

- وفي قدمال الاجتماعي ، تم يث يرامج منضمسة غطت مسلحة زمنية كبيرة وجهت الثنوالح الاجتماعية ، الطفل ، والمرأة ، والثباب ، والممال ، والفلامين ، ، من مقتضيات ، منفر ات كل شديمة .

واهدمت كلبرامج بإيرانز خطورة : المشكلة السكانية على الانقصاد القومي وخطط للتنمية ، وعلجت مشكلة الأمية ، والنطرف الفكرى والديني ، وإندان المدورات والسعوم الهيضاء ، بعا حقق وعيا ادع العراطانين شد أخطار هذه للمشاكل .

 في مجال الإعلام الاظهى التنبري تجرى الاستعادات الاقتتاح قالا الثانوزون الدماية الوسط الثقا في مدينة ملنطا ، وقاة التلهوزون المحلية الثمال العسميد في المنها وافتتاح الإنامة المحلية لجورب الهسويد في أمرون عام ١٩٤٣ .

. وأبي مجال الإلثاج الإعلامي :

واصل الآمد لتاح قبراد الإطارية الدولية من مشابك، الأثر روايا ومنولية ، ميوات ، مسرمات ، يبدنا بشابة الشابة الصرية بأمر الأنكان الفية خيا المشابين واصدتها ، وقد إصلى إلياجها ودولته المتناون لقائل الكان الأراض السابقة ، والم لك الوقت مطلة الترفيد الإصلامي الصدري في الأمراق الدوية والأميان وقد يلم مهمرع النتيج الإصلامي الدولمي خلال هذا العام با يقرب ما ماجة.

. على مستوى الإلجازات المتنسبة :

وتميز هذا العام أيضاً بإنجازات هندسية تلدرة على وصنع الأهداف الإعادمية موضع التنفيذ ، وإعداد برناسج هندسي متكامل ممنصر لتشميل هذه الرسائل والمحافظة عليها في وصمع تشغيلي خلبناً للممايير الدولية في مجال الرسائل الإنامية والتنييز يردية والشبكات الفضائلية .

وقمي مقدمة هذه الإنجازات :

مركز الإنتاج الإعلامي بمدينة الصلاس من أكارير ، ويضم هذا المشروع الذي يجرى تتعيده على استناد سبوات النفطة النفسية الثالثة :

ـــ مهمم الاستغيرهات والمسرح ، حيث بجرى إعداد ١٣ أستوديو الليزيرفي كامل بالطعقات والغدمات القنية والاستوديوهات السماجية . ـــ عشر مناطق تصوير مفتوحة تنخد لمتولجات الإنقاع المصمرى والعربي منها مقاطق الشجار كانفة ، نهر أ ، حدقق منتوعة لير نسج الأطفال .

منطقة قرية مصرية ، منطقة فرعونية ، أمياه أنيية ، مثلطق أسلامية ... الخ . -- ممترح مكاموف ويمتطعم فني تقديم المطلات المنتوعة والاستعراضات المناتية والمسرحيات .

إلى جانب مجمع الخدمات ، والفندق ، ومركز التدريب ، ونادى العاملين .

. مركز تشغيل التزامن الصوتي :

. مرجو مصفين اسراس الصفويي . ويصل المركز على توقير خدمة وماثل الترجمة والتعليق والمؤثرات الصوتية للأحمال التليفزيرية والسينمائية ، وتقدم الأحمال الأجنبية تاملقة باللغة العربية لخدمة المواطعين بمصر واقدول العربية والتبادل اللثافى والدرامى والإعلامي مع دول العالم بقدرة مائة ساعة إنتاج في بدابة تشغوله .

في مجال التعامل مع عصر الفضاء من خلال الإثاعة والتليفزيون.

... تم استقبال ثنيكة C.N N الإهبارية بمحملة أرصية بقطر ٢٥ قدم وتركيب محطة العتباطي بقطر ٥ أمتار .

.... تدعيم الأيريال المركزي بماسير و بأكثر من ٢٠ فناة قدرية لمختلف الأندار الصباعية في المجال المصري

وهو ما يتيح للإعلام المصرى النعوف على الإعلام العالمي الواه والدي ينم الثقامله من كافة النقوات التلييريوبية للأنسار الصناعية .

ــــــ استخدام الأنصار المستاعية هي يث البراسج الإناعية المصورية للبرناسج العام ، وصوت العرب ، والشوق الأولسط لأول مرة من دنت القناة القمرية بالقمر الأوروبي الذي تستخدمها الفتاة القمدالية المصورية .

. في مجال نشر الإرسال الإثاهي والتلية: يوني وتقويته :

_ تم الفتاح معطني للفبكة الرئيسية هي بطرة بقدرة ٧٠ لك وات لكل محطة وهو ما يحقق نفطية إداعية تشمل مصر ودول الطبيج للعربي وسوريا ولهاذر وقصطين المحقلة ولهيا، ومفاطق جنوب غرب أوروبا .

__ إسافة ١٠ معطات إرسال إناعي في يطرة وأبي زعبل وأسوال والعريش وشاكتين .

__ إضافة أربح محطات إرسال تلوفر يونية هي الحمام بالسلط التسالي وسانت كانزين التصدانية المصرية وبمبنى التليفزيون لامتابال إرسال التناتين أذ أمند التلماسة .

_ ترتقت لقدرة الإجدالية لمحطف الإرسال الإنامي والقوازيرني تصبح ١٠٨٨٠،٧٠ ك وقت منها ١٠٥٥،٥٠ ك وك لاياعة مقابل ١٧٥٨ ك وقت في العام المبارق، ٢٩٥،٥٠ ك وقت للإرسال القلولزيرين خلال ٢٠١٠،٥٠ ك وقت عام ١٩٩٠ / ١٩٩١ .

___ وارتفع عدد الاستويوهات الإداعية إلى ٨١ ستدير إداعي مركري وإقليمي بملجكاتها .

__ وارتفع عدد الاستربيرهات التليفزيونية إلى ١٦ استدير مركزي وإقارس وملحقاتها .

__ وبلم عدد وحداث الإذاعة الحارجية الثليةزيونية ١٧ عربة ، بالإصافة إلى الوحداث المحمولة للتصوير النطرجي .

أنساة المعلوميات :

كان لانقتاح فسود الرئيس/ معمد معنى ميارك لقناد المطربات رسياً في عبد الإعلابيين القسم (٢٠ مليد ١٩٩٢) إيداً إبدول مصر في مصر تفاق المبرطات وتقلها بحرية ، وهي سبة من سمات المبعدات المدولة ، رفانة المطرفات هي الترجمة المبلغ لطهور المسابلة - الاكثررية ، ودحرس منحات كانت تجرأن قبل المباركة والقسامة رئيسة ويشاء أن المائة إلى المها يرسل مذلكن : الثناة الأولى: ساعتين وخمس دقائق واللغة العربية القساة الثلالية: ساعة باللغة العربية القساد الفسادية باللغة الاجابزية

الكتاة القضائية المصرية :

قدمت القاة خدمة إعلامية متميرة من خال ١٧ مناعة بث يومي غطى أهم الأحداث السياسية والاقتصادية والتقافية والرياسية المصرية والدرية والعالمية ، لملايين العرب والمصريين غي الوطن العربي وأبرريا ولمجتمعات الدول الاعربقية .

ومن خلال هذه القناة تم نثل وقاع دورة الأنملب الافريقية التي أقيمت في مصر في أكترير ١٩٩١ إلى خمسة عشرة دولة إفريقية ، وإلى دول المائم الدوبي مستخدمة القمر العوبي عربسات .

وتأميناً لاستدرار بث القناة وانتمق الشعابة الثارة أورويا ودول المغرب العربي والمشرق العربي وبنقطني خرب أموا ، ثم حجز قانة قدرية على القدر الارروبي وبالمات في العرفي المعارف 11 درجة شرقاً ، ويثم استقال برامج القناة بين هذا القدر بأطباق مسعود لا بريرة لفطرها عن - المر منا باير ما القناة الوجاهزية الإنساقية المجالة المواجع المصروبة . الم

ويجرى حالياً ، الانصال بشركات الكوابل في أوروبا وأسريكا ، النوزيع براسج القناة المشغركين في هذه للكوابل للكون إضافة إلى المشتركين الذين يستقبدنها عن طريق الأطباق .

كما تم توقيم عقد مم الشركة العالمية للإعلان لبث الإعلانات الدولية التجارية ، على القناء المصالية المصارية ،

وفي نطاق التواجد الإعلامي المصرى على السلمتين العربية والأجنبية ، تم :

_ تبادل ۱۳۶ ساعة مزئية و ۴۰۴ ساعة مسوعة سع دول العالم .

.... نوقيع برتوكولات تعاون إعلامي مع العبزائر وقيرس وبالمناريا ، ودول إعلان دمشق ، ويواندا ، والمعنوب إضافة إلى تصع برامج تثلهذية .

رسند. آبا کان آپیار طر ۱۹۱۹ / ۱۹۳۱ را ۱۹۳۷ رسال درط قر سحرت (الرحار آسمری، داکه دن شکال اختلاف استماد ۷ لباره بها طی خریفهٔ (ارحار آسانی، قال قاشدن فی ماد با بودر آن آسسره قاسیتان المورد المورد است را قرابوس / محمد معشری مایانه آباد ارزاد فراندمد و الاحتران و الماد المحارف المورد است معاصلات القریف وزیر (اترانام و اولی بودرد کانهٔ قداشلی می التماد الزادش قرانامرین المؤسس رسالت (الرحار آمصری» درطانمیم جدیداً آبان تراسل وستاستهٔ جوردهم واجبارانیم ونظورها و تصنیفها »

والله ولم التوفيق ..،

رئيس مطس الأمثاء

ء أمين يسيون*ي* ۽

عيد الإعلاميين التاسع

المكرمون في عهد الإعلاميين الناسع من اتحاد الافاعة والتلفة بون

 الدود أر المهتندس فتحى اليورمي الراهيم (رايس مجلس الأساه الأميان المديد أر مافظ ذكي عشاني
 الدود أر المياش الأربي
 الدود أر الدياش الأربي
 الدياش المياشر الأربي
 الاستان

أسبدة / أبلي محمد الياس قائديان الله: إباس قطاع الاثامة الأميل
 أسبدة / نفيسة محمرد عبد ألكريم
 اللائامة
 السبدة / ربيت محمد باسين
 رئيس الانفرة المركزية المراجزة

فتخيبية بالطيريون

السيد / مصد ماين التراني
 المصد ماين التراني
 التحاد ب رائطان ب

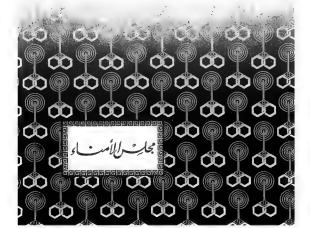
قديد / المهندس عبد المعطى محدد إمام رئيس الادارة المركزية الشغيل
 وصيلة استينيرهات قطاع الإراعة

فى العادى والثلاثين من ماير من كل عام تمثل أسرة الإعلام بعيدها قسنوى الذى أسبح نقاردا ثايثاً بعنز به كل العاملين فى هذا المجال .

وكمانته كل علم تفسل السيد رئيس الميمورية بتشريف الاعالايين هي عويدم حيث أفتتح سيانته يسمن المشروعات الاعالاية الدينية وهي المحطة الدينية (كلامة البرباسية العلم ماتفة الشرة ، وفئاة المعلومات القابوريومية ، ونقف سيانته أستميرهات القائد القضائية المعلومة ومركز الأخيار المصورة ، ومركز الأخيار الإقامي.

قبودید رحر الاطبار قصور به حرکل (اطبار الازایی با رصل این حلال الفاه ساله الاطبارین آلف قبید آلوایی با رصل این الاطبارین آلف قبید آلوایی با رصل الاطبارین آلف قبید آلوایی با رصل الاطبارین الاطبارین المسلوری به الاطبارین برامیه الفساری الازایی با رحل الفاقی با ماسعت می الاطبارین رمایه الفسارین کرفت الفسارین الاطبارین الاطبارین الاطبارین الاطبارین الاطبارین الاطبارین به الاطبارین به الاطبارین الاطبارین به الاطبارین الاطبارین الاطبارین به الاطبارین الاطبا







سيجل الشكرف

، رؤسًاء مَجلسٌ أمنّاء انتحاد الاذاعة ، والتليفزيون منذ قيامد في ١٤ اغسطس ١٩٧٠م

الاستاد الدكاور سمحلي خلول

194-/A/17 in

194-/17/17 41



1447/1-/4- 15



الاميلا فعليز يعي همن عبد الكو عن ١٩٢٢/١/١٤



18AT/1/T JE



الاستاد مصد مناون الشویان . من ۱۹۸۰/۱/۳ .



المهلاس / فلمي البروسي 1949/1/163 CM 1611/11744



الأستاذ / حسن معد عنان 19AT / 1 / 6 DO FW 17/ 1/14/11 :



1999/4-/Y ca 144-1799 31

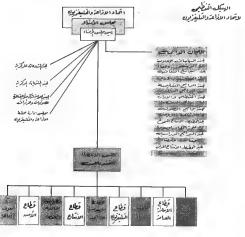


هسن هيدناندم کشق 1944/4/TV de MYY/1/TY JI



الإسكال الولدس محمد ميمون كوله "إيال: (44) 1990/0/75 dl 1993/7/7+ de 19W/1/P+ # 1999/1/19 &





مجلس الأمناء

طبقاً للعادة الرابعة من القانون ١٣ أسنة ١٩٧٩ هي شأن إنحاد الإذاعة والتليفريون ، وتعديلاته بالقانون ٢٢٣ لسمة ١٩٨٩ ... يكون للإتحاد سجاس للأمناء .

وقد صدر فی شأن نشکیله قرار السید الدکتور رئیس مجلس الوزراه رقم ۱۲۱۰ بناریح ۱۶ نوفمبر ۱۹۸۸ ..

ويضم المجلس كل من السادة :

رايس مواس الأمناء (رئيساً) وذير تثقافة الأسق وزير التطيم الأسيق رئيس المجلس الأعلى للشياب والرياضة رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة الكاتب بالأهرام مقرر المواس القومي للسكان مقتى الجمهورية تأنب رئيس جامعة عين شيس رئيس شرف الإتحاد العالمي لجمعيات الأمم المتحدة دلس الاذاعة الأست. رايس مجلس ادارة الشركة القايضة للسناعات المتسبة رئيس أكانينية القنون رئيس التليفزيون الأسيق رنيس إتحاد القنانين العري داس الاثاعة الأسد. عميد كلية الاعلام ـ جامعة القاهرة أستاذ علم النفس - عميد كلية رياض الأطلاق خبير (علامي

_ الأستاذ أمين يسبولي _ الدكار أحد هنال __ الدكتور عبد السلاء عبد الفقاد __ الأستاذ عبد المنعم عمارة الدكتور حبين رمزي كاظم __ الأستاذ محمد ثروت أماظة الدككور ماهر مهران _ فضيلة التكثور محبد سيد الأطاوى __ النكتور عبد للمنعم راضي _ الأستاذ على خليل محمد إبراهيم _ الأستاذ محمد محمود شصان __ المهندس عبد الوهاب الحيالة _ النكتور أوزى فهمى __ الأستاذة همت مصطفى _ الأستاذ محمد سعد قدين وهبه _ الأستاذ محمد فهمي عمر الدكتورة جيهان رشتي __ النكتورة كامينيا عبد الفتاح _ الأستاذ سعد ثبيب المكاه ي

المازات مجلس الأمناء:

- عقد المجلس ملال للعام المدائي 11 / 1917 (٧) إجتماعات ناقض حلالها (٢٣) موضوعاً تصمدت وضع السياسات العلمة مصلى الإنجاد وإعكاد العطط الرئيسية المتعلقة بتشيرها ومنايمة تتييم أجيرة الإتحاد المهامها ، وإنخاذ المإلام من القرارات التحقيق أعز أسه . . . وقا قاقون الإنجاد
- وتتمثل أهم القرارات التي تُخذها في الآتي : __ السوافقة على تشكيل اللجان الدائمة السبقة عن مجاس الأمناء .
 - __ إعتماد الخطة الإعلامية للإتحاد لمام ٩١ / ١٩٩٢ .
 - __ الموافقة على انجازات الاتحاد خلال عام ١٩٩٠ / ١٩٩١ .
- إعتماد ميزانية الإنحاد وحساب العمليات الجارية في
 ١٩٩١ / ٦ / ٢٠.
- _ إعتماد مشروع المرازنة التقطيطية الإتماد الإناعة والتليفريون تلمام المالى ٩٧ / ١٩٩٣ وإحالتها إلى الجمعية المعومية تلاتماد الاقرارها . _ الإحاملة بموجز التقرير الاحصائي عن أنشطة الإنحاد خلال
- علم ٩٠ / ١٩٩١. — الموافقة على أضافة قترتين إلى المادة الثانية من قرار رئيس مجلس الأمنامرقم ٣٣٧ لسنة ١٩٠٠ في شأن قواعد شروط استحقاق مدحة بهالة العدمة للعاملان بالأجاد
- الموافقة على تعديل منحة بهاية الندمة الماماين بالاتحاد
 البوافقة على تعديل منحة بهاية الندمة الماماين بالاتحاد
 البكون حدها الأدنى ٣٣ شهراً وحدها الأوسط ٣٩ شهراً

- وحدها الأعلى ٤٠ شهراً على أساس المرتب الأساسي وبدل طبيعة الممل .
- __ الموافقة على أن يمجح الدافز الربع منوى اقطاعات (الرئاسة ـ الأمنة ـ الأمن ـ الإنامة ـ الثلونرون ـ الإنتاج ـ المجلة) شهرة ممثاقاً إليه بدل طبيعة السل كل الانة شهور مع الأفزام بالشدوابط التنفيذية القرارات المنظمة المعرف العائز قبل إضافة بدل طبيعة المصرف
- __ المراقعة على تصريل القلامة (أكثيرة من المائة (* *) من المراقعة على الرحه (الأمنية) و * (*) من المراقعة المراقع
- المرافقة على تقرير مكافأة مضرر أعضاه مجلس الأمناه من داخل الإحملا رزليس الهيئة الماملة للاستملامات بواقع خمسين جنيها من كل جلسة ، وتقرير مكافأة مضرر أعضاه مجلس المنتقبين بواقع خمسين جنيها عن كل جلسة ريحد أقصر، ماثير جذيه في القيور .

- للمواققة على رفع مكافأة حضور جلسات أعضاء لجنة أختيار المذيعين إلى عشرة جنيهات لكل جلسة على إلا يقل عند الممتمين عن عشرة متمانين في الدلسة الدلمدة.
- للموافقة على صرف للحوافر للوحدات الجديدة بتشغيل
 التلفزيور (وهي الوحدات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٧) بواقع
 ١٠٠ جنبه للوحدة في اليهم.
- ... العواقة على رفع الحوافز لوحدات القدمات الإنتاجية ثلاثامات الفارجية بالشليفزيون والعلملة حالياً وعددها (١٠) وحدات .. وذلك من ١٥ إلى ٣٠ جنبها الطلعة الداهدة كل وهدة .
- للموافقة على تعديل القفرة (٧) للاكمة حوافز سجلة الإذاعة والثقونيون المسافة قورة الثلاثة نصر على و ويجوز الجمع بهن الحمائز الربع سنرى و مصولة جلب الإعلانات للماملين الذين يصرفين حوافز ربع معنوية بناء على إقتراح مدير عام الإعلانات وموافقة رئيس مجلس الإدارة ».
- المراققة على زيادا قيمة الرزن الاهمدائي لقطاع الهندسة الإذاعية لتصبح ٢٦٠ بدلاً من ٢٤٣ جنيه مع الإيقاء على الترزيع العالى للأوراق الأهمائية يفية السوابط التي تحكم الصرف.

- للموافقة على تعدل الاجمالي لوعاء حوافز الأرسال ليصبح
 ١٩٧ رزا معياريا بلجمالي حافز سفرى ١٣٣٦٨٠ جيبها
 وبناء قدره (٣٣٦٨٠ جيبها
- للموافقة على أهداء معمل التنزامن السينمائي ١٦ مم إلى
 القسم العلمي للتصوير الفابوزيوني والسونمائي بكابة الغنوي
 التطبيقية جلمعة حاوان -
- للموافقة على بوع وحدة الأستقبال الأرضوة لورارة الإعلام
 الكوينية وكذا بوم الوحدة الذي تم تركيبها للجالوة المصرية
 يُعمل .

اللَّهَانُ الدائمةُ لمجلسُ الأمناع :

- طبقاً للمادة السابعة من القانون رقع ١٣ أمناة ٧٩ ... لمجلس الأساء أن يشكل لجفا دائمة أو مؤقتة من بين احتشائه لمطاونته عى دراسة ما يقتم له من موضرصات وله أن يضم إلى ذلك اللجان اعتشاء من دلفل الإتحاد أو خارجه .
- ... صدر قرار رئيس مجلس الأمناء رقم ٤٤٧ لمنة ٩١ بتفكيل اللجان الدائمة المنبثقة عن مجلس الأمناء ونص

في مادته الأولى على تحديد السادة رؤساء تلك اللجان على النمو التالي: ١ . ثونة السياسات الإعلامية

الإثاعة والظيفزيين رتيسا السيد رئيس مجلس الإمثام رئيسا فضيلة للبكثور معد سيد طلطاوى ٢ . لجلة البراسم العيلية No. and pass that TARREST BALLS TO A LOUIS BALL . 1 الاستلا الدكور ميد السلام عبد الفلام ا ملونة البرامج التطيبية

٢ . نجلة الشباب والرياضة

Add a Mark Black of White ٨ - لولة يرابع السكان

A . Heil (Plante)

Americal Stable . 17

١١ ـ لونة البرامي الدرامية ١٢ ـ نونة يرضع الطلولة

16 . ثولة الموسيقي والفتاء

10 ـ لولة البرادي السبوعة ١٦ ـ لونة البرامج المراية

الاستلا محد أيس دس الاستاذ محد ثروت أياللة التكثور مأهر مقران الاستاق التكاور عبد السلم رأشي الاستاذة النكثورة جيهان رشتي ١٠ . لطة كلمة الأعلامية الإستلأ محمد سحد النبن وهية الأستاثة الدكاء ة كاسليا عبد الأتام

المبد الوزم المشرف على الطاء

الاستلا التكثور حسون رمازي كالأم

الاستاذ المهلدس حيد للرهاب السياك الاستاذ الدكاور فوزور فهمي الانبئلا محد محدد المان الاستاذ سد ليرب شكاري

اختصاصات اللحان الدائمة : _ وضع الفطة الإعلامية في مجال النشاط والاغتصاص الموكول لكل تجنة ,

 المشاركة العامة في وضع مواسة الإنتاج، والغطط البرامجية المرحلية المنفذة للخطة الاعلامية للعامة .

 ــ تقدیم تغریر متابعة کل ثلاثة شهور (دورة إذاعیة کاملة) يحدد مدى الالتزام البرامجي بالخطة العامة وبالحطط المرحلية ، وتسجيل الملاحظات على التنفيذ .

__ اقتراح البحوث الإعلامية الميدانية وغيرها في مجال التشاط و الاحتصاص الموكول للجنة .

 المشاركة في إقتراح برامج التعريب للدورات المتحصصة والعلمة .. يغرض رفع مستوى الأداء للعاملين ، وتتشبط معارفهم .

.... القاء بأء، أعمال أخرى تمال إلى اللجنة من السيد رئيس مجلس الأمناء وعند إحالة موضوع للدراسة يقع في إحتصاص أكثر من لجنة نعقد اللجان المعنية اجتماعا مشتركا ير أبيه أكبر رؤساء اللجان المجتمعة معا .

__ اللجنة أن تستعين بمن تر أدمن المتخصصين في الموضوعات التي تبعثها ولها أن تدعوه لمضور جلساتها والاشتراك في مياقَتْنها دون أن يكون له حق التصويت .

__ يمين لكل لجنة مقرر يتولى إعداد جدول أعمالها ، وجموم المواد قالازمة فلموضوعات التي تبحثها ، والاشراف على تدرين مجاهر اجتماعاتها وتعرير نقاريرها والتوقيم عليها من رئيس اللجنة ، وابلاغ قرارات اللجنة إلى جهات الاختصاس بعد إعتمادها من الميد رئوس مجاس الأمناء . _ تجتمع اللجنة بناء على دعوة رئيسها مرة كل شهر أو كلما دعت العلجة وتعد تقريرا بنتيجة أعمالها .

انحاز ات اللحان الدائمة :

بحثت اللجان السباقة عن مجلس الأمناء كافة الموصوعات الني أحبات إليها سواء أكانت من مجلس الأمناء أم من القطاعات المحدية .

ومن أهم الإنجازات التي حققتها تلك اللجان خلال العام العالى ٩١ / ١٩٩٧ ماط. :

لجنة البرامج التعليمية:

... دراسة مشروع النطة الاعلامية العلمة في الإناعة والتليفزيون (في العجال التعليمي) .

دراسة مشكلة محو الأمية بإعتبارها هدفا فرميا يجب أن تسمى إلى تعقيقه كامة القوى البائرية وتقدم تقوير شامل بالدراسة التي انتهت إليها اللجنة على مدى عدة اجتماعات العرض على مجلس الأمناء

..... دراسة التوجهات العامة لمبرامج الإذاعة والتليغزييون ورأى لجنة الهرامج التعليمية فيها .

__ دراسة مرضوع الجامعة قلمقوحة أو جامعة قلهواء - القطم عن بعد - وتقديم هذه الدراسة للعرض على مجلس الأمناه عند الانتهاء منها .

نهنة البرامج الدينية :

 ــ دراسة مشروع الخملة الاعلامية العاسة في الاذاعة والتليفزيون (في المجال الديني)

والمريون والتي المامة المرامج الإذاعة والتليفزيون وإضافة ملاحظات اللجنة عليها .

___ دراسة ورقة العمل للمقدمة من التكتور عبد الرحمن العدوى بشأن حماية شباب مصور من التطرف.

العنوى بمن حميه عبيب مصر من النصرات . __ عرض تو مسات اللحنة على محلس الأمناه والخاصة

بالبرلمج الدينية فى قنوات التليفزيون المختلفة والشبكات الإناعية .

ـــ دراسة نقارير منابعة البرامج الدينية .

اقتراحات اللجنة بشأن برامج رمصان .

نجنة البرامج المرنبة :

ــ دراسة الخطة الاعلامية العامة الإنحاد الإناعة والتليفريون
 ومالحظات اللجنة عليها

تقديم مقدرهات بشأن القناة الفصائية المصرية .
 متكرة بشأن الدور الذي يجب أن نقوم به الاداعة المرئية في مجال مكافعة المدرية أن

 — مذكرة بشأن دراسة إمكانية إدخال الكمپيوتر الخاص بخدمة الأخبار (نظام بيزيس) .

 مناشة وضع ألقتوات الإقليمية في ضوء الساع رقعة انتشراها.

مقترحات بشأن برامج رمضان القادم .
 تولى السيد الامتاذ سعد ليوب رئيس اللجنة بناء على تكليف

من مجلس الأمناه ووضع الثوجهات العلمة ليرامج الإثاعة والثلياريون لعام ١٧ ، وعرضت على مجلس الأمناء حيث أوصع, تصييها على كافة اللجان المحقية لأبداء الرأى .

الجنة البرامج المسموعة:

 دراسة مشروع الفطة الإعلامية للإنحاد (خطة قطاع الاذاعة).

الإذاعة) . ــــ مناقشة انجازات الإتحاد لمام ٩٠ / ٩١ .

منافشة خطة الإذاعة في مكافعة ومعالجة الادمان.

__ تقرير من مركز المعلومات يبين الصب الحالية لنوعيات التليع بربية بالقطة الإعلامية للإتماد . البر امج المختلفة في الشيكات. ... منافشة فكرة برنامج تايغزيوني لاطفال المرحلة الأولى عن طريق القصة المركية . لجنة الموسيقي والغناء: مناقشة موضوع طفل القرية وأسلوب التركيز عليه أعلاميا . __ دراسة مشروع الخطة الاعلامية للإتحاد لعام في مجال إقراح بأنشاء مكتبة للاطمال بالتلوفزيون . الموسيقي والعذاء . مناقشة تقرير حول مدى تأثير برامج الكبار على الصغار . __ دراسة في شأن الموسيقي والغفاء في الاذاعة تقييم برامج الاداعة والتليوزيون حلال شهر رمصان _ دراسة في شأن ضوابط الاعلانات التجارية . . A 1517 __ دراسة في شأن موعوات الاغتية والأطر المديئة لها .

مناقشة دور الإذاعات الإقليمية في معالجة مشاكل المجتمع .

... مناقشة تقرير عن مدى الترام برامج الاطفال في القلوات

_ تقرير حول مدى فاعلية برامج الاطفال في إشباع إهتياجات

.... تقرير حول تكوين إنجاهات إيجابية للأطفال نمو نقبل التعليم

... اقرار مشروع الفطة الإعلامية للإتحاد عن عام ٩١ / ٩٢

__ دراسة أساوب اغتيار البرامج الدرامية في القناة الفضائية

_ تقارير عن مدى النزام السشالات في الشبكات الإذاعية

ـــ تقارير عن الدراما العربية في التليفريون بقواته الثلاث .

_ دراسة في شأن واقع وتطوير الدراما الاداعية . __ دراسة في شأن جهود الإنداد في مجال المصرح وتجاريه في

... تارير حول خطة تطوير برامج الاطفال .

الطقل المصرى ،

مند الصغر ،

لجنة البرامج الدرامية :

في مجال الدراما .

بالخطة الإعلامية .

هذا الشأن ، 🔻 🔻

المصدية ،

__ مناقشة تقرير إنجارات الإتحاد ثمام ٩٠ / ٩١ . تثرير في شأن الأرتفاع بستوى اللغة العربية الكوادر الإعلامية بالإذاعة والتليفزيون . تقرير في شأن الإعلانات في التليغزيون ،

... دراسة مشروع الفطة الاعلامية للإنعاد .

_ إفكراح اللمنة بإعادة النظر في صفات وقدوات الرقباء على التصوص واعطاء دورات تدريبية لهم . __ تقييم البرامج الإذاعية والتليفريونية خلال شهر رمضان

لجنة القنون والأداب:

 تارير في شأن واقع اللغة العربية في الإداعة والتليغزيون. نجنة برامج الطفولة :

 مناقشة مشروع الخطة الاعلامية للإتحاد في مجال الطفولة . __ مناقشة تقارير عن مدى التزام برامج الاطفال بالشبكات

الاذاعية بالخطة الإعلامية للإتحاد .

___ در اسة في شأن الإنجازات التي تم تحقيقها في مجالات _ مدكرة في شأن مراحل الكتابة التي بجب عرضها على لجنة تطوير العمل الأخباري. القراءة العثدا __ تقرير في شأن التدريب والتأهيل بالإتحاد خطة بحرث المستمعين والمشاهدين لعام ٩٣ / ٩٣ في هجال __ دراسة في شأن المقترحات الخاصة بتطوير الإدارة العامة الدر اما . التدريب الإداعي. . — تقارير الإدارة المركزية المتابعة والبحرث عن الأعمال __ انجاز ات التدريب الإذاعي خلال عام ١٠ / ٩١ . الدرامية المقدمة خلال شهر رمصان . _ در اسة هـ شأن كيفية القياس العلمي لنظام الدورات الندريبية لجنة البرامج الثقافية : وكيفية تقيمها ء إقرار مشروع الغطة الاعلامية للإنحاد في مجال البرامج دراسة السح الحارجية وفواعدها وكيفية الاستفادة بها . الثقافية در اسة في شأن المستحدثات الجديدة في تكثر لرجيا الاتصال ، __ در اسة في شأن التنبية الثقافية تقرير في شأن الدورات المكثفة الذي يعقدها المعهد تقارير حول مدى التزام البرامج الثقافية بالشبكات الاذاعية يراسة في شأن معرقات التدريب في الإذاعة . بأمداف الخطة الاعلامية . __ دراسة الإحتياجات التدريبية الخاصة بقطاع التليفزيون. __ تقارير حول البرامج الثقافية في التليفزيون ومدى التزامها بأهداف الخطة الاعلامية . _ التقرير الاحصائي الخاص بالبرامج التقاهية في الاذاعة اللجنة الاقتصادية : والطيفزيون خلال العام العالى ٩٠ / ٩١ . _ تقرير حول إنجارات الإنحاد خلال العام المالي ٩٠ / ... دراسة في شأن كيفية إصافة برامج ثقافية جديدة وتقديمها في . 1991 أمثاوب مبسط . __ دراسة لالحة لجور وحوافر العمل الدرامي المرثى . لحنة الكواد الإعلامية : تقرير حول مدى النزام البرامج الاقتصادية في القنوات __ در اسة مشروع الغطة التدريبية لمعهد الإذاعة والتايةزيون التلبغ برنية والشكات الإداعية بأهداف الغطة الإعلامية .

__ الموافقة على رفع الموافز اليومية للعاملين على وحداث

__ دراسة أهم القصابا الاقتصادية الاعلامية التي تتطلبها

الإيامة للخارجية بالتليعزيون.

المرحلة الحالية .

على الأجهرة .

. landin 97 / 91

للعام التدريبي ٩١ / ٩٢ ودراسة كيفية التدريب التطبيقي

... تقرير في شأن الدورات التي تم إقامتها المسهد حلال العام

- دراسة ملاحظات الجهاز المركزي للمحاسبات عن مدراسة الإتحاد السنهية في ٣٠ / ١٩٩١ .
- التغرير السوى للتكاليف المركرية للإنحاد عن العام المالي . 11 / 1.
- إعداد الخطة الاعلامية للإتعاد لعام ٩٢ / ٩٣ في المجال الإقتصادي .

لجنة برامج السكان:

- ... ساقشة الحطة الاعلامية للإتداد في مجال السكان .
- __ مناقشة تقرير إنجارات الاتحاد لعام ١٩٩١ / ١٩٩١ . _ مناقشة المحكرة الداسخ بخطة بدوث المضعدر و المشاهدين
- . 1997 / 97 Jul إجراء نقييم للبرامج الاداعية والتليفزيون خلال شهر رمضان
- A 1 51Y _ مناقشة التقارير الدورية حول مدى النرام برامج المرأة والمكان والبرامج الصحية ، وبرامج الادمان والثلوث
- والمعوقين .. بالأهداف العامة للقطة الإعلامية . __ عرص ومناقشة التنويهات الحاصية بتنظيم الأبيرة وإبداء
- الرأى والإرشاد لما يجب أن تكون عليه . عرص ومناقشة البرامج التي نتعرس المشكلة السكانية .
- _ مناقشة دور مجلة الاداعة والتليع يون في المشكلة السكانية .

لجنة التنظيم والإدارة:

- ... دراسة الحطة الاعلامية للإتحاد لعام . _ دراسة التقرير الفاص بتغطيط القوى العاملة بقطاع
- الاذامة دراسة في شأن تطوير الإدارة العامة لشتون الأتو اد بقطاع
- الاناعة .

اللجنة الهنسية:

- .. التوصية بتجديث الدراسة الخاصة بإطلاق قدر صناعي مصدى لخدمة الاعلام المصدى.
- ___ التوصية بدر اسة مدى إمكانية قباء اتجاد الاداعة والثليفريون بنقيم خدمة إداعية فورية للجماهير مثل إداعة تعليمات
- للمرور أو حركة الطيران ... الخ _ التوصية بدراسة مدى امكانية انشاء قناة تطيمية الجيمة
- البر امج التعليمية والتثقيفية النوصية بإعداد بشرة صعيرة الحجر عن القباة العضائية
- المصرية وطرق أستقبالها والأجهزة العناسة للأستقبال ترزع على مشاهدى هذه القناة بمناطق أستقبالها .
- _ الموافقة على مشروع الخطة الاعلامية العامة للإنحاد في المجال الهندسي .
- __ التوصية بإعداد وانشاء مكتبة هندسية على مسترى عال مزوده بالكتب والمراجع والبحوث الهندسية الحنيشة وترويدها بأجهرة الكمبيوتر وتوصيلها بمراكز المعلومات
- المحتلفة التي تعمل في نفس مجال عمل الاتعاد . _ الترصية بدراسة بعص الموصوعات التي تهم العاهية
- المندسية هـ. الاداعة والتليعريون والتي من بيمها : ه تصديم أههزة الأستقبال الرخوصة لمواسه الارسال

· المرثى والعصوع ،

- نصحيم أجهزة الدبكوور القبرات التلسريونية المعلقة بأقل. . 3865
- ه شبكات الالباف الضوئية وتطويرها في مجال الاتصالات
 - للديط بين المحطات ، ه الانتقال من النظم التناطرية إلى النظم الرقمية .
- 44

و تصديم أحيزة أستقال لخدمة التلائكست .

أجهرة أستقبال تليعربون متعددة اللغات (القدوات الصوتية).

لجنة الشياب والرياضة :

__ المرافقة على الخطة الإعلامية العامة الاتحاد الاذاعة

والنظورين . — التوصية بضرورة إتلمة المريد من الحرية التعبير والأبداع هي جهازي الإذاعة المسموع والمرثي .

منع الإعلانات الهابطة من الإذاعة والتلوفزيون .
 المطالبة بزيادة المسلحة المخصصة ليرامج الشهاب

الاهتمام بالبرامج الرياضية . حد ضرورة إعلة النظر في المعافين الرياضيين العاليين واختيار الأصلح منهم وعد دورت تدريبة للمعلمين حدد الله له الدائنة المنادة

ومقدمي البراسخ الرياضية والشبابية . ــــ ضرورة القاء الضوء إعلاميا على السلوك المشين لأعمال

الشغب الني تحدث في الملاعب وابر از مماوى، هذا المعلوك وأنه لايقش والزوح الرياصية .

مجلس الأعضاء المنتدبين

يشكل مبولس الأعضاء المنتدين ـ دابنا الداخة 11 من القانون 7 لنسة 24 وتمولاكه ـ برناسة الديد رئيس مجلس الأمناء ومصورية السادة الأعضاء المنتدين لإطراح القطاعات الزايمية للإتحاد ـ ريتكون المجلس من السادة : المهتدس / صطوت على الجهس داون عليس الزارة شركة للمهتدس / صطوت على الجهس داون القلادة القدريات

والمرتبات الأستاذ / حسن عبد للفتاح رئيس قطاع الشنون المالية

رالاقتصادية (مدر معيد معيض رابع القطاع الأدن (مدر معيد معيض البات الإسكان الالتجاد المستخدم المستخدم

داقش المجلس في إجتماعاته التي عقدها خلال العام المالي 19 / 1912 العديد من الموضوعات، وأتنذ قراراته في

إلى مجلس الأمناء للإعتماد .

الماونة و إفتراح نظه إلى مركز البحوث بالهرم ، _ در قية المهندس / عبد الحميد السنوسي لطلب الابقاء على المحطات التلبغ بونبة المحلية بالاسكندرية والقناة لمشاهدي القاهرة الكبرى، مذكرة السيد رئيس قناة المعلومات في شأن مايتعلق بقناة المعلى مأت المرقية . _ مذكرة السيد أمين عام الإنماد في شأن سندوق الرعاية الطبية . __ مدكرة السيد المهندس رئيس قطاع للهندسة الاداعية بشأن نوريع الاجهرة. والمهمات الجاصة بالتعطية التليعزيونية التي آستجدمت في بقل أحداث الدورة الأفريقية . _ منكرة السيد رئيس شبكة تضطيط الإنتاج المركزي ورئيس لجبة الاستماع الموحد بشأن ما بعرس عليها من نسجيلات غنائية بتم تسجيلها خارج استديرهات الاناعة . متكرة السيد رئيس معهد الإذاعة والتليفزيون بشأن طاب تعديل اللائمة الخاصة بمكافأت التدريب. __ متكرة الميد رئيس قطاع التثيغزيين بشأن طلب الموافقة على رغم الموافز البرمية لوهدات الإذاعة الغارجية وصرف الموافز للوحدات الجديدة بالإذاعات الغارجية التابعة للإدارة المركزية لتشعيل التليفزيون . __ ق اعد إعداد الموازنة التخطيطية ثلاتحاد لعام ٩٢ / ٩٣ مذكرة المود الأمين العلم الإتعاد بشأن موقف المعدمات الاجتماعية المقدمة للعلماين بالإتحاد ، ... مذكرة المعد رئيس قطاع الإنتاج بشأن كافيتريتي القطاع مالدورين الزايم والأرضيي -__ مذكرة القطاع الاقتصادي بشأن زيادة بدل الملابس للمذيمين والمنبعات ، ومقدمي البرامج والمندوبين والصعررين . _ منكرة المستشار القانوني للإتحاد بشأن إقتراح نعديل الفقرة

... الغِطة التدريبية امعهد الإذاعة والتلفزيون لعام ١٩١/ . 155T ... فيول الهدية المقدمة من المحارة الامريكية وهي عبارة عن وحدة أقمار مساعية لاستقبال إذاعة جنوب أمريكا و إستحدامها لأبة أغر ابتن أخرى مذكرة قطاع للشئور المالية والافتصادية بشأن حوافز قطاع منكرة قطاع الشئون المالية والاقتسادية بشأن لاتحة أجور وحوافز قطاع الإنتاج . مذكرة السيد رئيس قطاع الشئون المالية والاقتصادية بشأن إقراح تعديل قراعد التكليفات . __ مشروع لائمة أجور المتماملين مم الاناعة والاناعات المحاية خارج القاهرة . __ (قرامات بشأل معوقات تشغيل الجراج المتعدد الطوابق وإيجاد حلول عملية لها إعتماد الميز أنية المجمعة للاتحاد وحساب العطيات الجارية ص السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ١٩٩١ وتقرير مالي عن الميزانية ونشاط الإتحاد عن العلم المالي ١٠ / ١٩٩١ ، ونفرير الجهاز المركزي للمحاسبات ورد الإتحاد عابه سان تكلفة بالمواق وبدل الفذاء للمشتركين في الدورة الأفريقية على مستوى قطاعات الإتحاد المعنية . _ الموافقة على صورف حوافق العاملين بالإنجاد بواقع شيد كل ثلاثة أشهر بصباعا البه البدلات مذكرة الاسئاد الأمين العام بشأن تكريم العاملين بالدورة فول الهدية المقدمة من مؤسسة فريد ريش بومان إلى قطاع الاداعة وهي عبارة عن ٢٥ جهاز تسجيل ، سوني ٠٠. ... مذكرة قطاع الهندسة الإذاعية بشأن معمل التحميض للأفلام

الأدورة من الدائد : ١ من لاحمة نظام نحتري العاملية المعامل معا يلي : الإخارات المعامل المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة الإباعية عن المعاملة الم
او شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات . التليفزيون .

the state of the s

منطقة القداة بعد علمين من اشتانهما . . نوصيات لجنة الشباف والرياسة في ١٧ / ١٢ / ١٩٩١ ورد قطاع التلهزيرن عليها بچيك تقويم برامج القادة الشامسة التلهزيونية وإداعة

مجلس إدارة مجلة الإذاعة والتليفزيون

٣٠ / ٦ / ٩٠ ورد الإتحاد عليها .

عقد المجلس خلال العام العالى 91 / 1917 عدة احتماعات ناقش العديد من الموضوعات وكان أهمها : دراسة ميدانية لمجال الإعلان وكيهاء تنظيماء في المجلة .

درامة تاصولية عن تكلمة النسخة من العجلة .
 مشروع علاوات السادة العاملين بالمجلة .
 ميزانية مجلة الإياعة والشيوزيون في ٢٠ / ٢ / ٩٠ .
 ... الموازية النخطيطية للمجلة العام المالي ٢٩ / ٩٣ .

زيادة بدل الدراجع للصحفيين العاملين بالمجلة .
 تقرير بدل تمثيل لوظيفة رئيس تعرير المجلة .
 حوافز الصحفين العاملين بالمجلة .

عوامل المنطقين المعلق المحاب .
 دراسة في شأن المعوامط الخاصة بحصور صحفيين المجلة وتراجدهم وإنجاز أعمالهم .

الجمعية العمومية لإتحاد الإذاعة والتليفزيون

الإسكندرية المعلية .

شكلت الجمعية العمومية للإتحاد طبقا للقانون رقم ١٣ اسدة ١٩٧٩ المعدل بالقانون رقم ٣٢٣ اسمة ١٩٨٩ مى شأن إتحاد الإداعة والثلية بو أن برئاسة العبد وزير الإعلام .

رقد عقبت الجمعية العمومية اجتماعين إعتمدت فيهما البوضوعات الآتية :

مشروع الموازية التحطيطة للإتحاد للعام العالى ٩٧ / ٩٠ .
 ميرانية الإنحاد المعدلة هي ٣٠ / ٦ / ١٩٩١ وتقرير العبهاز المركزي للمحاسبات ورد الإتحاد عليه .











إجتماع مجلس الأعضاء المنتكبين



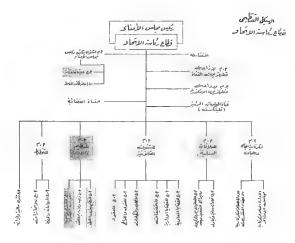


اجتماع الجمعية العمومية











العلاقات الدوئية

للمذال المد المنساعد لحجم النعارت بين الإدارة المركزية للمذالت الدواية ومختلف الإتحادات والمنظمات والهيئات الدواية الإناعية مستمراً ... بهضف توطيد المسائت والمداكث الثقافية والإعلامية وتبلال الفيرات والدواد الإباعية والثانيةزيوبية مع إذاعات وتليد وبدات المالد .

وتنهمن الإدارة المركزية للملاقات الدولية بمساولية الانصطل بدول المالم المارجي لتنظيم الأشتراك عي الإنمادات والمنظمات والهيئات الدولية إنماد الإذاعة والتلياريون المصرى عصو عامل في كل من : -

والتلطاء والتلطاءون

1401	U. R. T. I	الدولية
1404	A. S. B. O	· إنحاد إذاعات الدول العربية
145+	U. R. T. N. A	• إتحاد الإقاعات الإقريقية
195.	B. O. N. A. C	• منظمة لمناعات الدول غير المتحاؤة
1978	A. B. U	• إتحاد الإذاعات الأميوية
1577	E. B. U	• (تعاد الإدّاعات الأوروبية
		The set of the electric filters.

تبادل البرامج الإذاعية والتليفزيونية:

يولى الإنحاد (هتماماً بتبادل الدواد الإذاعية والتليغزيونية حرصاً منه على تدعيم الروابط الإعلامية مع الدول المسحيقة ، ولتعريف شعوبها بحضارة مصر وتلزيخها وإنجازاتها للمعاصرة ، وربط أبناء مصر المعتربين بالرطن الأم.

و خلال عام 41 / 1947 تم ارسال ۱۹۵۷ شريط تعطى حوالي ۱۰۳۹ ساعة برامج ومواد إناعية وتليفريونية إلى دول من محتلف قارات العالم .. على اللحج التالي :

برامج ومواد اذاعية :

تسية	ساعات س	عدد ة ق	التسية	عدد الشرائط	القارة
Z TT Z 14 Z TV Z V Z 11	Y-1 1Y0 1TV 1A 11	10	Z TV Z Y. Z Y£ Z 1 Z 17	17. 111 170 1A 40	افریقیا أوروپا أسیا استرالیا الأمریکتین
71	170	10	21	YPY	المهموع

بخلاف ٨٨ شريط ينتسبة الاحتفال يثورة ٢٣ يوايو .

يرامج ومواد تليقزيونية :

النسية	الساعات س	عد ق	النسية	عدد الشرائط	القــــــارة
X TT	170	۲.	Z ro	165	أفريسقوا
7 27	114	_	7 PT	177	أسسيا
Z 1A	Y1	_	Z 1V	77	أورورسا
7 1	D	_	Z 1		استراتيا
Z 13	75	۳.	7.10	33	الأمريكتين
Z 1 · ·	6.7	-	Z 1	£Y.	للمهموع

يةلاق ٩٩ شريط يعقلسية الاحتقال بأورة ٢٣ يوليو

التواجد المصرى في المؤتمرات والاجتماعات الدولية:

حققت العلاقات الدولية نشلقا ملموسا حلال ٩١ / ٩٢ حيث مثلث إتحاد الإناعة والثليفزيون في العديد من المؤتمرات والاجتماعات للداية .

١ ـ إتحاد الإذاعات الأفريقية :

نوة هي مجال الافروفيزيون في الفترة من ٤ : ٧ نوفمبر
 ١٩٩١ .

لجنماع جائرة نلسون ماندپلا في الفترة من ۲۲: ۲۳ توفيهر
 ۱۹۹۱ .

اجتماع لجنة برامج وجلسات المشاهدة في الفترة من ٢٥ :
 ٢٩ نوفمبر ١٩٩١ .

لجثماع المجلس الإداري الـ URTNA في القترة من ١١ :
 ١٢ ماده ١٩٩٢ .

لجمعية العمومية في الفترة من ١١: ١٨ مايو ١٩٩٢.
 لجنماع اللجنة الفنية الاتحاد إذاعات الدول الافريقية WRTNA

٢ - إنحاد الإراعات العربية :

... مهرجان التليغزيون الذي أفيم في تونس في الفترة من ١٩ : ٢٩ أكتبر ١٩٩١ .

الاجتماع الثاني والمشرين للجنة الدائمة الاحماد إذاعات الدول

العربية في تونس من ٢٢: ٢٤ أكثرور 1991. __ اجتماع اللجنة الهندسية السابع والمشرين الذي عقد في تونس من ١٢: ١٤ ديسمبر 1991.

٣ . منظمة إذاعات الدول الاسلامية :

.... لجتماع اللجنة الدائمة المشتون العالية والإدارية المنظمة الاسلامية الذي مشد في جدم خلال يومي ١٥، ١٦ أكتوبر ١٩٩١ في شبافة حكومة المملكة العربية السعودية .

إنحاد إذاعات الدول الأسبوية :

 الاجتماع الثلمن والمشرين للجمعية العمومية الاحاد الاناعات الاسبوية في كوالا لمبور (ماليريا) في العترة من ١٥٠/ ١٠ ١٩/ ١٠/ ١٩٩١ / ١٩٩١

٥ - إتحاد إذاعات الدول الأوروبية

... الدورة العادية للجنة برامج الراديو بانحاد الإداعات الأوربية الني عقدت في فينسوا بأيطاليا في الفنرة من ٢٤ : ٢٥ أتكتوبر ١٩٩١.

... الاجتماع العام لخبراء الرياضة (إذاعة) الذي عقد في جنيف يومي ٣٠ : ٣١ أكتوبر ١٩٩١ .

_ . اجتماع مشروع البورونيوز لممثلي هيئات التليفزيون العربية

بتولمن يومي ١٠ ، ١١ موقمبر ١٩٩١ . ـــ اجتماع الجمعية العمومية الثامنة البورونيوز بجنيف في

 لاجتماع للثامن والثمانين للمجلس الإدارى الإتحاد الإذاعات الاوروبية الذى عقد فى جنيف فى ٢٩ مايو ١٩٩٢ .
 اجتماع ورش الدراما الإذاعية التى أقيمت فى أدنيره فى

الفترة من ۲: ٥ يونيه ١٩٩٢.

١٠ جامعة الإذاعة والتليفزيون الدولية ·
 ١٠ ددوة صعت قطاعات إذاعة فرنسا الدولية ومديرى الإذاعات

الأفريقية لدر اسة أوجه التماون فيما بينهم في الفترة من ٢٧ / ١٠ : ٢١ / ٢٠ / ١٠ / ١٩٩١ . - احتماع الحمودة المعمومة الخاصة في الربين ومن ٢٠ .

اجتماع الجمعية المعومية للجلعة في باريس يومي ٣ ، ٤
 يوبيو ١٩٩٢ .



نقاء السيد الورير مع الوقد البجاني و لاعلامي



جاتب من لجثماع مجلس الأمناء مع وقد القناة الفرنسية





HOLD M. A. B. A. B. A. B. A.		.0 5 050	2 E Ser
دورة تتربيبة في بودايست بالمجر في مجال السكان والتنمية .			 البرامج التنفيذية
وسعوب. ـــ دورة تدريبية من اتحاد إداعات الدول الدربية مع هيلة اليومسكر في مجال تنظيم الاسرة والسكان . ـــ دورة تدريبية خاصة بالتكاولوجيا الجديدة للثلبتزيون من	ئىنىۋ بىل جەھورىية لىم 41 / 47 / 47 /	٩٢ توقيع برامج تذ لدول التالية للأعو	تم خلال علم ٩١ / مصر العربية وكل من ا ١٩٩٤ :
الدركز العربي بدمشق والتي ينظمها مع البونسكو .	- ارتسا	۔ ہنجلادیش	۔ الجرائر
المهرجانات والمسابقات الدولية :	۔ ہلجرکا ۔ ائتمما	. الانكوادور . الأكوادور	۔ توس ۔ المعرب
شارك الإتماد في العديد من المهرجانات والمسابقات الدواية بمعض المواد الإذاعية والتلياريونية منها :			ر، الهروتوكولات
مهرجان رادرها في القترة من ۲۰: ۲۹ سيتمبر بالإثماد السوطيني (سابقاً) - معرجان القاهرة فلاولي الثامن السيما والإطعال في الفترة من ۲: ۱۰ أكتريز (۲ معرجان تونين المفاص لافلام الشيفريون في الفترة من (1 أ	بین جمهوریهٔ مصر پُناحهٔ قبرس تاپنزیرن بلغاریا تاپنزیرن بولندا	شق ن الجزائر -	تم توفيع الأتفاق الثقافي العربية وكل من : ـ دول إعلان دم ـ إذاعة وتليفريو ـ إذاعة وتليفزيو ـ إذاعة وتليفزيو
 ١٠ : ٩٧ / ١٠ / ٩١ . المهرجان السلم لافاتم الاطفال في الهند في الفارة من ١٤ / 			المنح والتدريب : المنح :
 ۱۱ - ۱۲ / ۱۱ / ۱۱ .	ر معالمية المعلومات يناج البرامج الإذاعية عية .	الجاركا بالرابان في الشخصية) ة عولندا في مجال إذ ة التليغريونية والإذا	(شبكة الكمبيوتر منجتان من حكوم في مجال الصحاف
مهرجان الراديو للموميقى الشعبية الذي ينظمه إتحاد الـ "ABU"			منحة من مركر "Welle" . منحة مقدمة من آ
مهرجان Ars Acustica الاناعي في لندن من ٢٧ : ٢٩ مايو ١٩٩٢ .	•		: التدريب :
مهرجان كليرمون فيرا بفرنسا .	٤) دورات وهي	لتدريبية هذا العام (بلغ عدد الدرزات ا

دورة تدريبية من حكومة كوريا في مجال إنتاج البرامج .

£9 *

ر، البروتوكولات تم توفيع الأتعاق الثقافي والتزيوي وللعلمي بير العربية وكل من : ij., ـ بول إعلان بمثق di .. ـ إذاعة وتليفريون الجزائر ـ إذاعة وتليفزيون المغرب ـ تلوا المنح والتدريب : المنح: بلغ عدد المنح هذا العام (٥) منح .. وهي ا _ منحة من حكومة الجاركا بالرابان أبي (شبكة الكمبيوتر الشخصية) __ منجتان من حكومة هواندا في مجال إنتا في مجال الصحافة للتليغريونية والإذاعيا _ منحة من مركر التدريب الإناعي الال · Welle" __ منعة مقدمة من كوريا في مجال إنتاج ا : الت*دريب* : بلغ عدد الدورات التدريبية هذا العام (٤ على ألنحو التأثير ،

البرامج التنفينية وللبرونوكولات : البرامج التنفيذية

 مهرجان جائزة (براع الدهبية ۲۹) للتليفزيون الذي نظمه تليفزيون تضيكرملوفاكيا في الفترة من ۱۱: ۱۹ يوديو ۱۹۹۲ .

الزيارات:

... شهد عام ٩١ / ١٩٩٢ نشاطأ ملحوظا في الزيارات التلخلية إلى إنحاد الإذاعة والتليفزيون .. منها :

لله وقد صنوت مصر في امريكا لاعداد برنامج تليفزيوني للم خلص بتخاص بتخسن الدعاية الميامية والسياحية تلوطان الأم

 زیاره مجموعة من العاملین فی تلوفزیون شیلی لتستویل برنامج عن حضاره مصر الكنیمة وإنجازاتها المعاصرة .
 زیاره و قد صومالی من إذاعة وتلوفزیون قلسومال لانتقاء

بعض البرامج المصرية . ___ إستضافة خبير فرنسي من مركز الاعلام الدولي لإعداد

دورة تدريبة في مجال نقديم النشرة الأحبارية . . _ زيارة عشرة أشفامي من العاملين في قطاع الإذاعة والتليفزيون القطري للتليفزيون العصري .

____ زيارة السيد مدير محطة التليوزيون الاسترائيه "SBS".
 ____ زيارة السيدة نائتال لاأون من تليفزيون أونسا للاطلاع على
 ماوصلت إلىه اللا أمجر التعليمية .

يارة طافم من تليتزيون أيطالها لتصوير فيلم لمرنامج
 تلوفزيوني و
 زيارة رئيس خدمات آسيا في الشرق الأوسط الجاحة كندا

الدولية . — زيارة بعض الطبين من تليفزيون بنجلاديش القدريب في التلفزيون المصري .

الإدارة المركزية للتنظيم والإدارة

مواكبة للنطور الهاتل الأهداف العامة الاجلارية الطموحة التي يعفف إلى تصقيقها الإتحاد بمبعي غلاماته .. تصل الإبارز السركارية التنظيم والإدارة على متابعة نصور البيخال التنظيمية والوطنية التنظيمية الواضية للساعات الإتحاد المنطقة ، ودراسة المشكل التنظيمية الواضية التي تحوق العمل وطلها بما يختل إنطلاق

التنظيمية والوظيعية التي تموق العمل وحلها بما يحقق إنطلاق القطاعات في مجالات الإنتاج الاعلامي . وخلال علم 91 / 1917 قامت الادارة بإنجاز الكثير من

> الأعمال المتميزة توجزها فيمايلي : في مجال ترتيب وموازنة الوظائف :

تم أستحداث بعض الوظائف انطاعات الاتحاد المختلفة وهي كالآتي :

رئاسة الإنحاد :
 ــــ استحداث المجموعة التوعية لوطائف الهندسة من وظائف

للدرجة الثالثة وحتى وظافف الدرجة الأولى استحداث بعض الوطائف بقناة المعلومات المرائبة . ٧ . الأمانة العلمة :

لمنتبدال بند التأهيل الطمى لشغل وظائف المجموعة النوعية
 الفنية لموظائف التمريص والصحة العامة .

٣ ـ قطاع الإذاعة :

_ إعادة تقييم وظائف نشاط للملاقات العامة بقطاع الإذاعة .

غ. قطاع التليعريون:

__ استحداث وظائف كبير بدرجة مدير عام بالمجموعة النفية الوطائف قفون الاخراج والمونتاج والتصوير بجداول وطائف فطاع التليديون . ه . قطاع الإبناج :

٦ _ قطاع الأمن :

__ تم إعتماد مشروع ترتيب وظائف قطاع الأمن . __ استحداث بعض الوظائف بجدرل وطائف القطاع .

٧ ـ مجلة الإذاعة والثليفزيرن :
 ـــــ تم استحداث بعض الوظائف بالمجلة .

□ تمورل بعض الوظائف بالقطاعات المختلفة .. منها مايلي :

لموافقة على تمويل وظيفة:
 مدير عام أس المنشأت والافراد بالمبنى الرئيس بقطاع

الامن . ● مدير علم أمن الإذاعات الإقليمية ومراكز الارسال بشمال الجمهورية (الاسكندرية) بالأمن .

الجمهوريه (الاستخدريه) بالامن . ● مدير علم أمن المعلومات ووسائل الاتصال بقطاع الأمن . __ الموالقة على تمويل عدد ١٢ وظيفة كبير بدرجة مدير علم

بمختلف المجموعات النوعية يقطاع الإنتاج . __ الموافقة على إعادة توزيع عدد ٣٥ وطليقة بالدرجة الثالثة و الرادعة بموازنة 41 / 1917 بقطاع التليفزيون .

— الموافقة على نمويل عدد ١٤ وظية سائق بالمحموعة التوعية المرفية لوظائف الحركة والنقل بقطاع التليفزيون وتصويب اوضاع عدد ٣ درجة بذات القطاع بالمجموعة

الموعية الفنية لوظائف الإخراج والمونتاج والتصوير . الموافقة على إعادة تدرير الدرجة الأران المخصصة ارطاعة

 للحوافقة على إعادة نوزيع الدرجة الأولى المخصصة لوطيقة مصور أول بالمجموعة النوعية الفنية لوطائف الاخراج والمونتاج والتصوير .
 مارة تقطى تحريز الإعتمانات الغاصة بحواهز العاملين

للموافقة على تحريز الإعتمانات الخاصة بحواهز العاملين
 بموازنة إتحاد الإذاعة والتليفزيون المام المالي ١٩١٧ / ١٩٩٧
 نتصبح شهيرا مصافا إليها بدل طبيعة العمل كل ثلاث شهور

في مجال نتظيم وطرق العمل:

موضوعات تعت دراستها وصدر بها قرارات:
 استحداث الإدارة المركزية لإناعة وتليفزيون القداة والإدارة
 الدركزية لإناعة وتليفزيون الاسكندرية قرار رقم 177 لمشة

عامة . عامة . ___ استحداث إدارة مركزية بمسمى قناة المعلومات المراتبة

> برئاسة الإتماد استمداث البيكل التنظيمي لقطاع الأس .

> > للشئون القانوبية برئاسة الاتحاد .

 موضوعات ثبت دراستها وتحت الاعتماد :
 استحداث تلسيمين تنظيميين بمسمى إدارة التحقيقات القناة الرابعة وإدارة التحقيقات للقناة الخامسة بالإدارة المركزية

إعادة تقييم وتطوير الإدارة المركزية لشفون مكتب رئيس
 مجلس الأمناء بأستحداث تقسيمين نتظيميين بعمسمى المكتب
 للنتي ، الأمانة القرعية .

لننى ، الأمانة الفرعية . _ إعادة تقيير شاط الإرسال بقطاع الهندسة الاذاعية .

- إعادة تغييم نشاط المشروعات بقطاع الهندسة الإداعية .
- أستحداث تقسيم تنظيمي بمسمى تشغيل وصيانة الأجهزة
- والحاسات الألوة بقطاع الهيدمة الإذاعية . -- إعادة تقييم قطاع الإذاعة وتقسيماته التنظيمية حتى أنسى مسترى .
- استحداث تضيمات تنظيمية و الاختصاصات التفصيارة للشبكة الفضائية المصرية برئاسة الإتحاد .
- ۵ موصوعات تجت الدراسة والبحث :
 استحداث وظائف نشاط العلاقات العامة بجدول وظائف مجلة
- الإذاعة والتليفريون إعادة تغييم نشاط الإدارة المركزية لمقابعة وبحوث المشاهدين والإدارة المركزية لمقابعة وبحوث المستمجور، يقطاع الأمانة
- العامة استحداث نشاط بمسمى جهاز السلامة والصحة المهنية
- بقطاع الأمن ، ـــ استحداث تضيمات تنظيمية بالهيكل التنطيمي للإبارة العامة للتغتيش الإداري المركزي بقطاع الأمانة العامة .
- __ إعادة نفييم نشاط الاناعة . 00 وفي أطار تطوير أساليب وطرق العمل تم الأنتهاء من
- دراسة تطوير الإدارة العامة الشئون الأهراد لقطّاع الاذاعة ، وجارى إعداد دراسات بشأن : ــــــ تطوير شلون الأفراد بقطاع الشلون السالية والاقتصادية .
- ــ تطوير شئون الأفراد بقطاع رئاسة الاتحاد .
- إعداد أدلة إجراءات العمل الداخلية دكل قطاع ، وثم مخاطبة السادة رؤساء القطاعات لوضع أسمى تنفيذ هذا الدليل .

- في مجال تخطيط وتنمية القوى البشرية ·
 - في مجال تخطيط القوى العاملة :
- ــ تم الانتهاء من دراسة حسابات معدلات الاداء والمقررات الوطيعية الطاع الاداعة .
- تم الانتهاء من دراسة حسابات معدلات الاداء والمقررات الدخليفة لكلا من:
- أ الإدارة العامة لشئون الافراد بقطاع الاداعة حيث أدخات هذه الدراسة ضمن مشروع تطوير شؤون الافراد بالقطاع.
- هذه الدراسة ضعن مقدوع تطوير ضنون الافراد بالقطاع . ب ـ إدارة شئون الافراد بقطاع الشنون المالية والاقتصادية . — تم الانتهاء من المرحلة الأولى وهي حصد الموجود العمل.
- للعلملين بجميع القطاعات وذلك بمعاسبة (عداد دراسة شاملة وكاملة عن حمايات معدلات الإداء بالإتحاد وقطاعاته . ـــ تم طلب ترشع عدد (۸۰۰) من مملة المؤ ملات للعلية يقيمة
- ۱۹۸۶ وحملة الموفلات المتوسطة وفوق المتوسطة ۱۹۸۳ .
- ثم تعيين عدد (٤٥٠) من العاملين بمقود مؤقفه من جملة المؤهلات العليا دفعة ١٩٨٤ وحملة المؤهلات المنوسطة وقوق المنوسطة ديمة ١٩٨٣ على الدرجات الشاغدة
 - بموازنات القطاعات المختلفة . — تم تعيين (١٥) من المعوقين بجميم القطاعات .
- -- ورام للإدارة عدد (۱۵۰۰) مكانبة منتوعة تم در استها و الرد عليها جميعا .
- سهيه جميعه . — تم استخراج نماذج لهمض المكانيات وعددها (٥) معادج منتوحة بعرض نسهول أجراءات العمل وسرعة تقفيله بدقة . — تم إنشاء سجل امتاجة الترشيحات (قطاعات ، مؤهلات) .

. .

__ تم إنشاء ممجل بتحيينات المعوقين بالإنحاد و قطاعاته .
 __ نم إنشاء ممجل قاعدة المعلومات بالقرارات و القوانين و الكتب الدرية اللازمة .

الله في مجال تخطيط التدريب:

 " ـ تم الاشتراك في إعداد ومراجعة خطط التدريب بمراكر التدريب الاتي بياتها :
 أ) مركز التدريب الهندسي .. قطاع الهندسة

الإداعيه . (ب) معهد الإذاعة والتليغزيون ـ بقطاع الأمانة

(ج) التدريب العملى - بقطاع الإذاعة . و ذلك عن خطط التدريب العام العالى الحالى تمهيدا الموافقة .

ردلك عن مصف الدريب تعام المالي معدى معهدي المهود المواقعة عليها .

__ تم تصمهم البرنامج الزمني للدورات التدريبية التي تتم

بمعرفة المهاز المركزي للتنظم والإدارة .

بمورة المهاور المراحب المعاملين بالإدارة بالدورات التخصصية في حجال تخطيط اللوى العاملة بالجهاز المركزى التنظير والإدارة .

التخطيط المركزي

واكدب إعداد للخطة الاعلامية لاتحاد الاناعة والثليةزيون لعام ٢٢ / ٩٣ مرحلة جديدة شهد قبها العالم تطورات ومتغيرات ميادية واقتصادة وتكرية شهد قبها العالم تطورات ومتغيرات مجال الاعالم والآنصال .

في أطار تلك المنقورات وفي أطار خطة النولة والسواسات المنبئة منها وفي أطار مفهر الاستراتيجية العامة للاعلام والسياسة العامة للاعلام الإناعي رصحت الخطة الاعلامية للإكداد لعام 97 / 1947 عدا من الاولويات:

 الإنجاء نحو النفطوة الشاملة لأرض مصر بالقدمات الإناعية والتليفزيونية الدفع برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية المجتمع المصرى التي تعتمد بصفة اسامية في الفقرة الحالية

على الأنطلاق تدو إثناء مجتمعات عصرانية جديدة . ٢ ـ العمل على تروير متطلبات الإعلام الممسرى العربي من إنتاج ثقافي وتطهى ودرامي متميز بالاسراع في خطوات إنشاء مركز للإنتاج الإعلامي المجديد .

 ٣ ممايرة التطور التكنولجي في العالم بما يقاق مع الاحتياجات ويتناسب والتظروف المحلوة .

ويستب والمهروب المحاود . وفي اطار القضايا التي تهم الشارع المصرى في مصيرته تحه التتمية تتاولت الخطة مايلي :

أ. قضية الإثناج وتطويره وتصديله للموق المحلى والتصدير للفارج مواه بالنمية للقطاع العام أو الخامس وهي قضية ترتبط أخد الارتباط بسواسة القصرير الاقتصادي التي تصير فيها الدولة بقطى مدريعة وثابتة.

ب. التّضية المكانية الارتباطها بزيادة الإنتاج التي الايمكن أن
 تتمقق إلا في ظل معارسات مكانية مترازنة .

مسلمان و المطالحة التعدى أثارها حدود الإعتبارات الاقتصادية لفتك إلى جوانب النوارن الاقتماعي والسياسي للمجتمع . د _ مواجهة مشكلة النطرت مواجهة عقلانية من خلال معايشة . واقع شعابنا والاخذ بأيديهم نحر الفكر الديني المعتدل .

- هـ الايمان حيث تكمن المشكلة في أن أكثر المتعاطين من الشباب الذين هر في سن العمل والإنتاج .
- و المعاونة في تنفيذ أستر التبجية محو الامية وتعليم الكبار في منموه الاعلال الدي أصدره الرئيس مبارك في مجمور عام

وفي المجال الأخباري ركزت الخطة على مايلي :

. 1949

- تأكيد الدور الهام العلقي على عاتق الاعلام الاناعى في تدعيم
 ممسيرة الديمقر العلية و تأكيد المداخ الديمقر لعلى في ظل حرية
 مممل لة .
- متأبمة للمتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية الذي يشهدها العالم وتأثير هذه المتغيرات على سلعة العمل في مصد وقصايا المنطقة العربية والفدرق الاوسط.
- وفي المجال الثقافي أكنت الخطة على : • دعم الهوية الثقافية المصرية وابراز مسانها الحضارية
- الايجابية المتديزة بما تحمله من أيم وموروثات شعبية وعادات وتقاليد . أن تكون الالاعات ، القدات المحلية عاكمة للقافة الإقاليم
- ان تجون الإداعات والهوات المحدية عادمة للعالم الإلهام
 أخمية الارتقاء بالذوق العام مواء من خلال برامج المنواعات
- أو الأغاني أو الموسيقي . * أهمية نتجيم الاحمال الدرامية لكي نظل مصر في هذا المجال هي الرائدة في العالم العربي كله .

وفي المجال الاجتماعي ركزت القطة على الشرائح الاجتماعية التالية :

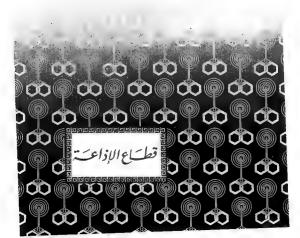
الشهلب بإعتبار أن المشكلات الني تولههه تتطلب ضرور؟ مشاركته حواره الدائر حول الافصل وحمايته من برائن الادمان والإرهاب والقطرف والأخذ ببدماكي يضرج من دائرة البطالة التي

يعانى منها . الطقل والعناية به في ضوء إعلان عقد حماية الطفل المصري (٨٩. ١٩٩٩) الذي أعلنه العبد رئيس للجمهورية ، ويواكب

> السابة بالطعل السابة بالأمومة . كما أكدت الخطة على مابلي في مجال التنقيد :

 استخدام التغنيات المدينة والقدرات التكنولوجية الفلاقة من أجل تأمين الرسالة الإصلامية والقصدى اللهث المباشر والتحدي الإعلامي الواقد.

- إنتاج برامج جيدة ألمستوى ذات قدرة على المناهسة من أهل الوصول بالإنتاج الممسوع والمرتبي من حيث الشكل وللمستدون على أن يكون هذا الإنتاج عليها لاحقياجات للجماهير ومرغوبا من حيث التسويق للإنتاجات التأمد ما التأمد ما التأمد من التسويق للإنتاجات
- وبالإضافة إلى إحداد القطة المذكورة .. تابعت الإدارة المركزية التخطيط الجازات قطاعات الإتحاد الفطة الاعلامية لعلم ٩١ / ١٩٩٧ من خلال تقارير ربع سلوية وقصف سنوية وسنوية .

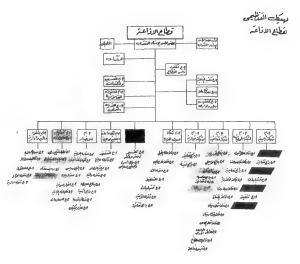




سچل شرف رؤماء الإذاعة منذ يدء إرسانها

٧ . مجمد آمين جماد ١ ـ معيد باشا لطقي 1979 / 17 / 10 00 1988 /0 /11 100 1941 /0/10,5 على ٢٢ / ٢٢ / ١٩٤٧ ١/ ـ عيد الرحيم سرور (تنيأ) ٢ ـ محمد يك قاسم 1171/0/1000 11EY / 17 / 17 or 190. /A/10 colo 11YY / 1 / Y 15 1 ؟ . محمد محمود شعیان ٢ ـ محمد يك حستى لجيب 1444/1/100 1901 /A/PI DA 1140/9/10 طي ١٢ / ١٢ / ٢٥ / ٢٥١١ ١٠ - صفية زكى المهندس ٤ - الامير الاي محمد كامل الرحماني 1947 / 17 / 17 de 1907/15/17 De حتى ٥ / ١ / ١٩٨٨ 1908/11/ 17 10 ١٢ - أمين ابراهيم يسيوني ه . معمد أمين حماد 11/4/ F/T 34 1905/17/77 00 على ٧ / 11 / 111 / 111 1977/0/7,0 ١٢ ـ علمي مصطفى اليك ٦ . عبد الحميد فهمى الحديدى 1111/11/A Da 1977 / 1 / 10 /4 حتى تاريخه 1979 / 17 / 71 , 25







بذك للمطومات

ه شبكة البرامج الميجية . ٢٠٩٨٧ ساعة المتوسط يومي ٥٧ تاريخ إنشاء الإذاعة ٣١ مايو ١٩٣٤ ساعة و ٣٠ بقيقة يدر العمل بنظام الثبيكات الإتاعية ١ أبريل ١٩٨١ وتضم الشبكيسة : ٤٧ خدمة إذاعية تخاطب وناطق العالم : 1997 / 91 ale Rula 1997 : التالية بـ ٢٧ لفة إحمالي ساعات الارسال ١٩٣٩٨ ساعة ٥ جندي آسا : ٤ څخمات ، ٤ لفات ، Acla YYY التومط اليومي ە بياغات ، و. ۲۰ ئايقة بەسا الشبكات الأناصة : * حلوب شرق أسياد كالمعمات ، قشیکة الرئیسیة: ۲۲۸۸ ساعة بمتوسط برمی ۲۴ ساعة و تنت ، د ساعات ، ۳ د قلة بدميا فيكة القرآن الكريم: ٧٢٤١ ساعية يعتسوسط يهمسي * الشرق الأوسط: ٣ خدسات: ۲۰ ساعة ٣ ثقات ، ٤ ساعات و ٢٠ نقطة بدساً الشيكية التجاريية: ١٥/٥٥ ساعة بمتوسط يومي ١٥ ساعة غرب الريقيا: ٨ كنسات، • شكة مدرت العرب : ١٢٠٧٨ ساعة بيترسط بدم. ٢٣ المقات ، اساعات و ۱۰ داسقة ساعة يوميا وتشر اللبكية : قاعة صوت العرب ، قاعة السطين ، * وسط الرياب: ٣ خدمات: اللاعة وادي النبل ٣ نفات ، ساعتان و ١٥ دقيقة يومياً * الشبكـة الكافيـة: ١٧١٠٩ ساعـة يمتـوسط يومــي * حديد الأبضا : خصتان ، للثان ، John Wi has this to a Attelu وتضم الشيكة : البرنامج الأوروبي ، البرنامج الثاني ، شرق الريقيا: ٤ غُنسات، البرنامي الموسيق ءُ ثَمَات ، ٥ ساعات ۽ ٢٠ نقيقة يوميا شبكة المطيسات: ٢٢٢٧٠ ساصة بعدومط يومسي أسط المتدسة: ٣ غيدات، ۸۸ ساعة ٣ لقات ، ٣ يباهات ، ٣ يققة بوسا * أمريكا الشمالية : عنمتان ، لقتان ، وتضم الفيكية : قاعة الاسكندية ، قاعة الفياف والرياشة والأعة الكاهرة الكروري ه ساعات و ۳۰ بقیقة بومیا أدروبا: « كنمات ، « لقات ، إذاعة وسط النئتا ، إذاعة شمال الصعيد ، إذاعة شمال سينام ، إذاعة -ه ساعات و ۱۵ مایقهٔ سمیا هنوب سناء ، فاعة القناة ، الاناعة * اسرائيل: ٤ څدمات ، ٤ لغات ، التطبية , الأعة الداده الجيد , ٦ ساعات بدمياً . إذاعة مرسى مطروح



برنامج الإذاعة في ۳۱ مايو ۱۹۳۶

	مسام		eluo
JeJ.	A 60	گرآن کریم	1
للاستاذ محمود رمزى تظيم		يللوه اللبوخ معمد رأعت	
موسيقى شرقية	A 00	تحية جلالة الملك	1 1.
متقرد ـ الاستاذ منحت		قصنهة تظمها ويكابها الامكاذ	
عاصم (بیاتو) متقرد ـ		على الجارم يك	
الاستاذ سامي الشوا (كمان)		موسيقى من القرقة	Y Y+
موتولوج فكاهى	1 .0	الشرقية	
للاستاذ محمد عيد الكعرس		موسيقي من فرقة و تريو	¥ 1°+
أناصل موسيقى غفالى	9 %	اتلیانو ء	
من الاستاذ صالح عبد الحي		فاصل موسيقى غنائى	3 2 4
ولقله		من الآلمية أم كللوم وتخلها	
كلمة عن البرنامج	11 11	قصید ة من شعر شوقی	V Y.
استراحة		ينقيها الاستاذ حسين شوأى	
فاصل موسيقى	1 10	المثدون	
من الاستاذ معمد حيد الوهاب	-	موسيقى .	Y 70
وتفته		من فرقة د تريو الليانو د	
المبلام الملكي ـ الالتهام	11 ++	دينتى - تشلتى - كارو	
		ج الميرينو : حظى بازيتون	
		منائم لوسون : بياتو	
		مثلم سولون : مقتية سويرانو	,

الارسال الإذاعي ٩١ / ١٩٩٢

بلتت سامات إرسال الشبكات الزناعية السبح خلال علم ۱۲ (۱۹۲۲ (۱۹۲۸ ملحة) زيادة قوما ۲۰۰۸ سامة عن طم ۱۹ (۱۹۱۱ دياده بليس قور و أن "۱۹ (۱۹۱۱ دياده مده المدادة علمات إن اهلية الورادة المدادة ا

مورعة على الذهو التالي : * . ح... الفردات الالصة .

			. 7	pring!	-ucapa	- quanty
Ý.	ق شبكة القرآن الكريم ٤	1	1 5	ئ 	الرئيسية	للابكة
10	الثبكة التجارية ١٠		۱A	٣	امحليات	شبكة اا
42	شبكة صوت العرب ـ	1	11	14	لتنافية	الشبكة ا
				إمج	نوان البر	پمىي ۋ
۲,	البرامج الإعلامية ٢٩		N	£ŝ	للترفيهية	البرامج
ź	البرامج التطيمية ١١		E٠	24	الدينية	البرامج
	الاعلانات للتجارية ٢٩		er.	14	الثانية	البرامج
			464	¥ 4	J. s. S	4.1.0

ألوان البرامج الإذاعية : البرامج الترفيهية

تولى الإداعة إهتماماً كبيراً بالجانب الغنائي والترفيهي رفيع المستوى حيث نحرص على نزويد المستمين به باعتباره وسيلة م وسائل السعو بالوجدان والدوق العام ومجالاً يمكن تضميله بعص الأفكار والقبر والمعارضات للعقوة بمسروة غير ميلشرة وفي مبيل

تعقيق ذلك أعلات الإذاعة تقديم جفلات أشراه المدونة بصورة منظمة ودورية في عواسم المحافظات بالإساقة الى مجهوداتها في التوريع بين الإشكال المتاتبة بدء من المناه الشجيق وحتى الغداء الأوراقي رنشر أعمال التراث المرحيفي والفنائي إلى جانب تشجيع وتندية المواهب والملكات الفية الثلاثة.

ر سيتهلى إهتمام الإذاعة بالبرامج للترفيهية في حجم ساعات الإرسال الشخصصة لهيدة الدرعية من البرامج والتي باعث هذا العام ١٩٩٩، ساعة و ٤٥ دقيقة نطال ١٩٨١ من جهلة ساعات الإرسال الإداعي على الشيكات الست رجاء ترزيمها كالآني :

النسبة الجملة ساعات الدرامة

الترهيهية بالإذاعة	Ф	ٽ	
76.,4	17.70	To	شبكة المحليات
244,4	A01A	4.4	الشركة الثقافية
Ziv,T	4770	D t	شبكة صوت العرب
23,5	7935	15	الثبكة التجارية
%A,Y	YAAY	4.4.	الشيكة الرئيسية

ومن هذا المررض يتضح لنا استبحاد شبكة القرآن الكريم عند توزيع ساعات البرامج الترفيهية بالإناعة على الشبكات الإناعية لما لهده الشبكة من الحام ديني متميز .

البرامج العبنية

تهد الورامج العزبة بالإلتامة باستي رقسيل القدل الإسكامي ونظر قرصي الدين والانتمام بشرح و دنيال أوات الله البيات رمايدور حرل معلى التراش تكريم ، داعيلور مساو بسهة سنميسا القافة الإسلامية مع التصدي القرائد الدينة المنظرة وحصل أكاريار لم الهدامة مناسبة الاربية الدينة المنابذ وجهة الانسان وخاصة الأطلاق وخليات مثل بتسمة بالخلف ديانة روتمكان الكامل ملى طركة وتصرافات و وخلال مثل بتسمة بالخلف ديانة روتمكان الكامل المناسبة ويقالل 1971 ساعة برا

التوريع النشبى لساعات إلارجال الاذاعي مجسب الخدمات الاذاعية



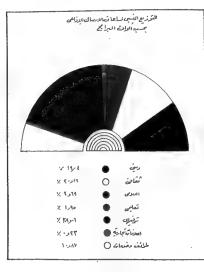
• الشكة المبينة ١١/١١ بع

🕳 شبكة المحليات - ١٤١٠

﴿ اللَّهُ النَّالَةِ النَّالَةِ النَّالَةِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

ن نبكة السّالَ الكريم ٥٩/٩ يه الشبكة المبّارية ٢٠٧٧ شبكة بعث العدد ٢٠٧٧







الإرسال الديني تمثل ٢١٦ من جملة ساعات الإرسال الإناعي ويمكن توريع هذه الساعات على الشبكات الاناحية على النحو الثالي :

التسيا	C)	ä	
3,5	V+33	44	يكة القرآن الكريم
A,1	£199	00	يكة المعليات
1,1"	14.0	94	بكة مبوت العرب
+,A	1111	1.4	ليكة الرئيسية
7.T	1770	97	ئىكة التمارية
,γ	11	F3	يكة القائية

ومن المرحن النباق يفتسع لنا أن قرابة نصف إجمالي ساعات الإرسال الديني يقدم من خلال شبكة القرآن الكريم في هدي نقشني نشأن بنيخ ، فقصة الشبكة الثقافية بالمحلمة الالتجاهة الثلاث التي 7 / 8 نشأة من جملة ساعات الإرساق الديني وتقعه من خلال قائض المرتابة القاني والرزامة الأوروبي ، الأمر الذي يقاق وتقسمس كان شبكة -

رشتينيد البرادج القالبة بالإدامة إلى السنامية في نف الدركة القائبة رشتينيا قائد أبقاق المدرفة المام الإسال المدرئ الذي يحتا على كاملة مهمة إضادة براء معامسه - المدرش البرامج المنظمة الأفادي والتقافي والعلمي ونهزز الأعمال الإناجة في القدر والسنة ورشم الدائد العربي والمستخري وترابقت في الأخراف العربية بالاضافة في نقطية الدورات الأولية والقية والمؤدرات المسابة (الانعام بالمثافة الم

قدوسيقية بما تقصيفه من شرح وتحقيل للأعمال المقدية وتقديم فن الأوبرا . وخلال هذا العلم قدمت الإذاعة ١٥٨٤٢ ساحة إرسال مخصصة

البرامج التقافية تمثل ٢٠٠٢٪ من جعلة ارسالها الإداعي موزعة كما

Z£

			وای -
التسبة	0	ĕ	
279,9	377.	1	شبكات المحليات
240,9	£1-1	20	الشبكة الثقامية
210,1	88.1	1.3	شبكة صوت العرب
214,2	Y	81	الشبكة الرئيسية
Zη,ε	3	70	الثبكة التجارية
Z-,1	1+	1+	شبكة القرآن الكريم

ومن العريض السابق يقتمح ثنا أن قرابة خمسى إجمالي سأهات الإرسال الثقافية وقدم من خلال شيخة السطابات وأن مايزيد عن *ربع* الإجمالي وقدم من خلال الشيكة القافلية

البرامج الإعلامية

نهم الرضع الإسلامية في الإنامة ينشر الرحمي السياس والإجتماعي والانتصافي بين الموافقين ولمرزاز المقافق بين إلمناه أن تنام بين تمويان أن تيوين مينافقه كالة المحتمدات والقضاة الإسلام والترقي مها المجامية المستوسعة ومن المال منها والدي وسياحة الدينان بعجم التحوات التي تراجعها وإلقاء المدرء على جود الدولة في مراجعة عقد المحتمدات بالمباشئة عن مركة التدرة على جدولات المرافقان على مركة التدرة على جدولات المرافقان على المنافقة عم حدث

وخلال هذا العلم قعت الإناعة ٢٦٣١ ساعة من البراسج الإعلامية

تمثل ١٩,٧٪ من جملة إرسالها الاذاعي موزعة كما يلي:

	0		
السبة	G)	ن	
251,8	Y4.Y	71	شبكة المحليات
Zr1,	48.77	£4	شبكة صنوت العرب
ZY.,V	1 PYY	0.7"	الثبكة الرئيسية
Z1,1	Yel	AY	الشبكات القافية
Σv,	or.	eA.	الشبكة التجارية
7. v	1.4	. 4	5.25 to 20.25.2

ومما سيق يضبح لذا أن مايزيد عن أريمة أغماس ساعات الإرسال المضممة المرابع الإعلامية يقم من خلال الثلاثة شبكات هي المطابات وصورت الشرب والرابطيسية ، أما من يقدم من خلال الشبكات الثلاث الأخرى الشافية والتجارية والترآن الكلايم قبال عن خمس ساعات الإرسال الإعلامي .

وتجدر الاشارة هنا الى أن البرامج الإعلامية العكمية من الشبكة التقافية بفكس بالكومها البرنامج الأوروبي يقط أما البرنامج الثاني والبرنامج الموميقي غلا يقدماني هذه النوعية .

البرامج التعليمية

تعانى العملية للتطيعية في مصر عن الكاير من الشرائب والمشكلات التي تعرق الارتقاء بها ورفع مستواها مثل لكس التصول وخسطه الأمكانات وظاهرة الدورس الشمارسية والتعرب من مرحلة للتعليم الإساسي بالإنسالة الى التشار الأمرية في مجلسنا عن مرحلة للتعليم

والاذاعة بسنتها إحدى مؤسسات الدولة لاتؤل جهداً من أجل تساهمة فى تطوير وتصبين الخدمة التطهيمة وذلك على عدة محاور : - تقديم الدروس المنهجية المختلف الدولمال التطيعية الأساسي

والثانوي بأنواعه وتعليم المكفوفين .

والدرنامج الموسيقي فلا يقدمان هذه التوحية . وماء العد مدر المادة. يتضه

کة نس

 المراجعة مسومة العرب به العرب المراجعة المراجعة العرب المراجعة المراجعة العربية المراجعة العربية الع

تندم الدوس التطوية الخاصة بتأهيل معلمي المرحلة الابتدائية

- تقديم البرامج التي تهدف إلى رفع المهارت المختلفة أبعس المهنيين كالأطباء والمهندسين والتراميين والتجاريين . - تقديم تروس نظوم اللمات . - تقديم در اماح تطايم الكادل و محبو الأمية .

وخلال هذا العام قدمت الإثاعة ١٥٣٠ ساعة من البرامج التطهمية تمثل ٢١٩٤ من لجمائي إرسالها موزعة بين الشيكات الإذاعية على

1173

ألاسدة

2v1.1

ZT.A

المستوى الجامس.

النحو التالي:

شكة المعانات

شبكة القرآن الكريم

- ساعات أرسال البرامج التطوية في الاناعة وأن الاناعة التطوية. وهي إهدى إناعات الشيكة السحاية. ناتم وهدها 2.7.4٪ من إجمائي ساعات إرسال البراسج التطويرة في الاداعة. - أن مايلام من براسج تطويرة من شبكة القرآن الكروم يخصبص لطاية
- الساهد الأرهرية . - مايقم من شبكة صوت العرب تقدمه فقط لذاعة فلسطين ويخصم اطابة الأرجن للمحللة في غارة .
- مايةدم من الشيكة الثقافية بغنص به فقط البرنامج الأوربي ويهتم
 بتحايم اللغة العربية الأجانب المقيمين في مصد .

ماركم من النبكة التجارية من برامج تطبيبة هو خاص بتطبيم
 التبلت

مما يمنى أن كافة الشبكات الإناعية تهتم بتقوم البراسج التعليمية كل يسب جمهور و المعشهدت .

يرامج الخدمات والطوانف

تهتم الإلحاء يقدم الكثير من البرامج فتي تهدف أين معالدة المتحدثات المتحدثات المتحدثات المتحدثات المتحدثات عاملة المتحدثات عاملة المتحدثات المتحددات المتحدد

اليسلمة ، المعاين ، المعرفين ، المواحة . وخلال هذا العام قدمت الإذاعة ١٥٥٨ ساعة من وراسج الحدمات وقطراتك تمثل ٢٠٠١٪ من إجمالي ساعات الإرسال الإذاعي موزعة على النحو الثاني :

السبة ت ZY.A 1.0. شبكة المحلية Z11.Y 444 الثبكة الرئيسية 22.8 979 للتحكة التحارية Z1.9 173 Liki acas Z4.1 ٹیکہ میرٹ آلیز ب 24.4 شبكة القرآن الكريم 111

إناعاتيا الذاعلت خدمية فى السلم الأول وتجدر الاشارة هنا الحنى أن ماؤت من برامج خدمات وطوالف من الديمة المتلافة إسخائر بشفيمه الونفيج الأوروبي فقط أما الوراميج الخالفي والدوبوقي قلا يتسرحال لهن الدومية من الورامين.

الإعلانات التجارية

قدمت الإذاعة خلال هذّا للسام ١٧٦ مباعة من الإعاثات التمارية تمثل ٢٠,١٪ من جملة ساعات الإرسال الإناهي موزعة على الشبكات الإذاعية على النحر التالي :

النبية		ð	
176,5	311"	2.5	الشبكة التجارية
XT0, £	7.7	4.4	شبكة المحاوات
1.0	-	177	الشبكة الثقافية

ومن العرض المابق يتضع قا أن قرابة قائم سامات الارسال المفسسة القديم الاماثات التجارية نسطار بها الشبكة التجارية في حين نسطار شبكة المحلوات بما يزيد قلولاً عن تلك سامات ارسال المناتف النماية .

رتيدر الاشارة منا إلى أن الاناصاف المسابة التي نقد إملاكات خيوارد من القدرة الابري والدكتورة ورسط الفتاة رئاسال المسجو والقباب الوراسية وأن الإملاكات التي نقد من خلال تشبكة القالهة يستأثر بتقديما بقط الدراسية الأروبيان أما الدراسية باللابية الدرسيق نظر يقدان هد القدمة الاناصية وتنظيم الاساكات الشوارية تعلماً من التجدال إنشيئة وليتيماً ومراكبة صورت قدرب وليكة القرآن الكرام.

الشبكات الاذاعية

الشبكة الرئيسية

* ساعات الإرسال AVA4 ساعة * المتوسط اليومي ، ۲۶ ساعة

تمثير الديكة الرابطة على الإناماء الأور والتي أنهت على منار منار المنار المدينة ولمن الرابطة وهي الدينة وهي المنابطة وهي الدينة الانتخاب المنابطة وهي الدينة المنابطة وهي المنابطة وهي المنابطة وهي المنابطة وهي المنابطة وهي المنابطة والمنابطة والمنابطة والتي المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة المنابطة والمنابطة وال

وتتناول الثبكة الرئيسية في براسهها كافة الاتوان الاناعية حيث تترزع عليها ساعات إرسال الشبكة خلال الدام على النعو الثالي :

للامية	4	ق	
249,6	Year	177	البراسج الترفيهية
XYY,A	4	11	البراسج الثقافية
Z1A,4	171.	14	البرامج الدينية
Z1A,	Year	o¥	ألبرامج الاعلامية
Z11,1	źA.	A	برامج الطوائف والغدمات
Z+,1	15	07	البرأمج التعليمية

وخلال هذا العلم تبادرت أمم إنجازات الشبكة الرئيسية فيما يلى : - دعم التنمية الاجتماعية والانتقابية والسياسية للانسان المسرى والمخلط علم أممالته وربطه يعسبر ثمرة المسلمات من خلال.

العديد من الدراسج التقافية والأدبية والاحبارية والمقاممة والتن تقح له جرعة كلملة من المادة الثقافية والمعرفية وللسياسية من هده المبراسج :

شاهد على المصر ، الرأى والرأى الآخر ، من مكتبة فلان ، لميان عربي واحد ، النام والحياة ، فأموس المعرفة ، كتاب عربي علم المالي ، إلا أ ، العالم مين نبطة ،

باحدة الأخشاف الرابطية الدارة بما تتصنف من دمرة في مثله الأسرة والشدة على الطهر المرحة إلى زيادة الالاناع ورائية اللاناء والمستقل الماضية والمستقلة الماضية ودائمة اللاناء ودائمة اللاناء ودائمة اللاناء ودائمة اللاناء ودائمة اللاناء والمستقلة ودائمة اللاناء والمستقلة ودائمة اللاناء والمستقلة في ما مشتقلة على مستقلة في ما مشتقلة من واللاناء الاستقلان واللاناء اللاناء الاستقلام اللاناء الاستقلام اللاناء الاستقلام اللاناء الاناناء اللاناء الاناناء اللاناء الاناناء الاناناء الاناناء اللاناء اللاناناء اللاناء اللاناناء اللاناء الاناء اللاناء اللاناء

صري . مولكية الأنشطة الرياضية المطلية والعالمية من خلال برامج وكالة أنياه رياضية ، مجلة كل المعلمين ، دورة الألعاب الافريقية ،

دورة البحر المتوسط.

الترفية (قبل من العراقان التنظيف من مشكل مسموط الموادس حلال نصور المساورة و المعلية ما ومن غلال قبول قدارمة فيقاطة الأخطات (العربية) من البرامج التي تمثق علا الهيف، تاجو الكربيان ، ميلية، المسلمين ، غمال المرسيطي العربية ، دعوم القربيان ، مجل المسلمين ، غمال القربيان المساورة ، فيما القالية ، من بيرسياطة على من ، ١٩٧٣/ إذاحة ، أكدان رضل ، وقد أشمات المباركة والمساورة المساورة المس

شكة المجليات

<u>ث</u> ۱۳۲۲:	<u>ق</u> ۱۷	ساعات الإرسال	4
AA	T	المنومط القومى	ń
4	4.5	1.158.51.8	a

الإنجاء (الإقليمي سعة من مسلك الإنجاء العقول في العسر السوئية ويقالي من قطرة غطة القنية الداملة الدولة ، ومن ها المنطقة ويقالي من المخال المنطقة المناسة الدولة ، ومن ها المنطقة مرض الإنجاء المسابق المنطقة الدولة ، ومن ها المنطقة أمر عدم عمل الإنجاء المنطقة المنطقة والمرح المناسة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمرح المناسة المنطقة إلى تزايد مجمور المنطقة والمنطقة المنطقة المنطق

وخلال عام 11 / 1917 زاد صد خدمات أشبكة السحلية إلى أمد عشر خدمة وذلك باضافة إذاعة مرسى مطروح السحلية إلى خدمات الشبكة ونتقارل الشبكة المحلية في را براسهها كامة الأولى الادامية حيث تروحت عليها ساعات ارسال الشبكة خلال العام على النحو الذللي :

	ق	ت	- Bar
البرامج الترهيهية	40	14-40	rv, £
البر امج الثقامية	1	1774	11,3
برامج الطوقف والمد	Υ <	1.0.	١٨,٧
البر امج النبيية	0.0	£195	۱۲,-
ليرامج الاعلامية	4.4	YTA.	٧,٤
البراسج المتعليمية	18	1117	r,v
الإعلانات النجارية	4.4	7.7	٧,٠

و نحرص فيما يلى بشيء من التفسيل اخدمات الشبكة المعلية : 1 .. الإثباعة التطليمية

♦ ساعات الإرسال ٢٥
 ♦ المترسط اليومي ٢٥

يضات الاثناء القبلية أرساليا مع مطلع ما 14. وهيد عنها بقال حريض من معرف المشعون مع أشاب الذين يتم معالم من 17 منطقت المراحل من 17 مارين تصدة قشع لهم الدرس السفيحية استقلت المراحل الطعيف بدعن والأمون والقرائل من المراحل المتعلق المت

حفلاً) غيور السيف تقر الألتاءة التعليمية بتقيم دارهميا القرد التي تأسيدات الراسية برسفة التعليم الاضاعي والقرن قطيم واسع بالإضافة إلى تقدي السيد من الهرامية القالمية التعليمية ويذكر منها على معرف المثالات ، وهابسب ومؤافرات ، فأول المثاليت ، أسطان الدارية ، تكثير قد ياجا - القابل الراسية - موافر المعرفة موحدها المتالدة ، تكثير قد ياجا - القابلة الراسان ، فاخرس العالمية ، بدرية العالمية ، السيئة التعلمية .

٢ - اذاعة الشباب والرياضة

- ق ت ساعات الاسال ۲۷۰۲
 - الإرسال ٢
 المؤوسط اليومي ٧

لذلك نجد بواسح هذه الإذاعة وقد إنسبت بالعيادية والانتاع السريع . يستسدق والوائعة في منافقة الموضوعات السنطة بسيلا عن طرح طول لاتلمب الواقع العسلى ونود أن ميكران هذه الإنامة يتولجه يستلة فيمه مستنيعة بهن اللاجمات التنهابية أينما وجنت عنى دور القطم أو مراق الشياب الانتجة الوابلسية والانتشاعة.

وخلال هذا العام تبلورت أهم النجازات اذاعة الشياب والرياضة فيما

. إبراق مشروعات الدولة لداق فرمس عمل جديدة الدياب سواء عن طريق تشريب الشروعي أن إطاعة القريض القامة بالمشروعات والسناعات الصفية إلا الانهاء الكاني المساحسة وكها بالطاق سامية المشروح من مشكلة البطاقة والانجاء نمر العمل وتحقق الدات وزاقه من خلال المدود من البرامج متكر عليا : عقيراً أمّا لا أيضا عن عمل ، أمّا والمستحيل ، أسائلة هذا العسر ، امسة والله لأسائلان .

- مواصلة الإهتمام والتركيز على قسية تنظيم الاسرة باهبارها ولحدة من قسسايا فيامية والدقم ولتى نقت هذه غي طريق التنبية ، يصعارات تطبيع في الحرار العالم على القيدة (سماية) ويزارج منامسمسة في روسورة مقبولة تحقق الغريض المنتشرد . "الأند يأوري تسواهب الشابة في كال السجالات وتقديما بال ويقيلها حتى تستشير أن تنش طريقها إلى عالم الإنتان

 عملت الاناعة على تحقيق إستعلاء الشباب من نرى الغيرات والرواد في معتلف المجالات وقدمت ذلك في قرالب متعددة من البرلمج منها : أكبر ملك بيرم ، أسافة هذا العمسر ، من مقاعد قطف جبرن ، لعملة وقاء وأستاذي .

. مايد كا (الأنساة الرابخية في منظف الديات برا الهيمامية الرابخية كان (الأساء المواقعة الرابخية كان (الأميات الانهائية المناقعة المساعة المسا

٣ ـ اذاعة القاهر الكبري

ق TA . 1 00 ★ بياعات الارسال ١. الا المترسط الدومي

بدأت لداعة القاهرة الكبرى أرسالها في الأول من أبويل ١٩٨١ بيدم يُرحمة و تأكيد فلمعة الإعلام المحلي الذي يمثل حققة لتصال بين الماهر والسلواس قسل الإذاعة على زيادة الرعى الماهري بالقضايا المحلية والقومية والنهوض بالمواطن القاهري ساوكأ وعملأ الدهم مسهرة الانتاج والمحافظة على مرافق الدولة وزيادة مواردها . وتتهاور أهم إنجازات إذاعة القاهرة الكبرى خلال العام أيما يلي : . الإسهام يدور فعال في حل المشكلات الحواتية للمواطنين وذالك بالتعارن مع فلمستولين بالاجهرة التنفيذية وللشعبية مع زيادة جرعة الاتصالات على الهواء لتحقيق الحل الفورى المشكلة .

مولسلة إعداد القواقل الأعلامية التي تجوب أنجاء الاقليم ومسعه اعلامهأ وخدمها وشرح قضابا فلمجتمع وابراز دور فلمواطنين في المشاركة في علها مثل قضايا: البطالة ، الزيادة المكانية ، الأمية ، الايمان، و تلوث البيئة

. نجاح إذاعة القاهرة الكبرى في حث القادرين على المشاركة بالجهود الدائية في المشروعات البيئية من خلال سالون القاهرة

تعيم المدمات للطبية والعلاجية ثمير القادرين من حلال البرامج المحية : موعد الأمل ، عيادة القاهرة الكبرى المجانية . . تقديم الأمسيات الدينية وسط التجمعات السكنية لشرح الأمور الدبنية وشر الوعى الدوني مع الاستعانة بكيار علماء الدين . . تقدم العديد من المسابقات الثقافية التي تمثل عامل جذب المستمعين

بالإصافة الير نفطية كامة الشاطات الثقافية بالاقليم ، ريادة البرامج الجماهورية التي تحقق فلمعة الاعلام المحلى مي الالتمام بالب أيلنين تسطية كافة المناسبات الدينية والقرمية والمؤتمرات التي تعقد

بالقاهدة الكبرين

ربادة يرامج الترعية والارشاد وخاصة في مجالات السبعة ، و أن شد الاستملاك .

القاء الأضواء على أهم الأحداث المحاية والقومية والعالمية من حلال النشرات والبرامج الاخبارية .

٤ ـ اذاعة الإسكندرية المحلية

FATO ۲۲ ساعات الارسال ۲۳

لا الكريط الرس ٢٤ تعتبر إذاعة الإسكندرية المجاية بالكورة مشروعات الإذاعات المعلية في مصر حيث بدأت ارسالها في ٢٦ يوليو ١٩٥٧ ومثلاً ذلك التاريخ تراصل أداء رسالتها في خدمة المجتمع المطهدف في مختلف المجالات الخصية والثقافية والاجتماعية وأأدينية بما يساهم هي تنبية هذا المجلمم ،

12

متعلى أهم لتحاد ات اذاعة الإسكندرية المحادة خلال قعام فيما

يلى: الاسهام بدور قمال في التصدي لمشكلات جماهير المنطقة في حياتهم البرمية وذلك بالتعاون مع الاجهزة الشعبية والتنعينية كمأ نغرم اذاعة الاسكندرية بشرح الخدمات قتى تقدمها المرافق قمختلفة المواطنين ، وتقدم شرات خدمية يرمية في الغارة الصباحية حاصه بدالة الجو والبحر والمواني والمطارات والعروز ١٠٠ ومن البراسج الخدمية أتتى تقدمها اذاعة الاسكندرية: ميكروهون

الخدمات ، براقبات على الهواه ، ريبورتاج ، عالم جديد ، أسكندرية الجديدة ، الضرم الأخضر ، صوت البحيرة .

. الاهتمام بتقدم الارشادات الزراعية والبيطرية وأساليب الرراعة الحديثة لريادة المحصول وجودته ومكافحة أهات النبات رسلمهم الحويافات لمصابة الإناج الحديراتي ولمهمن الطرق التربية المسلم ودلك من خلال المديد من المراجع الريابة متكل منها: أعطى الرياد، ، مشكرة المدراتر ع، المبارة خلطر.

الإختام بقضايا الانتاج والسناعة والقارث وإلقاء الضوء على
المدملت التي تقدمها الدولة القطاعات الصناعية والانتاجية ومعاولة
إيجاد خارل الهمن المشكلات القسناحية مع أبرائر دور العالم في
تطوير الصناعة وذلك من خلال برنامجي: مجتدع الانتاج ، علم
مصناعة ، مطاعة .

بالنظافة رفاضه من خلال الراضية والمنافقة القرائدات القديلية التي تعقد بالرئيسة ، حديث الرئيسة ، دوري الشركات ، القرارة الرياضية ، بالرئيسة ، حديث الرئيسة ، دوري الشركات ، القرارة الرياضية ، بالرئيسة ، حديثة القالية و الأنبية ، والقبلة و النظية المنافقة المنافق

مستسرية مسرور على مستس مستسرية بمستورة . - الإنصافية بيرامي إلاضر والمؤلفة وتقديم الإنشاقات القاسمة بالتنظية المستورة دمياه مات خاصة عن الطرق المستبرية الاستكافر وعمل القادات مستورة عن الأشافل والطرف المستبرية والإنجازية ويقامه على المستورة على توسيع الأطفال وترابيع على المستوية واللي الإنجازية ويقامه من مذال برامج : وقد الأطفال ، مع الأستقاه ، مت البيت ، يتك المستة ، بالهنا والشعا

الاهتماء بتقدير الخدمات التعليمية لجماهير الطلاب بالمنطقة وتكثيفها

في فترات الإمتمانات مواء للشهادات العامة أو تعرجلة التعليم الجامعي .

سبسسي.

تقدم الترفيه النامب لمعاهير المنطقة والممل على المحاهشة على
التوق العام والارتقاء من خلال العديد من برامج المنزعات

منكل منها : مجلة العفر هات، تدميم إله ؟ أهلاً : هرف و كاليات.

ه ـ (دَاعة وسط الدلتا

بالأدارالعام وسط التنا إسالها في ٢٢ يولي 1940 لقدمة المدينة قسلى في محافلات الثنا أز السوابة الدينية المنتقبة المثلثة وإنداد المواطئ التهزية دميلة إلى الاسام في صابة القديمة المثلثة وإنداد المواطئ التحافظ مشاولات المسال الوطن في مرحلة عن إلى مراحلة وراحلة ورتماد المراحلة مثل المناسبة المراحل والمراحلة المواطئة المساولات المناسبة المراحلة المناسبة المساولات المناسبة المناسبة المناسبة والدونية وقد قواردت أهم إنجارات إناهة وسط التائا

إقاد المضره على المشاكل الوبعية لهماهير المنطقة مع الدرافق المخطلة ومتابعة حل هذه المشاكل مع المؤضدين والمسئولين بالرهيرة الشعبية والتنفيذية وظاله من خلال المعيد من البراسج نتكر منها: إلياب المنقوع ، لبناء الدلقاء القاء الأصطفاء ، دليل المناحث .

الممل على تأسيل الفيم الدينية في سلوكيات العرد والمجتمع بالاصافة التي تقديم الفرعية والقافة الدينية والدد على استصارات المواسلايي في هذا المجال التي جانب الاستمرار في نقل الإمديات الدينية الأمبوعية ، وأخليها من القرى والنهوع ومن البرامج الدينية

الذي تقدمها إداعة وسط الدلقا: بيوت الرحمن، مكدا علمنا الرجول، في رحاب الإيمان.

. عالمه قدركة المقاله الدائم على السحوى الأقليم والقرص ونقديم كل مام وجدود بن مجل الأولحات والطروبية منها الرحم التقامي الدي مجبور المستمس ونقاب من خلال المجدوب الراحمة التقامة : الدوسومة التقابة أم الحياة القائمة ، بالله المعلومات . . الدحوة المستمرة المترورة وذياة الاتجاء دحماً للقامسة الويلي من الراح المعرومات المهدود القائمة بالاتجام ودورة القدومية في إطار خلطة التعامية من خلال براجعة : طولزى الداراح » المجلة الا واحية ، درام راحقة ، مثل المناسة ، المجلة

عهم الفرقية النافب لوماهير المنطقة من ملال الأخيات اللي تشغر بها الهاد والراحة الرياضية والسرة التي المعام في التغفيف من حدة الانجاء المجيئية على جديور السخمين كما تعدل الراحة على التكثيف من الحراجب الدائمة ومطالح إدماطها الرحمة التمامة للطبور من المراحب الدائمة ومطالح إدماطها المراحمة الكتابة الطبور المراقي ومن براحب المراحب التي المنافسة التي المساح، مسرح العراج، مسرح العراجة المنافسة ال

الاهتمام بتفطية الأنشطة الديابية بالاقليم وخلصة الرياضية منها
 حيث تقيم الانامة بنقل مباريات كرة اقتم في الدوري العلم بقسميه
 أ ، ب واقلي بشارك فيها أندية من الأقليم

٦ ـ إذاعة شمال الصعيد

ق ت ★ ساعات الارسال ۲۴ ۲۴۱۹

المترسط اليومي ٤٧ ٦
 بدأت إداعة شمال الصحود إرسالها في ١٣ ماير ١٩٨٣ مستهدفة

معافظات بنى سويف وللعيرم والمنيا وأسيرط بغرص نالية إحتياجات هذا الاقيم ولتحقيق رسالة الاناعة على وجهها الاكمل من حيث وظيفتها النتموة أو القدمة على الهيداء

وخلال مثا العام ثبيت إداعة ثمال العسيد بعض ملاسع التطوير الفي فقد تم نصوس وسائل الاتصال من الإراعاء الميسا وبنية السطاطات السيديد به منها الإراكان الإراكان الإراكان با السطاطات بعض بميال علياً أرسال الصور السوتية والإيمارية القريرة أمثر الإذاعة معا بولز الإناعة شمال المسعيد فرصاً علياة القابام

وقد تباورت أهم إنجازات إذاعة شمال المسعود خلال العام على النحب التالي:

 الدماهمة عى حل المشاكل البومية للجماهير عى الأقام وبلك بالتعاون مع أجهزة الحكم الدحلي والأجهزة التنفيذية من خلال برندجير: تمت أقرافه ووقع، الثين الذين .

. الانتشام بالبرامج التولية والنباع علية المستمس دينها ، وروبيا ودسوق النباتم واللم الإسلامية والتسدي الأكثار النبطوية والمسادة وقويدها الإلكندكلة بكارا طباء النوبي بالألامي بالانجالة بإلا تنطيق كالة الدفاعيات الدونية بدن الإرامي الدونية التي تسل علي تنظيف ذا الأحداث : ومشات من ترز ، أيات وأسداف ، عالم الدف

الامتمام بتقديم المجرعة للقافية الأدبية والعلمية والفنية المهمور المستمعون مع عرص لاهم التشاملات الثقافية بالمنطقة وإناحة معمد العراجية الشابة في مستلف المجالات ومن العراسج الذي تحاقل هذا الفنرطن : أنت على مرحد مع ... ، تجارب أدبية ، مراهب في شمال المحمود ، ورضة الأنب .

 أعطاء العزيد من المعامة الزمنية نعرض أفكان الثباب وطعوماتهم وقصاياهم وتشاطاتهم مع تقديم الخدمات المعتقنة لهم

- وذلك من خلال برامج : عالم الشباب ، أجوال المستقبل ، فناذ من بادما .
- مواكبة الاتجاه القومي في الاهتمام بالطفل النصري يتقديم المديد من البرائمج الهادفة الى توجيئه والارتقاء بفكره وسلوكه وتلقيمه القهم الإيجابية ومن هذه البرائمج: دنيا الأطفال، أفضله المصافير، فشيال الصديد، ويارة مدرسية.
- العمل العمدادر الزيادة الانتاج وتحسين الأداء في مختلف التطاعات وخاصة قطاعي الزراعة والعماعة وذلك يتقوم النوعية والاردادات اللازمة من خلال المدود من البرامج نفكر منها: نادي القرية ، بين البحث والتطبيق ، تعليق على الهواء ، عمال بلدنا »
 أداء ده »

٧ . اذاعة شمال سيناء

- ق ث ★ ساعات الارسال ۲ ۲۸۳۱

يدات إذاعة شمال سيناه ارسالها هى الأحتفاق بالذكرى الثانية لتحرير سيناه فى ٢٥ ابريل ١٩٨٤ ممتهدفة سيناه الثنسالية بما تضمه من العريش والشيخ زويد وبنر العيد ورقح ونحل والتصحة بالاضافة إلى خجمعات البدو ومكان لقترى والتجوع بالمسافة ومنذ إنشاه هذه الاناعة

- ر می زاهدان آداد رمالقیا می خدنه المجتمع المستوفات (ماسته فی اعتبار ما تصرومیته بما المجتمع الدون من جهت و امتثاثر بالاحتثاثر بالاحتثاثر بالاحتثاثر بالاحتثاث بعد عوادن الاحراقیل المنتقطة آخری هجدها تعدل جاهدة علی زیما الاقامی بالوطن الامر رفز می حکاله اعتصاد المداد کار الامراف را تقابل و اقتسا و ارتقاد ماقد یکن نشد الدیکن کند ترب الامراف را تقابل و اقتسا و ارتقاد ماقد یکن نشد ترب الامتثاثر ا
- وخلال ها العام الورث أما يطراف الخافة شمال مياها مع بالمياء . الإسهام بدور ملدوس في حرض السكلات السيانية ومساهد منطقة واسمس والعالين مع الأموزة السنوانة المناجها وخلسة منطقة المواسلات واقطاع المياني ومياه الشرب ومشكة الراكان في مع السلامية و من الراحية المناجبة في المناسبة الم
- زيادة الجرعة الثقافية المقدمة الجمهور المستمعين في الأقلم بما
 نتضمته من نقافة أدبية وحامية ودينية وذلك من خلال العديد من
 البرامج نذكر منها : عالم الكتب ، العلم في خدمتك ، زياد من
- مزيد من الإختمام بعرض مشكلات لشباب وآراكهم وطموهاتهم وتُشطئهم من خلال العديد من البرامج ندكر منها : مع الشباب ، في عقرتهم ، ديارة إلى . .
- الإهتمام بتقديم الفندة الإضايرية التي نعيط المستمع بكل مايدور
 حوله من أحداث على المسجد المحلى ، والقومى ، والعالمي ، من خلال ماتقده الإذاعة من نشرات وبرامج إحدارية بالإضافة إلى عرض أقوال المسحف والمجلات العصرية قبل وصوابها من
- لشباع حاجة المعتمعين إلى الترعيه وذلك من حلال تغديم العديد من
 الفقر أت الترفيهية و الموسيقي و الغناء دات الطائم المحلى بالإصافة

إلى العديد من برامج المتوجات المعيقة تتكر منها : مبهرة تقون ، مجلة الفيروز ، دنيا العنوعات .

٨. اذاعة جنوب سيناء

ق ت * بياغات الارسال ۲ ۲۹۹۱

★ المارسة اليومي 70 % الرائح المناسبة المناس

التي تموق العملية الننموية بالاقاوم . وخلال هذا العلم تبلورت أهم للجازات إذاعة جنوب ميناء لميما

تشميع قمهيد الذاتية والتصدى المعوقات التدبية والأسهام بالدور تشميع قمية المسعاب ومجابها المشكلات الدبية للذي يعاش منها سكان الأقليم وذلك بالمساوات الجريزة الشمورة والتعنيزة وتضميم العديد من البراسج المنطق هذا الهدت ذلكر منها: درنشة، السيدة الالمامية، نحض معاف، فضاياً أمام المسكر أمن،

تلزراف . - إنجاع الرخيات الثقافية لحميور السخمون في كلفة المجالات الزبية ، والطبية ، والتوبة وذلك من غلال العدود من البراسج نفكر منها : تطوف من أتب اللوادى ، ساسر البادية ، مجلة البلدية ، أحجاد إسلامية ، تمام مؤسلف .

تضلية أهم الابياء المحلية والقومية والعالمية من خلال المشرات
 والمولجين الاخبارية والبراسج المياسية وخكر منها: اقاه

الأمبرع ، الموسوعة الدياسية ، وراه الأحداث . . إبراز أهمية منواه الدياسية مع نوضوع أهم الدابرات من الدسطنة ومناقشة المساوان فيها والعمل على التغلب عليها وتشجع الساروعات المواحدية الجديدة وذلك من ملال العديد من الراحدية للتي تحقق هذا الهيفاء وذلكل مانيا : رحلة مسودة ، الدياهة على

أرس القيريز ، نسمة صوف ، مسافر على الطريق . شياح لمشيلهات المستمون المواد القراهية وذلك من خلال المرحيقي والمناف القري نظرت عليه الطالح الفروعية وذلك من حالا العيدية كان من ۱۷٪ من جملة سكان الأقوم) كما القدم الإلائمة المديد من رياضع المشرعات ذكل ملها : مطرب السيرة ، قون

البلاية ، سامر البلاية . ٩ ـ اذاعة القناة المحلية

- ق ت الإرسال ۸۵ ۱۳
- ♦ ساعات الارسال ٨٥ ٣
 ♦ قسرسط اليرس ٢٦ ١

بدأت إلذاعة القالد المسلمية ارسالها في 10 أفتوبر 1944 معليهمة من قائد القالات بور مسيد والاستطيامية والديوس القدم استكار المسلمة المحكمة القالية والإسلامية والمسلمية والمسلمية المسلمية المس

الفقاة حلال العام على الهجر العلمي .
- القائدم مع الجماهير وغيني قضاياهم ومشائطهم ورفع مسرفهم إلى المسلولين والقماون مع أجهزة المحكم المحلى والأجهزة التنايذية

بالأقليم لحل هذه المشكلات وتذليل الصعاب قلى تولجه الجعاهير هي حيلتها اليومية ومن البرامج التي تعاهم في تحقيق هذا الخرض:

حيالسنا الشعوبة ، برقيات على الهواء ، المؤكروتري حين -مريد من الإنصام بتعقيق الأخدات المؤتفة المؤتماة في معتقد والمهم الأنسطة القافة بالأخير ومن البرامج التي تقدم هذا الغرض: الأمم الأنسطة القافة بالأخير ومن البرامج التي تقدم هذا الغرض: تعرف له ناريم عامر وضعيته ، مقد في قطار الله ، بأدرائها الموقى ان رقم به بالأول ان مهالب من القائد ، بأدرائها

مقدم المنداء الانبائية لمهمور المستمين داملطهم على ماجرد حرام من أحدث على السخون الأقليم والترسي والشادي بالإنسائية في التنطية التلجيمة لكافة المؤشرات والتدوات والمورجيّات قتر بنعد بالأقام بما أن ويزكم ميام على ميران المثال : دور حكامة المتأشر المدرات دور ماحكام المتأكل البابلة المثل البابلة المثلل البابلة المثل البابلة المثل المراض المساب الدور المساطحات الدرية ، مؤشر المشاطعات مع حيان الدرية ، مؤشر الشناطات ، مع حيان الدرية ، مؤشر الشناطات ،

مهرجان الدرسوس، مهرجان الطابة التسويلى التأثير.

الشاركة الإيجابية في التصديق للمشكلات القرمية مثل مشكلة تنظيم
الأسرو و الاحداث والبطاقة والقائل ويقاله مثل المحرد من
الإرسام تذكر منها: حبت اللهبت ، حزيزي الزوج ، حزيزي الزرجة ، حزيزي استحد النب من المثلك ، حزيزي بنت القالة ، مع الشاب، بينتما هائم عارف المثلك ، حزيزتي بنت القالة ،

نقديم الفدمة الترفيبية الروحية والوجدانية لجمهور المستحين من
 خلال الموسيقي والفعاء العرتيط بالبيئة المحلية والعديد من برامج
 المغرعات الفقية والسهورات المنترعة من محافظات الاقليم
 المحتلفة.

١٠. إذاعة الوادي الجديد

ق ت * ساعات الارسال ۲۸ ۲۰۱۲ * للمترسيط اليوسي ۲۳ ه

رسالة سريمة جداً ، لقاه مم مسكول .

بدأت إثامة الرادى الجويد إرساقي في إختالات اكترباً رح141 تعدم الديمة العدلي يعدل المساورة في المساورة بدئ منام المساورة المساورة بالمساورة المساورة بالمساورة المساورة بالمساورة بالمساورة بالمساورة بالمساورة المساورة بالمساورة المساورة المس

الى:

 تنهى مثباتك جماهير الننطقة وقتح قناة للإنسال المباشر بهنهم ودين الأجهزة الشحية والتنفيذية والإسهام بدور ملموس في علاج الشكالات اليومية الممدنمين مع المرافق والخدمات السكتلة بم جمال العلم والسحمة والمواصلات وذلك من غلال بونامجر.:

 تقديم الفدمة التقديرة الدرنيطة بالبيئة الدحلية لجمهور المستمعين غير مخطلات المطابعي الأدبية والطبية والدياية وذلك من خلال الإمميات القطائية والمدود من البرامج نذكر منها : الخام الأدباء »
 مواقع لها المربع ، خراطار ، منزال إلى ...

- تقدم القدمة الإغبارية لجمهور المستمين ولداطئهم بكل مايدور
 حولهم طبي المسترى المعطى والقومي والعالمي وذلك من خلال
 الشرات والمواجيز والرامج المباسية ويشكر منها : معكم علي
 الهراء ، أزاء المراطئين ، الاراطنة في اسورع .

. الإهتمام يتقديم للمواد الدراسية للنابعة من البيئة المحلوة لجمهور

السندمين سواء كانت تمثيليات أو مسلمات وهو ملحق ارتباطا شديداً بين السندمين وإذاعة الرادى الجديد ومن هذه الأعمال: يسلمان كان حقيمت ، مسلمان حمي رحميان وحميان ، مسلمان الطرفان ، سياعية جرب السلام ، تمثيلية الديور .

ستوس المجموع المسلم ال

بسند من حسب المسلم المسلم والموحاتهم وشرح مايديوا بهم من المتعلم يقتمانها الشباب وأراقهم والموحاتهم وشرح المطالة بتشجيع القباب الأقصام مجالات جويدة العمل ، وأيضناً يقر أور يعمن فرصى العمل بالقصار عمم يعمن المصافح بالمنطقة .

١١ . إذاعة مرسى مطروح

ق ت بلا بناعات الارسال ۵۵ ۸۸۰ ۱۳ المترسط الورمي ۲۵ ۲

يستين إنامة برسى سطرح لندية العيضم السفي لقاقياً إصادياً وترايبها ، ويالرخم بن اصر المنتخذية بدالإسال وبطن الأن إلا أن إلناء شيرات المشاعت أن تعلق الكاور بن الاجهازات تلكر منها المشاركة بالقادين مع الاجهازة المساولة في القسمي المشكل جمهور المستمنين ومعاولة خطاع وطلسة طرفسان متها المراسات ومواة القدرب (كالوراء والزراعة والمنتحال متها ا

عُزِيزَتِي إذاحَةَ مطروح ، من شأ وطلك ، حيادة مطروح . . الامتدام يقديم الذراد للتقلفي لومهور المسخمون وخاصة مايشمل بالتفاعة الدوية بالاضافة إلى مختلف السجالات التفاهة الأخرى

الادوية والدامية والدينية ومن البرامج الذي تحقق هذا الهدف: أمثال بدوية ، قرل أجياد ، أصف إلى مطرحاتك ، النجع الخالد ، سناء مسلمات .

تقديم الشدمة الإخبارية والإعلامية الجمهور العمضعين بما يقصمنه
ذلك من نشرات الخبارية وموفهيز وبرامج سياسية تلقى الضوء على
كل ماؤتم الجازء دلخل الأقليم وفي العجالات المحتلفة .

قد شاركة في الدملات الاعلامية الغامية بتنظيم الأميرة ، الاعمان »
 التطرف ، تلوث البيئة ، ترشيد الاستهاكك ، محاربة الأمية .

ويورت استرياحة في المنطقة ومنافئة محوفاتها مع المساوان والاسهام في التناب على هذه العموات بترعية الجماهير باهيمة هذا العرود وحويله بالاضافة إلى مصاولة تطرير وقصيين الامكانات السواحية المترارة بالمنطقة بالتعاون مع الأجهزة المساولة .

ـ تعقيق الدواتب الترفيهي لهمهور المستمين باقدم العرسوني والأعلى الدوية والقدم الوراسع والقارات المدرعة التي تفقف من المستمين أحياء معيشهم كما نقرم الانامة بحور ماموس في الكشف عن المواهب رصافها والآعة القرصة أمامها الفاهور والقياح ومن هذا الراسع: قالة فاقورة ، مواهب يحربة .

شبكة القرآن الكريم

ق ت ★ ساعات الارسال ۲۷ ۲۲۴۱

المتوسط اليوسي 3 ° ° ° ۲۰ مارس ۱۹۹۶ كلاءة يدأت شيكة الغرآن الكريم إرسالها هي ۲۱ مارس ۱۹۹۶ كلاءة تتصمية لنشر وتصيق المناهيم الدينية والتيم الروحية وتوهيز خدمة

يدت جيد هورس الجزايم والمشهو على "مراحل المنافقة المتحصدة المتحربة وأوهر خدمة المتحصدة النشر أن الكريم وعلومه وأقبله وعرض المننة للنبوية الشريقة وتقديم الزاد الروخين في مسوره وأشكاله المتحدة مع التأكيد

على أن الإخلاق والمبلدي. الاسائدية هي الطريق لبهاء المجتمع ومواجهة التحديات كذلك تعمل الشبكة على نتقية الدين الاسائدى من كما المد يوافق به من مؤلف والقائر هدامه منظرهة والرد عليها وتقودها وكذل منذ العالم تورعت صاحات ارسال الشبكة بين موعيات البرامج المحققة على الديد المائل:

التم	۵	ق	
10,0	Y+11	£1°	ليرامج التينية
1,7	117	3.7	لحدمات والطوائف
1,1	1 + 5	3	لبرامج التطهمية
1.5	14	1.	لبرامج الاعلامية
4.1	1+	1 .	لير امج الثقافية

20

وقد تباورت أهم انجازات شبكة القرآن الكريم خلال هذا للعام فهما

- . إذا ما الترأن الكريم ميورة أريزة أريالسية لقي أستر عليها الرأن بيد دراسات العراقية و من مراقبة و المالة الإرسال و بعدة ساعات الإرسال بإعبار العراق الرئيسة و إعبار المراقبة والميد بإعبار العراق المراقبة والميد الميدان المنافقة المنافقة
- . الإشامام بالسمة للنروية الشروية حيث أنها المصدر الثاني للتخديع في الاسلام وذلك من خلال الحديد من البراسج نشار سنها : علوم السنة » في رحاب قسلة ، فإن من فرن اللهاء محدق رسول الله ، معل الأحليات القديمة فنا الماشة لارتشاع » قال رسول الله ، معل الأحليات المناح والذي وذاع حرات عديدة بين قولت البرنامج الدومي
- . الاهتمام بالبر امج التي تتناول للفقه و الفتاوي و التي تحكمد على علوم

التوأن ونتكر منها : التضمير الموضوعي القرآن ، ممهج القرآن في بناءً المجتمع : أحكام المرأة بين ظفرآن والسنة ، القرآن وقسابة العصد .

. الامتمام بالبرامج للتي تتناول الفكر الاسلامي والمصدارة الإسلامية ودكار منها : سلوكيات إسلامية ، المتلاقيات العمل هي الاسلام ، رجال ونساء في طلال فكر آن ، العلب الوقائي في الإسلام .

- روبال ويضاء في خلال القرآن، فاطب الوقطي في الإبلام.
 الارساس بوعم قلايان وستروب داملوم الهو شرور و المشاشد
 بالقرآن الاريم والسنة النوية في حل مشكلات ومولوية الأحمال
 القرآن الاريم والسنة النوية في حل مشكلات ومولون من الورامية
 التي تصويد بالمحلمان والشاطرة وماللة والإنفاز من الورامية
 التي تصديح المحلون هذا المحاصرة المسابق عنيا المسابق المناسبة
 المتابع الاسلام في بناة المسابق، الشاب قواقلي في الاسلام ،
 التمام القرآن أضافا المصرة الشابة وقاقلي في الاسلام ،
 الشابة القرآن المضابق القرآن أضافا المصرة المسابق المناسبة المسابقة المسابقة المناسبة ا
- الإنشار بالطبق السامر وقسل هي شنف السوية المسموية ويراثر الإسرائية الأبياء الميام، نا الآران الكريم والسام المرود خرصها في شنه ، ويقدم السلوط الدينة وقبائية و المسلمة له وريمة برائم العرائية وأود على رسائلة والشامرات وتشييده على القراءة واللي من مصادر القافة الالمائية المسامرات فرز أويا إراماً قراراً على الشاركة في يضيعة بالاد ورائم مصادرتها ومن الديامة قرار على الشاركة في يضيعة بالاد ورائم المدان، مشكلة الدرامج للن تهم يتخفق مذ الأندائت ؛ وراهم العراب مشكلة الدرامج الله ويتم المنافقة عند الأندائب ؛ وراهم
- مدارلة الاسابط في رقيق الصفاقات من كرالها المستحمين رفائله وقطيم بدسن البرامج القصيدية من الحداثات القرآن الكوريم الذي يقدم متعدات المدارية المستطيعين بالأسابي مع صدة بالير من الأطياء التعدار من المستشركة في هذه العدمة ، ورزشايع ، وإلماء الاسابق الكوريم في منطقات الذي المستحمة المؤجدين المتحدات الاسابقية التعدارة مع درارة الاراقات والمجلس الأطبق اللشري الإسابقية والأم ها الكورية بوطاعت محافدت الدينات

. تقديم الحدمة التبليمية لطلاب المعاهد والمدارس الأزهرية المحتلقة

والنين فاربوا العليون طالب وطالبة .

الإجتنال بكافة النبائية النبيلة بتقدم النديد من البرامج الحاصة وتطويع البرامج الأخرى تتفلية هذه البناسيات بالاضافة إلى ظل ومع الإيكالات من المسلجد الكرري بالقاهرة والأقاليد .

. تقديم نشرة أخبار المالم الإسلامي وتفطية كافة للمؤتمرات والقدوات والاجتماعات الخاصة بالمنظمات والجمعيات والبينات الإسلامية

هي مصر والخارج .

الشبكة التجارية

ق ت ★ مناعات الارسال ۲۱ ۲۵۰۰ ★ استوسط اليومي ۱۰ ۱۰

ينك الديكة التجارية أرسالها في ٢٠/٥ (١٩٩١ وطرال هده السواح التعاقدي الأرساد في هم السوارة السواح التعاقدية الأولية إلا إذا المتحدية الأولية إلى هم السوارة سرط الإنافة المتحدية في الاعدود المتحدية ومن الإنافة المتحدية في الانتخابة المتحدية في الانتخابة المتحدية ا

. وتقاول الشبكة التجارية في برامجها كافة الألوان الاتاهية حوث ترزحت علمها مباعلت الارسال خلال هذا العام على الفحو التالي :

الثموة	4	ق	
07,0	1111	15	البرامج للترفيهية
14,1	1 V	40	البرامج الثقافية
(4,7	er.	nΑ	البرامج الاعلامية
(4,0	9,40	0-0	الغدمات والطوائف
1.	770	94	البرلمج الدينية
(4,_	337	4.4	الاعلانات فتمارية
(1,1	39	9	البرلمج التعليمية

لومن هذا العرض وتلاحظ لنا أن ما يزيد عن نصف ساعات ارسال المؤكد الدوارية بغمست المقدم البراسج الترفيعية بما تتضمه من مرسوني وغناء حيث وتراقى تقديم الأعلقي بعد كل برنامج مدته ثلاث دفاقى قشد حتى أسيحت نسبة السرسوقي والنفاء إلى العادة الكلامية 1:1 وهي النسبة للطبة المساورة

وخلال هذا العلم شهدت الشبكة النجارية بعص التطوير في الشكل والمضمون كانت أورز مالامهه :

. ربط السمام وشدد لما سيناع حلال الفترة عن طريق تنويهات على أحدث أشكال الاخراج الافاعي .

 للتوسع في القترات المفتوحة سواء في الفترة الصياحية أو خلال فترة الطهيرة.

استحداث پر دامج ه صوف ۹۲ ه و پستمر ساعتان بوموا لحمل اقاءات جماهیر به من المصایف .

استحداث نجرية جديدة خلال شهر رمضان وهي التبكير باتاء و صنيف على اللهال و ليذاع على مدى ثلاثة ماعات ونصف يتخلله ١١ برناسجاً من برامج الشوعات القصورة .

وعن أهم انجارات الشبكة التجارية خلال العام فقد جاجت كما

الانمنام بتنطية أهم الأصداف والشاطات القافية من مهرجاتات ومؤتمرات ونوات وللكامن ومائية أحدث الإصداف ونائك من ومؤتمرات ونفرت وللكامن من المؤتم من العربية الكامن من العزبية مكامن الشرق الأوسط، مكام في الاقتصاد، اللغم والانسان، عبر في تشخطة عبرة عدود المسرع، أبولب السعاء، كالملك من نوره، الهذه نا، المؤكم للم

المشاركة التعالة في المعالات الإعالامية التومية مثال تنظيم الأمرة وكالحدة الامنان ، وترشيد الاستهلاك في العياه والكيرياء والتقام والدواء ، والمطالة والتطوف من خلال المدود من الوراميع نذكر منها : الاستياط وإجهب ، حاشاتك باسعر ، دفاية من مسئلك ، فرقة على تقواء ، ممثول على التأليزين ، حيون الميكروفون ، على تقواء ، ممثول على التأليزين ، حيون الميكروفون ،

الاطمام بغرس العادات المدودة واللهم الدينية في تفرس الأطاق ورهم مسئولهم الذهني وقدرتهم على الندوق القني من خلال الحدوثيت الهادفة والأطار الشكة ، والجولات الدريمة بين مجالت! الصدار بالاسافة إلى تنجيع الأطاقل على القراءة وذلك من خلال العديد من الترامج منها: فللناسكان ، المسائل قطاء الشان

هي مختلف المواقع بالاصافة إلى نقديم النمادج الناجحة والمنتوقة من بين الشجاب وذلك من خلال العديد من الإرامج من بيبها : نحت العشرين ، مسخول على الثاباون ، عاشاتك يامصر ، شهاب. شباب ، منوعات رياضية .

المشاركة في تندية الرعى السياحي لدى المواطنين والقاء الضوء على فيصنفا السياحية وابراز الهمية السياحة كمورد هام اللجمل سواء المفرد أو للدولة وذلك من خلال العديد من البرامج منها : تأشيرة خذول ، سولحة على البواء ، الله بود منة السياحية

تقول ، مسلحه على الهواه ، الموسوعة المسلمية . الإنفر أد يتكنيم برأمج تطبير اللغات : الاتجليز بة ، البريسية .

الشبكة الثقافية

- ق ت * ساعات الارسال A ۱۲۱۰۹ * المترسط اليومي ۲۵ ۲۵ * الفدمات الإذاعية ۳ غدمات
- يضف الفريكة القالية لتقوم الراد القافي والتكوى الاضمان المصرى وخلق عبل جود متحد القائمات واسم الإنزاق علم يكل مستحدثات المصر قاس طي أحادة بامن يسمت وحسائد في الكلة المحالات العالم والأدبية والشمية ، ومما زاد من أهدية الشهكة الثقافية بالإنامة عجم نشوع المصادر القافية في مصر بالإسافة في ارتفاع تكليف المسابقة تشوع المصادر القافية في مصر بالإسافة في ارتفاع تكليف المسابقة
 - وبعدل الشبكة الثقافية لتحقيق أعدافها في إطارين :
- الأول: الاطار العام من متلامة الأحداث داخلياً وحارجياً واوراز العنجزات ووجهات النظر المصدرة في القضايا الاقهمة والدولية وهو ماينتس بتعقيقه الرنامج الأوروبي.

الثانثي الإطار الثقافي والخاص بنفطية كافة العجالات الثقافية بما هيها الثقافية الموسوفية على الهممود المحلى ، والدويي ، والعالمي ، وهو ما يختص بتحقيقة البرنامج الثاني والبرنامج الموسوقي.

روتملى مدى اهتمام الاثاعة بتدفيق أحداقها التثقيمية من ذلك الكم للهلال مرساعات الترث المحسسبة للديكة القافية بالاجتماعة لما نقصه للايكات الأخيرى لتحقيق هذه الأهداف، ويمكن توريع مناعات إرسال الذيكة القافية خلال هذا العلم بحسب أولى للإراضح على التحر القائي:

ألتب	4	ق	
A,70	VIOA	rv.	لبرامج الترهيهية
41.0	£1+1	E a	ثبرامج الثقاهية
٧,	401	YA	ليرامج الاعلامية
۲,۲	471	77	تحدمات والطوائف
Α,+	44	13	لهرامج الدينية
· 7 -	Υo	40	ليرامج التعليمية
	_	77	لإعلايات التجارية

ا _ البرنامج الأورواس

ú	ق		
7	YA.	ساعات الارسال	*
	W 4		

بدأ البرنامج الأرزوبي ارساله مع نشأة الإنامة المصدية أن () () 1976 بيرضن عدمة الدقائيات الأجنية فالقبة في مصدر دروفهم بدأوسى القبحة المصدرة المدائلة (أشاع دفاهم في نقال الدعائي الاجرارية والاحادية والتقيية بالمائيم بالاحاداة الى الدعائج المرسيقي والقانة الغزبي ويصد الورائيج الإداري مد خدات مسائلة من الارتجازي المرسمة الإداري من

611

اليوناني ، الارمني ، الأماني وخلال هذا العلم تباورت أهم إنجازات البرناسج الأوروبي فيما يلي :

. التنطبة النامة كافة الأحداث السراحية المحلية سها والماسية وخلصة زيرات الميد الرئيس قول العالم المنطقة وكلك المؤشرات الهامة التى تعد في مصر وخارجها عالم مؤشر السلام في مدوية موثير وزيراة المؤلسة الورب القالمية ومؤشر هذا القول المنطقة المؤسسة ما بالأساطة الى تقديم الترجمة العربية المنطقة المؤشرية والانجهارية لنطبة وأنمانيث المسيد

التنسلية الشاملة تكافة الأحداث والتشاملات الثقافية منواه في مصر
 أن خارجها مثل مهرجاتات القاهرة ، والاسكندرية ، والاسماعيلية
 السينمائية ومعرض الكتاب ، ومهرجاتات كنان ومونيليسه

وكارارفينارى ودهشتن السيدائية الدراية . - الاهتمام بايراز وجه مصر السياحى والتركين على مجهودات المكرمة من أجل صيانة الآثار وترضيح أمنية الاكتشافات الأثرية

المدينة والدعوة انتثبط المركة السياحية في مصر . - الاعتمام بالبرامج الصحية والمثاركة في الحماكت الاعلامية

القومية أمكافعة الأدمان ، والوقاية من مرحَّن الايدر . . الاهتمام بالترامج الرياضية وتقديم التضلية الشاملة تكافة الأحداث والنشاطات الرياضية على المستوى السحلي والعالمي مثل الدورة

الامرونية المفاسمة الالعالم، بالقافرة - تقفوم كال عاليهم المعرفة والطاقل والمداب من الرشاطات ومهتكرات والقافة وعارم وطراؤية مع التركيز على تجران الصدية دور المدرأة في المجتمع وخاصة في مجال تربية اللشيء بالإضافة الى عرص معادج المدابع الشابة في محالف المجالات

٢ . البرنامج الثاني

ق ت * ساعات الارسال ۴۰ ۱۹۳۳ * المتوسط لليوسي ۵۵ ۳

يداً للزرائع تقالى أرسالة في ماير 1907 يهند تقدير الزرامج والمراد الانتهاء تشتصصة في قران المدواة والقافة أوقال الإضمر من ندوك وأرساك رسالة إلى عما يابي الارسة ألما المستمعين من ندوك وأرساك (المائلة في المراسة ألما المستمعين من ندوك (المستمعة من المستمعين المستمعين المستمعين والمستمين على المستمين المراسة بالقائل من ألم مراكز الالمستم القافلي يأمن في معدر نقط راكن على معراي ماشاء العربي وذلكة الإسامة المستمين روام الورد من منطقات القائد إلى المن موادر الالمستمين المناسة القائدية المناسة والمستمرة على المستمينات المراسة المستمينات المستم

لتركيز على أمم الأحداث العلية والاكتشائات المديدة والاعتمام بضنايا التدية على العمتوى المحلى والعالمي لصافة إلى تقول أهم القواهر الانسانية والإجتماعية والعلوكية والعسافية مع التركيا على بعس العشائل القوسة كالشكالة السكافية ، الانحياز ، ودعلة

— المداولة ومن البرامج التي تخدم هذه القضايا : عالم الانسانيات ،
محيط الطوم ، مصروبات ، غذا القون الدادى والمشرين ، مع
الطماء ، القاد الانكمادي ، مكتبة المعرفة .

الاهدلم ينقدم كافة الأتوان المرموقة من أعمال كلامتوكية عالمية لي الاويرا والبالية مع الشرح والتحليل ومناقشة أهم البحوث في علوم الدوسيقي وتخطية أهم الخطات الدوسيانية ومن البراضح للتي تحقق هذا الفرحين : فنون من الاويرا ، دراسات موسيقية ، برياسج

ذرح وخلفاً ، منزال مرساني.
- الامتداء يقتلها الاولى الدرامية وتصلية كان الادرامات
- الامتداء يقتلها الاولى الدرامية وتصلية كان الادرامات
التي الزمع فيها المسرع ، كالمصر الدولتي الاردامية
التي الزمع فيها المسرع ، كالمصر الدولتي الاردامية المنتجدة المسرحة
المسترة ، وطال المؤلفة التين منطر المطال الفيسنة المسرحة المسرى
الدول بسنة عامة درماؤته ومن الدراع التي في في
المينية مثلة المؤلفة ، المسرح المسرحة المسرحة المسابقة المؤلفة الدولة المسرحة المسرحة المسرحة المسرحة المسرحة المسرحة المسابقة الخالة الدولة إلى تلامر المسرحة المسرحة المسابقة الخالة الأصلافة الكانة الكان

٣ ـ البرنامج الموسيقي

ق ث

بدأ للبرنامج الموسوقي إرساله في مارس 1914 كيرنامج متفهمين يهام بكافة الأوان الموسوقية لما للموسوقي من أثر في حياة اللموب الفنهضرة في نتمية الذوق والإحساس بللجمال فيلتم البرنافج روائم الأحمال الموسوقية المحلوة والعلامية مم الشوح والتطال لنساس

الاستفادة بيرامج الموسيقي سواه الكلاسيك أو الخعيمة الغربية

أو الشرفية ...
و يمكل علاماً فيأورت أهم التجازت البرنامج الموسيقي فيما إلى :
. الاستدر أو في التوقيع بين منطقت الأول الشروطت الموسيقية الذي يهم يها
المورانجج فلتمسص لا ماحات بومياً الشروطت الموسيقية ...
ما خط الدرسيقي الكلاميات ، اماحات الشروطة الدرسيقية ...
ما نظر الراسل القم أنه الموسوقية الدرية وموسيقي الدياز
و الموسوقية الشروطة وموسيقيق الدرية وموسيقيق الدياز

 حقق البرنامج المرسوقي مجلاً إذاعها كبيراً حيث تمكن من تسجيل عدد من الاسطرانات اللي تعمل بأشمة الليرر و المنتجة في ايطالها وهرساً والجلازا و المالها بعد أن تمكن من القتاء جهائز الليزر القاب, معلم التسجيلات .

. نقديم اليوم المفتوح مرتان شهرياً بدلاً من مرة ولمدة عي الأحد الأول و تشات من كل شهر علمي من خلاله رغبات المستمعين عيما يودون

سماعه من مومولى وغناً من خلال مكاماتهم التلهونية .
- الاستمانة بأسادة مصريين متحسحين في العرسيقي العالمية لعمل برامج موسوقية منفصصية على برامج شرح وتعليل للازبرات ،
و العسر العنائي .

. شهدت الأيام الإخيرة من قطم ٩١ / ١٩٩٧ إمتدد ارسال البرناسج المرسوقي خلال شهور الصيب إلى الواحدة من عجاح اليوم التالس بدلاً من الثانية عشر مصاماً .

استمداث بعض البرامج الموسيقية الجديدة التي تخدم جانباً من المشامات المستمدين وهي برامج : شرقيات ، مغتارات من الموسيقي الفقيفة المنتوحة ، موسيقي المنتسبات ، أغاني الشعوب .

شيكة صوت العرب

-	ú	
14.47	-	 الارسال
4.5	-	المتوسط اليومى
	الحدمات	* الصمات الإداعية

قسر شبكة سرت العرب بقيا هادن رجاة الطلاية قسلة تبعد إلى تصوق الشعر، وقدس الدرية السيئة التى زييا أبدا اليوان رديدا مسئولة التى زييا أبدا اليوان رديدا مسعود ولمنا ونعف مشركا كما تشكل الشبكة كاف الأطلاعات العربية، وتبتني مشيئاها وتسعدن القاداع حقياً .. والإنتجر دريز ديكة سرت العرب على تقييم المدة الاحتلاية المنافقة المساولات القالية والتوافيعية رفيتها دريزة ما يونك فرزيع ماعادات فرساكة المساولات القالية والتوافيعية رفيتها دريزة ما يونك فرزيع ماعادات فرساكة المساولات القالية والتوافيعية بسبة أذان الدور في المساولات العربية المساولات العرب على تعديد العرب المساولات المساولات المساول

اللسية	- 4	ŭ	
ZEY,V	0177	0.	البرامج الترفيهية
219,9	Y 6 + 1	177	البرامج الثقافية
219,3	44.71	85	البرامج الاعلامية
216,3	14.0	20	البرامج الدينية
ZY,4	400	+1	الغدمات وقطراكف
X . , A	9+	ρ'n	البرامج التطيمية

الناعة صوت العرب الماعة الإرسال ١٩٨٧ ساعة المتوسط الإرسال ١٩٨٧ ساعة المتوسط الورس ١٤٤ ساعة

بدأت إذاعة صوت العرب إرسالها في الرابع من يوليو ١٩٥٣

يضف ساعة بومياً يقتل الدعوة الوحدة العربية وتنفيق التخابل العربي وتعمير حكومة التحرير وقبل الشعوب العربية إلى القسية وترقيقة وكان العرب حدا الراسع وتأثيره التري على كالة معرب المنطقة مما شعم على زيادة مدلاً يساكه بدعاً مع أحد إلى ٧ ساعات يوم أولى بيانية السلامات أرفاقي إلى ١٢ ساعة يربع وبرماً وفي يداية التصويات أخذ إنسال مصرت العرب ايضلي ٢٤ ساعة يربع! و يحالى مدا العربة تؤرب كم الميلارات الخابة عربت العرب عما

ن تطبق كانه الأمدان والتضافات في العواسم العربية خاصة فيما يتكل عنها بالقسمة الفسطية برسوز قاسات بالانسانة إلى تضاية بالانتقاد تقريرات والمسالة الدرية بالمواضوة المناز المسالم والمسالم والمسالم المواضوة برزراء الانتصاد العرب، عارض برزراء الهاية والشعبة العرب، مؤتمر الهيئة الدرية الطاقة الدرية ، ورفقه من خلال العادم من المواضوة العربية، عارضة المسالمة فقط بلها : تلوم سحرت العرب، من العراضة العربية، عامرة المسالمة المعدد المسالمة، معراز مع مستمع ،

الإختام الانترام التنافيات الستميع العربي حيث تصل على إدامة المنافقة والمتعالف المصر علمان ولكن إلى مع حم الحال الانتقاف والذران العربي المنافقة من خلال المعتدد من الهراسة بتدان المنافقة المرافقة ، في المنافقة عن من أن نبذا الحرافة الدينة . خلارا المعارف المعارف المنافقة ، من المنافقة ، من المنافقة ، من كنور الذرات ، منواد الأجهال ، من كنور الذرات ، منواد الأجهال ، من منافقة المنافقة .

اسسر. إذبياع حلجات المستمع العربي الدينية من شرح لتعاليم الإسلام و السانة والرد على استصدارات المعتمدين وذلك من خلال عدة يراسج منها : أسلاوا أمل الذكر ، مع الله ، أولئاك أصحاب الجنة ، غر, نور القرآن الكريم ، من عدى القروا ، من حلو الكلام.

الاهتماء بتقدم الددمة الترفيية للمستمع العربي متمثلة في

الموسيقي والفناء ويرامج المتوعات ونذكر منها : سهران لوحدى : اورجم الزمان ، مجرم الدمون ، الدعوة عامة ، يدون مجاملة .

٢ ـ إذاعة فلسطين

الله مناطبات الارسال ۱۸۲۰ ساعة المتوسط اليومي ٥ ساعة

يدًات إذا من المسابق في الله على ١٩٠٥ ألكون ١٩٠٨ الكون بردراً لينة المسمد المشميلي نصاص الأسرون داخل الشعروب فرصل على معالى البراية باللهاب القسابقي نطاق الأجر مناسخة ما تمام الإالمات مصابة المسابقية باللهاب القسابقي فصرات على أدلك وبطورهاك ويشاعد على من مشابكة وتانيني فضاية بالإندان إلى مراكبة كالم المشابك المراكبي أوالمقابلية عم إذراز دور مصد أورائين المسابق في مناسرة نشاياً المسابقة المسابقي رمائل هذا العام المؤرث الم مناسرة نشاياً المساب القسابقي رمائل هذا العام المؤرث الم

 تقدم القدمة الاخبارية للمسلم الفسطيي ولماطته بكل مابدور موله من أعداث ونهميور، بكافة التفاعلات التي يمكن أن تؤثر من قريب أو بعود على فيضية الأرس والسلام وذلك من خلال الشرات والمواجهز والتعليقات والبرامج الإحبارية والسياسية منها:

جريدة الجرائد، رسلة على اليواه، فلسطين في حسطه ولااحاد الأسوع.

. تظهر قلصة التنافية السنتم القسائير في كالة المولات الابها واسترق و النبية و كانت على المستحدات و القرارات التكرية المستحداث و الثاناء من حلال المدود من المراسع معها : فرسال الكلمات ، القلموس القطاطوني ، تحت خلال الزياون ، من المكانة التنسطونية ، يتلك المعلومات ، شعاع من المعرفة ، الدونات ، القسائينة ، يتلك المعلومات ، شعاع من المعرفة ، الدونات ، القسائينة .

- . مزيد من الاختمام بالشباب القلسطيني وبالمرأة الظمطينية والطفل الطبيطيني من خلال العديد من البرامج منها : مع الثماب الطبطيني ، فتأة طبطين ، أبطال الند .
- . اشباع الرغبات والاحتباجات الدبية المستمع من شوح لتعاليم الاسلام ونفسير لآياته وللأعاديث النبوية الشريفة من حلال العديد من البر المجمئها : من أفرار النبوة ، الكام الطيب ، زهرة من مديقة
 - ٣ . اذاعة وادي النيل
 - سامة ۱۱ سامات الارسال
- لا المترسط اليومي بدأت (ذاعة وادى النبل ارسالها في يناير ١٩٨٤ بفرض تأكود معنى التكامل بين شعبي مصر والمودان وتعميق الروابط برتهما في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وحلال هذا المار

سلمات

- غلور ت أهم اتمار ات إذاعة وادي النبل فيما بلي : مولكية كافة الاحداث والنشاطات التي تجرى في شمال الوادي وجديه بالخدر والتطيق واقتطيل والبرنامج الإخباري الذي يستسيف كبأر المستولين والمتغصصين لاتقاء العزيد من
- الأضواء . . المرس على أن يشعر المستمع بأن ميكروفون إذاعة وادى النيل يتحرف في الجنوب كما يتحرف في الثمال وذلك بتسهيل الحديد من القابات والسور المبوئية السئولين والمتقصمين في المودان وتفطية كافة التشاطات صوتنأ .

- الفحاح في انتاج أول عمل براسي مثاق الدين مصبر والسودان وهو مسلسل والعودة إلى أحضان النهراء قسنة الادوب السوداني د يوسف عوض واعداد الكاتب المصرى عبد المنحم خلف الله وتم تسحطها طسوات سودانية في استوديوهات أم درمان .
- . المرمن على توليد الظر والصوت السوداني في البرامج التي ننتج في القلعرة وذلك باستضافة كل الادباء والفنانس الدين يرورون القاهرة ولهراء مقايلات معهم ضمن برامج الاذاعة المقتلعة .
 - شكة الاناعات المهجهة
 - Y. 4AV الرسال الإرسال
 - الا الدكوسط اليومي
 - الحصات الاباعية Author Bankkak

بكين الأبر جاماً بدرجة كبيرة.

تمتير الإداعات الموجهة من القاهرة الى العالم للخارجي بالخة مصر لتى تمثل منها على شعرب العالم والرسيلة الفعالة للعميق أولعمر المناثث والتعاون القائم بين الشعب المصرى والشعوب الأخرى في مغثلف المجالات والقاء المدوء على سياسة مصر ومبادلها وعصارتها وتقاقتها وتبيشتها المديثة وكبب التأبيد العالس فلقضايا المصرية والمربية وهى في ذلك تستقدم اللغة الرطنية فالمعرب التي تخاطبها باعتبار أن اللغة الوطبية نشيم الاحتياجات والاهتمامات الخاصة السنسين كما أن السنمع وفضل أن يسمع بلغته دون غيرها حيضا

وتحال الإذاعات للموجهة من التامرة مكاناً مرموةاً بين أنوى الإذاعات للعالمية وذلك لمواقنها (حيث بدأت ارسالها عام ١٩٥٣) وسعة لبنشارها (حيث تعلى كافة اتحاء العالم تقريها) والاستخدام لهذا الكم للهائل س اللعات الوطنية (٣٢ لفة } .

الأحداء بأعات الاربيان بسب البات السنجية

لارسال	N SA	12mg	ازمنال	مدة ١١	TAUS :
۵.	đ		Ci.	3	3
	-	مالوري	A		التجاورى
1	-	شدى	1	- 1	25,00
1	-	بثدو	4	40	غزىسى
1	-	فدلنى	1	-	مسرمالي
3	- 1	مفري	1	10	برتنائى
-	10	زولو	3	-	*****
-	60	أندبيتي	3	-	تأيلائدى
٣	-	خاوسا	1	T.	لتدوييسى
1	-	غو لائي	1	۲.	أودى
1	- 1	أوالوف	۲ .	-	فارسى
	-	عهرى	- 1	-	سواحيكي
١.	r.	تركبي	1	۳.	أمهرى
1	-	اوطالي	-	€ #	شربا
-	٧.	زومنى	-	£0	Ylayl
١.	-]	بسائى	1	-	يوريا
١,	_ i	أشفى		10	أسيانى

ألوان البرامج المذاعة

نهتر شبكة الإداعات العربهية بأشاع استياسات جميور ما الستينب
المترباً ويوطياً وتقاق أردوبها ، تقاقد الحرب طرح السرين منا
المترباً ويطياً وتقاق أردوبها ، تقاقد الشبكة خصائها الراحمية من خطال
القدرات رادرات الاطراباء التي يقرب مثل أمارا مصر التي المستمين
ومترارث تصدية المتأثم في الشرق الأرسط مع أدرال تور مصر
ومترابات تصدية المتناب المترابات المتبينة كما تقرم
يعربون موجهات الشار المستربات في مكانة الاطرابات المتبينة كما تقرم
يعربون موجهات الشار المسرية في مكانة الاطرابات المتبينة كما تقرم
يعربون موجهات الشار المسرية في مكانة الاطرابات المتبينة كما تقرم
يعربون موجهات الشار المسرية في مكانة الاطرابات المتبينة كما تقرم
المتبارة المتبارة إلى أقالة المقدرات الأمرابية

و تعديد بسيري ويحد مستمرات من مستمرية ...

قرير اللايكة خداتها التوافية من خلال العديد من فراديم التي تهده ...

الي تعريف المستمين بالاسلام والدعوة الله وابراز دور مصر بالا ...

الزارة القريبة أله ، وقطم القريبة خداتها القائلة الالازامات المرتبة المائلة الالازامات المستمرية المناسبة ...

المستمركة ابن مصر والقرال المستهدة الريابية إحدادي المستمرة الاستمرة المستمرة الاستمرة الاستمرة الاستمرة الاستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة الاستمرة المستمرة المس

أو رتقام الشبكة خصافها التعاوية الغنائلة عن برناجج « العربية البرالور» أقدى يهيف أمن ناملم تصرب المسلقل المستوانة. عاملية الإسلامية منهاذلة القرآن والآن من تقداحاً مبين أرتبه بدلة المسيح كما نقدم اللديكة أوضاً غنداتها الترفيهية اللي تعتد على تعريف الستسم بالإن العمدي والعربي رأسوف واطراق الدينية.

★ جدول ساعات الإرسال بحسب ألوان البراسع

Na alfa e	السترسا	التسية	أسأعات	330	أتوان النواد والبرامع
4,	٠.		4	4	3
LY.	11	Zr.,.1	ır	£A	مواد ويرلمج اعلامية وسياسية
18	03	ZYE,TF	0 . Aa	14	مواد ويراسج ترفيهية
17	£A	ZTT,TV	1777	00	مواد ويراسع الفاقية
11	-1	211,09	2:19	YA	مواد ويرامج ديانية
1	19	24,14	fA+	۲V	برضع تطيبية
1	Y	Z1,A.	TYY	11	طوقف

الإذاعات الموجهة والمناطق المستهدفة :

. تنطى شبكة الإذاعات الدوجهة من القاهرة لجدى عشرة منطقة رئيسية في جميع قارات العالم موزعة على الدحو التالي :

١ . ملطقة چلوپ آسوا :

رمی ترم مطلقة تموم ملکل مستوند من قبل الإقامات الدومية المدرية مرت الرائد ملین تمام بدال مسلم دن 15 منبرال مسلمون 10 كم نفر الاقامات فانسر عبد المطلقة جنوب أمام الاثر في المثلة الأول على المسلمة التولية الدومية المطلقة جنوب بيان معلمي المطلقة الذين نظارين المصر على أقياد الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمون المسلم

السئترك الذي يربط يعض دول المنطقة بعصر شعث مظلة دول عدم الانحياز حيث ينظر لمصر على أنها أحدى الدول المؤسسة للحركة وحامية مبادتها والدائمة عن حقوقها .

ونذاع البرامج الموجهة لهذه المنطقة بأريعة لفلت هي الأوريية والاجليزية والمعالمة والهندية باجمالي ساعات فدره ٥ ساعات و ٣٠ دقيقة بومهاً موزعة كما لهل:

القدمة السطة السنيطة حدة الإرسال الريخ يده القدمة الأربيرة بالسطان أن ا 1907 المواد ا

وخلال خذا ألعام شهدت الفدمة الموجهة لمنطقة جنوب آسوا بعص التطوير بذكر منه : - زيادة مدة أرسال قدر نامج الانجليزي 20 دقيقة يومها ليصبح ساعتين

استحداث المديد من البرامج الذي نهتم يقادم مختلف بواحي المعو قة الثقافية والعلمية والقانية وأبيضاً إلجامع حرفيات المستمين الترفيهية ومن أمثلة هذه البرامج : أنهام في ذكترة الناريخ ، فلفون هي مصر التقومة ، رسول الإسلام في نظر مؤلاء ، مشاريع النبل ، أخترتا

٢ . منطقة جنوب شرق آسيا :

بدلاً من ساعة و ١٥ دقيقة .

ويضم هذا التجمع السكاني ثلاث دول رتهمية هي أدوميميا وماليزيا (حيث الاغلية المطمة) وتاياند لذي يقل بيها عدد المطمين إلا أنهم

ينظرون المسر كماملة المشمل للمصدارة الاسلامية وقامة الاسلام المصدية للقام بحد البراهم المرجهة من القاهر تابدة قدمانة نكر على الصداة الدينية برض عامل الرحاح والدين على الإضارة المستوجية المواد وتناع البرامج الموجهة المنطقة جنوب شرق آميا بأربعة لفلت هي المردسية والمساورة في المواديقة والمناسرة المجلس ساعات إلى سال افدره ه ساعات و ٢٠ هيئة إلى ما يترفة كما يابراً

ناريخ بدء الله	مدة الإرسال		المنطقة المستهدفة	الخدمة	
	4	ā			
1908	1	Ψ.	الدونسها	الدرنسية	
1908	1	_	ماليزيا	لماليزية	
1931	3	_	تايلاند	كايلاكنية	
1505	v		half districts	1	

وخلال هذا اللعام تم استحداث بعمن البراسج التي تشبع احتياجات المستمعين في المنطقة نتكر منها : السياحة في مصر ، أقه العبادات ، لهم، من الاسلام ، منه حات الدونسية .

٣ . منطقة الشرق الأوسط

رضم بعد المشلقة لاك فرار ترسية مي تركيا وليران والفاضدقي
ديني طاقية مكاتبا بالبرين الاساكس المنبقت لللله ديد الإيامات
المسرية المد المنطقة فقي منها قسيم الموجهة الوبية من شرح
تماشيم الاساكس ويضهم والسلمة ومصارته ، كما كان الإيامات
المسروة دور المن محم المسلمات ومناساته المسروة المساكسة المسروة من المدان وكان لها دور أخر في الدعوة للرعيد المسلم
برط الله في القدارات وكان لها دور أخر في الدعوة للرعيد المسلم
برط الله في القدارات وكان لها دور أخر في الدعوة للرعيد المسلم
برط الله في القدارات وكان الها دور أخر في الدعوة للرعيد المسلم
برط الله في القدارات وكان الها دور أخر في الدعوة للرعيد المسلم

ونذاع البراسع العموههة الهذه العمطقة بالناث الخات هى النركية والفارسية والبناس بلجمالي معاعلت ارمال قدره ؛ معاعات و ٣٠ دفيقة يوميا موزعة كما يلي :

تاريخ بدء الغدمة	مدة الإرسال		المضلقة السخيدفة	الخصة	
1906	3	ف ۳۰	تركيا	الاركية	
1908	Y	-	أورأن	الفارسية	
1537	١.		Ab. atal	3.53	

وخلال هذا العام شهدت القدمة الموجهة لمنطقة الشرق الأوسط ليتحدث العديد من البرامج التي تثجع الرفيات المختلفة لجمهور المسلمين نكر منها: قدراة في الأنب الذكي، مسر وإدران عبر التاريخ، طرائف من الأنب القارسي، دشعر وشعراه، عالمية الأزهر خدمة المسعنة،

٤ ـ منطقة غرب افريقيا

وتستهدف البراميع الموجهة لهذه المسطقة عشرين دولة بزيد عدد مكان المسلمين فيها حن المالة والمعمسين طبيرنا ويعشرين صحرت القاهرة هو المعنبي الرئيسي الذي يستقين معه تعاليم الدين الاسلامي ومنيه، وقيعه .

وتناع البرامج للموجهة لهذه النطقة بخمسة لفات وطنية هي الهارسا واللولاني والبرريا والبعره والاراوف بالإصافة للي الانجليزية (الانجليون) والمترضية (اللازلكلون) والعربية بلجمالي ساحات فيال قده ١٠ ساحات ٥٠ كلفة بديماً مرزعة كما إلى:

التعقيق اهدافها الاعلامية والثقافية (ويتفامسة في الجانب الديني	كاريخ بدء العدمة		المسلقة السكهدقة	الحيمة
والنرهيهية مع التركير على ابراز دور مصر في التصدى تفصابا لقار الافريقية بدءً من معارك للتحرير والاستقلال وحتى معارك التلم		ڻ ٽ	بېجېريا ـ سپراليون . بلښ ـ نشاد ـ ليبريا ـ أظبات مي	كالهاوسا
ورفع أعباء الديون من خلال العديد من البرامج: رسالة الإسلام	1909	۲ _	نتخد . عيربا . الفيفت في غلةا والكاميرون	
تصير التران ، للقاري الدينية ، أمريقيا هذا الاسبوع ، مصر واللمنا الطامية ، القسية الطمارية ، نادي المستمعين ، مايطايه المستمعون			دېچېريا ـ سير اليون پښ ـ	اليوربا
عالم الرياسة ، متوعات غنائية .	1533		نشاد ـ ليهزيا ـ الكاميرون در كندا فاسم	
			السنفال ، بررکینا فاسر ،	لقولاتي
 منطقة وسط افريقيا 			ساحل الماج ، سیر الیوں ۔ موریتانیا ، مائی ،	
واستهدف البراسج السوجهة لهذه المنطقة دولتني زائير (الكدفو			موزینانیا ، مالی ، الکامیزین ، بازن ، الکوتفو	
برازاتيل) وزيميايوي وتذاع براسجها يثلاث لغات هي اللينجام	1971	1 _	برازادل، غيبا، فيجر	
والشونا والاكتبيلي وهي اللغات الإكثر شيرعاً بالمنطقة بمتوسط ساعات ارسال قدره ساعلين و ١٥ دقيقة يومياً موزعة كما يلي :			سلمل العاج ، مالي : غيبيا ، اقيات مي	اليميره
القدمة المنطقة السنودةة مدة الإرسال تاريخ يده القدما	197A	١	بوركينا فاسو	
ق ت			المختال ، الكيات في سلمل	الأولوف
الإنجالا زاير ٥٥ ــ ١٩٦٠ الادنا زييادي ٥٥ ــ ١٩٦٢	1934	١ _	العاج رجاسبها وموريكاتها نهجيريا ، غاتا ،	الاتحاد بة
التربيل زيمواري ه1 ـ ١٩٦٤ الانتيل زيمواري ه1 ـ ١٩٦٤			الكامورون ، سوراليون ،	-d'Virine.
وتصل البراسج السوجية لمنطقة رمط افريتيا على تأكيد جهوه	1101	1 "	DB - 1	
التضامن وعل مشكلات الثائرة وخابسة قلديون والتفرقة العصرية			السلخال ، الكاميزون ، مالي ، توجو ، زاليز ،	العربسية
وفيراز دور مصر في التصدى لمشكلات العالم الثالث بالإضافة إلى النجاع حاجات المستمس الثقافية والاعلامية والترفيهية وذلك من خلال			بوركينا فاسو ، ساحل	
المديد من البرامج: رسالة القاهرة، أنسواء على الشرق الأرسط،	1909	۳	الماج ، الجابون	
مصر والقصايا للطاموة ، اتهاء وآزاد ، سيلمة مصرية ، الجازات	159+	1 10	الجالوات العربية في شرب أهربتها	العربية
مصرية ، شخصيات اسلاموة ، رسالة الاسلام ، كوكاتيل ، موسيقي شرقية .	ب او بقا جامدة		ت. وذا العلم سعت البر لمج الموجو	, Dla e
	4 445- 4			

٢ - منطقة شرقى افريقيا

تستهدف التراسع الموجهة لسلقة شرق التروقها قرابة عشر دول هي
تدراتيا واوغدا وكبينا ويوروزندي ورواندا واليوبيا والصومال وجبيوني
و اجراء من رائير و راسيا و مستحدم هي ذلك أريعة أمات وطنية هي
الشواويلي، الأنهيزي، عالميمالي، عاشيري، عابميالي ساعات أرسال
كذر عن المارة بـ ٢٠ نشقة مناسات أرسال

	. 077		72- 4-78 -dm 1 . 3 -	
تاريخ بدء الحصة	سال	مدة الإر	المطقة الستهدفة	القصة
	ت	ق	ئنزقیا ، اوعدا ، کیتیا ، بوروندی ، رواندا ، شرق	لمراحيلى
1506	γ	_	زاتير ، أشراف راسيها	
1900	١.	4.	lacadi	الأمهرى
			الصومال والناطقون بهذه	الصومالي
			الثمة عي جيبوتني وكينيا	
1947	1	_	las sills	

جيورتي رشمال اليربية __

راما كانت مشاطة طرق الوزياة الله المهدد ورود المصر ميث بايم منها شرور بين دول الشاطة و دوسر مع الرال دور مصر القرايض والطاقي والمحمداري (الإنجامي المهاد الهاد المالية) المقالي والمحمداري (الإنجامي المهاد الهاد المالية) المتواجعات المسلمين عقاباً والحالي أو وفيها من مقال المدود من المراجع على مديناً معلمات إسلامياً وأن المهادية مصداد الانجوع عالمونات المياسي، فقديث قالفاني من كل بطنان مصداد الانجوع عالمونات المياسي، فقديث قالفاني من كل بطنان

1979

٧ ـ منطقة جنوب افريقيا

ونستهدف البرامج العوجهة لهذه المنطقة ثمانية دول هم جنوب أفريقها وزامبيرا وملاوى وكبيرا وموروشوس ومدعشش وننز لها ولوغندا وزيمدايوى ونقم بولمجها بالمنفى الانجابذرية والزوار باجماليا ساعلت لوسال قدو ساعتان و 10 فيافية بوسار موزعة كما يلم.:

40.0				-
تاريخ بده الشمة	لإرسال	1500	المنطئة المستهدفة	الخدمة
	ű	ن	کینیا ، نلزانیا ، اوغندا ، رامبیا ، زیمابوی ، ملاوی ، جدوب لغریتوا ،	الانجارزية
1911	4	-	موريثيوس	
1950	-	10	جنوب الغريتيا	الزولو

رئيس الراحية الصدرية المنظمة جورب الفريقة إلى المؤلفة المرب الفريقة إلى المؤلفة المرب المواقعة المرب المؤلفة المنسرية ومسلمة تكاملت المؤلفة من سبال المحربة المؤلفة المنسرية ومسلمة تكاملت منافقة المؤلفة المؤل

٨. منطقة أمريكا الجنوبية

تستهدف البرامج الموجهة إلى هذه المنطقة كل دول أمريكا الجنوبية الناطقة بالاسبانية بالاسافة إلى البرازيل والجاليات الحريمة في المنطقة المغرى







وتداع برامهها بثلاث لفات هي الاسبانية والبرتغالية والعربية بالجمالي صاعات ارسال قدره ٣ ساعات و ٣٠ نفيقة يومياً مورعة كما بلي

الندمة السطاقة المستهدمة بدة الإرسال تاريخ بدء القدمة البرنسال تاريخ بدء القدمة البرنسانية المراسلة المراسلة المستهدمة المسته

ريضة (مرابط العربية المنقلة أمركا الغرابية الإدراع والمدير والمدير المجالة المواجعة المنقلة أمركا الغرابية والآكر على الرائح مالان على المستقبلة المستقبلة

٩ . منطقة امريكا الشمالية

للائسة .

وتستهنف البرامج العوجية إلى هذه الفنطقة دولتى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وتقدم غدمانها باللختين الاتجابزية والعربية بمتوسط صاعلت الرسال قدره ٥ سناهات و ٣٠ دقيقة يومياً موزعة كما بلى :

القدمة البنطقة المستهدمة مدة الإرسال تأريخ بدد العدمة ت ت الانجليزية الولايات المتحدة الامريكية وكتا ٢٠ ١ ١٩٦٦ الدرية الباليات الدرية في امريكا

2,8425

14111

راباته (الرابع العربية لهذا المسئلة بقيرة أولسر المددلة بين المدورة فارسوا ما يما رافق والرد على المنظلات والاقراء المدورة في معرفها على الرفق والرد على المنظلات والاقراءات المدورة وتتعم المقرق الدروة والرائز المنشد الامراقيل مقال المدورة التوقيق والمراقبة عالما الاحتجاز في المدينة المنظلات المدافقة الاحتجاز والتقايفة والمراقبة عملا الاحتجاز عالى المنظلات المدورة المدافقة المدورة المسئلة المدافقة المدورة المدافقة المدورة المدافقة المدافقة

١٠ - منطقة أوروبا

وتستهدف البرامج السوجهة في هذه المنطقة دول فرصنا وبلجوكا وصوبيدرا وألدافها والتصا وإبطاقها والبانيا وتستخدم في ذلك خمس الحاد المترضية والاتجابرية والالمانية والإبطاقية والابلانية بمترسط صاعات ارسال قدره م ساحات و 20 دافيقة ومها بدراعة تحامل بل :

تاريخ بدء الشنبة	مدة الإرسال		المتطقة المحتجفة	القصة	
	ú	ě	أربسا وبلجيكا ء	الارضية	
1907	٩	10	لوکسبورج، سوپمرا		
1904	١	ψ.	دول غرب اوروبا	الانجليزية	
1900	3	Aug.	الماتواء النساء سريسرا	الإلملنية	
1504	1	-	أوطاليا ء سروسرا	الاستثانية	
1146	3	-	الشاء والقلقان بيد النة	£aLIYI	

وتهتم البراسج الموجهة لمنطقة أوروبا بندعيم العلاقات وتقوية الاواصر مع المجموعة الأوروبية وتعريف اللمنتمع الأوروبي والترهيبة من خلال الحديد من البرامج منها : أحزاب وسياسية ، روية بحضارة مصر القديمة والنجار اتها الحديثة كما يهتم البرنامج الأنباس واقعية ، قصارا اسرائولية ، محكمة الرأى العام ، العالم من حولتا ، بشرح نعاليم الاصلام ومعهجه (حيث يدين غالبية الشعب الالباتي بالاسلام) بالانسافة لما تقوم به البرامج الموجهة لمنطقة أوروبا من رياضة ، احترنا لك ، الموسيقي العربية . اشباع لاحتياجات المستمع الأوروبي الاعلامية والتنقيعية والترهيهية س غلال العديد من البر امم تذكر منها : المحافة المصرية في أحوج ،

1905

مواف المراقبلية ، فتون مصر ، آثارنا ، مجلة العوعات ، رياصة في

* * العربية بالرائيو

بعليم اللغة العربية بالرائي خدمة تقدمها شبكة البرامج الموجهة من

القاهرة الى المستمعين غير الناطق بها في الفارج وخاصة المسلس متهم في التريقيا وأميا وأوربا مساعدة لهم في الوقوف على الثقافة والحضارة والدبانة الإسلامية من مصادر عا المباشرة .

ودروس العربية بالراديو أوبلك ولالزال من جانب المحكمين بحماس بالنر ومذهل كما يثجلي هي ألاف الرسائل الواردة من المستمعين

والتي رابت عن الثلث مليون رسالة في خلال المنوات العشر الاغيرة ولقد بدأت المربية بالراديو في بث دروسها بالاتجيزية كلفة وسيطة في ٦ عبر اير ١٩٦٦ ثم يلفرنسية في ٦ بناير ١٩٦٩ واقتركية في ٢٠ مايو ١٩٨٤ أي أن عناك ثلاث لفات وسيطة لتعليم العربية . وتسير العملية التعليمية على أساس ثلاثة مراحل كل مرحلة ٥١

درسا ومدة كل درس ١٥ دقيقة وتستفرق إذاعة المرحلة الواحدة مسة كاملة ويصل الدارس في نهاية المراجل الثلاث الى مستوى الصف الأول والثاني من المرحلة الثانوية نصب نظام فتطيع بجمهورية مصر قمربية .

وعلى ضوء النجاح الكبير الدى تحققه المربية بالراديو فانه يجرى الأن التغطيط لتطويرها تابية لما أسفر عبه مجاحها من احتياجات جديدة ويسير عدا النطوير في إتجاهين:

الأول : إدعال مرحلة رابعة لاستثمار ماسيق أن تعلمه الدارسون في

المدمى ، عرق الموسيقي العربية ، المطربون الثبان ، الرياضة هي أسبوع، ۹۹ _ امبر انبل

غِرِ اللَّهِ فِي عَبِيْنَةً ، يَقْرِشْ فَرَعَوِنْيَةً ، القَدُونَ فِي مِصْرِ القَدِيمَةَ ، الموسوعة السياسية ، هذا هو الاسلام ، معالم أسلامية ، أسماء الله

و نقدم البر امج الموجهة لامر البل بأريمة تفات هي العبرية و الروسية والغربسية والانجليزية باجمالي ساعات إرسال قدره ٦ ساعات يوميا مرزعة كما يلى:

مدة الإرسال تاريخ بدء القدمة البنطقة المستبدعة List العبرية

الدوسية احد اکدل الغر لمسة A vibalYi

وتركز البراءج الموجهة الى أسرائيل على التأكيد على أهمية للتوصل الى تسوية ملمية للقصية الظمطينية وقهاء الصراع العربي

الاسرائيلي وتشجيع الجماعات المؤمنة بالسلام داخل اسرائيل

والمناهصة للتعنت والصلف الامر اليلى والاستفادة من العنصر الديسي عيث أن أأسائم هو القاسم المثنوك بين جميم الإنبان السناوية بالاصافة الى تحقق أهداف الاذاعة الأخرى الإعلامية والتقيعية

الدرادل الثلاث و من تعدد أساساً على القدة العربية بدرت لدات وسوطة بهدت المطال على استدرارية السطة مع السخمين بحيث بدكتهم الشخطاء القلفة الدربية استخداما مباشراً كالحالة للتربية ومتابعة وأراحة العواد الإعلامية السطارة باللغة الدربية بمخطف صورها واشكالها الإعلامية الدربية بمخطف صورها واشكالها

اللائض ، التوسع في استخدام اللهات الوطعية كرسائط انتظام الدربية بعد أن حققت كفاة الدول في المناطق المستهدفة المنظلاتها واحتمدت على الفائعا الوطنية في تمام الأخيرال الدويدة وينتظر أن تمامًا هذه الشعارة بالقاطات السواحياية (الشروع الرطبة) را وقوارسا (الدور الرؤية) را الأوردية (الكنمائي

والهيد وبفجلائيش) وعلى ضرء ماقتم هله يمكن القول أن برامج تطيم الحربية بالرائين خصة إناعية معالة نقعها القلمو استسمها مى كان كائن وتأثير يأشارها الخلية بين غير الفاطش بالماة العربية وركضى القول أنه ثم حتى الأن تقريح ١٢ دعمة من مستمى البرامج الإنجازية و ١٢ دعمة به مستمى البرامج اللرسمة البرامج الرسمة الرائية

وأوس أقل على نجاح برامج تطيع المربية بالراديو من إشادة منظمة الإناعات الإسلامية بهده البرامج وطلبها هق طبع هذه البرامج على شرائط فوديو وتوزيعها على مطاق واسع.

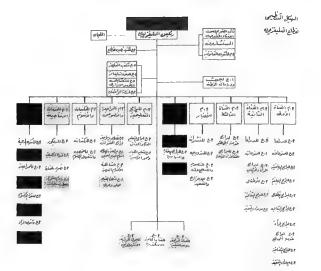




سجل شرف رؤساء التثيفزيون

1970	4ن 1971	_ الأمناة / عبد العميد يرنس
إلى عابدِ ١٩٧٧	1970 04	ا , الأستاذ / عبد الرحيم سرور
إلى عايس ١٩٨٠	من يونيه ١٩٧٧	1 _ المبيئة / تماضر محمد توفيق
إلى نوفمبر ١٩٨٢	من مايو ۱۹۸۰	و _ السيدة / عمت مصطفى
إلى مارس ١٩٨٩	من توقمبر ۱۹۸۲	ة - السيدة / سامية حسادق
حتسى تاريخسه	من مارس ۱۹۸۹	٦ . الأستاذ / عبد السلام النادي





قطاع التثيفزيون

والعصارة الأجنبرة بمعتلف انجاهاتها	03:5		
وتتنج البرامج للقافية والعلميسة			بنك المعلومات
البتجميمية			
وية :ونقسم بالطابع الدولى وتنقل براسجها	 القتاة القضائية المصا 		🗆 تاريخ الافتتاح
عير القاة غزيرة الإشماع مي القمر		•	197+ who Y1 O
السناعي العربي عريسات والقعر		من الافتتاح حتى عام ١٩٧٠	□ تطور عدد القنوات
الأوروبي يونلسان Utelesat إلى كل			 أثناة واحدة عند بداي
للدول للمربية والأوروبية والاقريقية		. 19	٥ قتاة ثانية بوليو ١١
وأجزاء عديدة من آسيا والأمريكتين		١٩١ وأغلقت في ١٩٧٠ كفناة مركزية	 قاة ثالثة أكتوبر ٢.
ونسم افتتاحها رمميا فسي		بلون أنى مصر عام ١٩٧٦ .	H of hell to . m
. 1591 / 17 / 17		معون في مصدر عام ١٩٧١ . ١٩٨ أخذ ينظام فصل القنوات و في نظام	
تتموية وحدمية بالدرجة الأولى	 قانوات مطبة: 	سمى ، يحيث تتميز كل قناة بطابع مستقل سمى ، يحيث تتميز كل قناة بطابع مستقل	
تلهريون القاهرة الكبرى ٦ أكتوبر	: Athan suga •	عمل ، بعرت تعود من فاه بطابع معمل ني تخاطيها مع مراعاة خصائص الجمهور	
١٩٨٥ وتعدم معافظات : (القاهرة.		نى بىدىنچە مى مرادە كىنىدىن مېسپور ئزيون المصرى خاليا كىس قلوات :	
الميزة ـ القلوبية) .		. 45- 0 7- 85 0365	
تأييزيون القباء ٢٥ أكتوبر ١٩٨٨ .	* القناة الرابعة :		🗆 قنوات مركزية
وتحدم مجاهظات: (يور سعود ــ		وهى القاة الرئيسية وتحاطب برامجها	* القناة الأولى :
والاستاعيلية ، والسويس) .		المشاهدين من كل الأعمار والقذات.	
تليعريون الاسكندرية بداية السبث	 القناة القامسة . 	وتتمم بالطابع الثقافي ، ونعقل در امجها	 اللتاة الثانية :
التجريبي أكتوبر ١٩٩٠، والافتتاح		الأحداث المعلية والعالمية باللغات	
الرمسى دوسير ١٩٩١ وتضم		العربية والاتجليزية والغرنمية وتنيع	
محافظتي الاسكندرية والبحيرة		البرامج الأجنبية التي تعبر عن التكر	

	الزيون :	استديوهات التلي
* ٤ صالات فيديو	٨ أستديوهات لمخدمة التقنوات (الأولى	* المينى الرئيسي :
* غرفة مراقبة رئيمية تصل بنتا	الثانية ، الثالثة) .	
لأحداث النظم التكمولوجية .	 ٣ استدورهات انتاج برامج 	
* ٢ غرفة هية الترجمة .	١ استديو لُفيار	
 ۳ غرفة مراقبة جوى . 	٣ أستنهوهات تنفيذ على الهواء	
المحلمات	١ استديو موسيقي	
 تلوازیون القناة الرابط بالاسماعیلیة استدیر تنمیز خواء استدیر برامیج کامیراث مصمولة 	 غرفة القناء العرنسية (C.F.1 غرفة القناء العرابية العسائرية العسرية (C.F.2 العسرية (C.F.2 العرز (مصولة الزرامج والأخيار (عمولة الزرامج والأخيار) كاميرات مصولة الانتاج . 	
 تلوفزیون القناة القامسة بالإسكتبریة 	 وحدات مونتاج متثوعة . 	
١ أستنبو تنفيذ	 ٩ وحدات التسميلات الخارجية 	
٤ كاميرات مجمولة	 ٤ عمالات تلومونما 	

التثيفزيون

أصبح التليلزيون وسيلة (علامية بالقة الأهمية في حياة المجتمع والأمرة فهو يقتح أفظا متجدة وواسعة من المعرفة . يما وقم من تحتمة بر المبرقة متعدة الجونس والأهلف وتقسل الاعلام والكافهة والترفيد والتعليم ، بالإضافة الى الصافحة في جل المشكلات الاجتماعية ، ويقع عجة التنمية .

وقد شهبت السنوات الثلاث الأخيرة تطورات تكنوارجية وطفرات حماية متلاحقة في مجال الاتصالات واستخدام الأقدار الصناعية في قليث الميلشر أكبت أن قاملام قد أصبح بالقط قرية الكِترواية

ولحدة . وإذا كنت بعض الدول وخلصة النامرة منها تخشى على شعويها من تحديات وأثر البث الواقد عليها ، إلا أن مصر قد وجدت أوه القرصة لاطفاح أكبر على القطام الخارجي ، ويادرت بخول مهدر القدام بالشاعات أول القانة الوائيزية عربية أثبت أوساقها عبر الأولد السناعية ألم مستاعية ألم مورق العالم .

بدر بهب طی تقابلزین السرم، قبلانگا من درره برمقهه الدین واراند فی المنطقة العربیة - ضرورة قتدارل مع البات الدیاش من خلال مجموعة من الشویاید بدن من خرفیات الدیاش من خلال مجموعة من الشویاید بدن من خرفیات الازمن العربی المجالات و الانتخابی ، ویشمن التاثید والمقالات من الانتخاب و المجالات خرفسوسیات ، ویشمن التاثید والمقالات بین الانتخاب والمناصرة ، ویشمای التراند

 ومن أول ذلك قاد إنخذ التلياز يون المصرى الحيد من الاجراحات والفطوات الايجابية في هذا الصحد منها :

رانطس المرابعة الإعلامية على كل الأراضى المعربة ، والانطلاق الى بعض الدول العربية الشقيقة .

ر المثلاق القياد للمسائدة المصرية لتحقق النطارج والتربط الإعلامي

بين مصر والشلقة الحربية ودول العالم المشافة ،

مواكبة الغورة التكوارجية في وسائل الاتصال ومواكبة مصر الأضار السناعية تسقيقاً أسواسة مصر الاعلامية ، وهي مواسية التناقى الحر ، وحزية إنساب المطومات ، لا مجاسة المنع أو الحجر أو الوصاية على الموامليين .

. إنشاء أول مدهلة مصرية للأخيار ، تستقيل إرسال شيكة CNN الأحيارية الأمريكية ونبث المستوكين يعقل مادى الوسيع الأفاق المسترسة عالمياً أمام المواطنين والمتدمة السياحة والاقتصادى القصر..

تحديث الامتديرهات وأجيزة الارسال ومعنات النقل الخارجي
 وندريب لكوادر البشرية على التعامل مع التقية الجديثة.

 تطوير الانتاج الاعلامي بكافة أشكاله وصوره بحيث يكون قادرأ على المتاضة مم الاعلام العالمي الواقد عين المدود ويشمل هذا التطوير المضمون والثكل القي ويتطل تطوير المحمون في ارتياط أكثر بوققر الوطن وقضاياه وتاريقه ومضارته وتراثه وثقافته وقيمه يحوث يمقق عنصر الأسالة وإرتباط المواطن بجذوره وهويته الثقفية فلا ينشى عليه أن ينفتح بعد ذلك على عَلَقَاتِ العالمِ الأَعْرِي .. ويتمثل التطوير في الثكل الفني الدخول في مجال المنافسة على الانتاج العالمي في الجودة وعناصر الجنب والإبهار . ومقرا لضخامة هذا اقتمدي في مجال الانتاج الإعلامي فتديداً فتلينزيون المصرى في إنشاء صرح إنتاجي شخم في مدينة السائس من أكاوير يوفر القدرة على الانتاج الفزير والمتطور في نفن البائت ، على مسلمة ٢٠٥ عليان مثر مريم يضم مجمعاً للاستعمادات الطياز بدنية والمضائنة بأجنث تقيات المسرء يحترى على ١٢ أستدير منها ثلاثة عملاقة تصل مسلمة كل منها الى ألف متر مويم. ويضم متلطق ثابتة للتصوير المقتوح التثبيز برسى والميتمائي ويشمل مناطق تجمعات بدوية وريعية

- و أو عودية وعربية وإسلامية ... وغيرها ، توادر الوقت والمجهود والتكاليف ، ويضم مسلم مقتلفة ومسارح الأطفال ومركزا للتدريب الاذاحي والقلهوريني .
- نندد قوات القدمة القاوازيونية وهو تعدد وقوم على التحصص بحوث تفكامل هذه القوادات مع يعصمها المحس و الانتقاق أن تشاهى ،
 ويحيث قور قرصنة أقبر أمام المشاهدين الاشتار بينها ، يما يحمق ارتباطهم باعلان وطنهم حين يجنون عهد مايدةن إحتاباهم ويشج
 خيائهم .
- الاهتمام بالاعلام المحلى لمزيد من إرتباط الاعلام بالبرنات المختلفة في الرطن الواحد وخدمة منطقيات التنمية ومناقشة تفاصيل حياة هده البيئات وأمالها وطموحاتها وخلق تفاعل بين أهبوزتها ، وإثاحة النوعمة المواهب والكفاءات العملية للنمو واقتطور .
- لِنظاء قدرات دراية وإعادة بثها من خلال التلميزيون المصرى المشاهدين عالى CRI, BBC, CNN, التحريطاء فتحويد المواطن على فتصابقل مع التدرات الدرائية ونعقيقاً لعبدأ الانفتاح على المصر
- . تطور مركز الأميار الدائية المستورة وترويفه ، يكافأ الأميزة والشقائي المدينة ترين مصادر الأميزة المائية ، ومتابعة مجروات الإسائل المائية عن مقال الفائل الورضية PC والميكة المائية World Net وشيكة CNN الأمريكية والقوات الدواية التي نبث وأنسهما من خلال المشار المواضية ، والقوات الدواية التي نبث الأرويم، مكا بشقيل الدوركر الرسائل المائية من حرائيا

- التليفريون هي عواصم العالم، ويستقبل التقارير المكنوبة وصور ا من الصحف العالمية .
- وآسدر و آمی گذا مشاورین رسالته فی ایند الاستان الصلاح و انقلام علمات و والانتها و اسال القانون و جوده می یت الدواد و الدوا مع و الصفریات الله علی الاردان الی مزود بن (الداخ و ترا آلفا البته و الامل و الشاری در البتان و الدوان الدائم الدوان و السام و البته الدوان الدوان الدوان الاملاح الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان الدائم الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان و تحدال الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان الدوان و تحدال الدوان الدوان
- وقد ارتفعت ساعات البث التليفزيوني حلال العام 11 1997 فيلفت 1990 ساعة و 71 دفيقة بزيادة قدرها 259 ساعة و ٤٨ دقيقة أي مايمادل ٢٠٥٠ عن العام العاصمي .
- تعلقت هده الريادة أصاما على إنتظام بث القاة الدامسة موقع A ساعات ونصط يوموا في المقوسط بالإضافة التي ريادة مثارية هي إرسال جميع فاقتوات الأخرى بالمت ٢٩,٢٠٪ على القباة الزايمة ، و٣٤,٣٤٣ على القباة الثالثة و ٥٥,٥٠٪ على القدة الأولى وأهوراً م. ولا على القباة الثالثة .
- ويلم قلمترسط قليوس لاجعللي ارسال التليلويون بقداته العمس ملال اللطم ٥٤ ساعة و ٣١ داولة ، إقلمت القدة الأولى والثالمية بالمجلما الأكبر منه ١٩٥٠/٥٠ م ٢٠, ٢٨٦ كمل منها علي الذي الي بليهما القدة المقاممة بفسية ٨٠/١/ ثم القلالة والرايمة ١٨/١٠/ و ٢٢/١٠/ ٢٠٠٠/ تاكن مينا على الذي يا

المتوسط البومى الارسال التليقزيون موزعاً يحسب القوات الخمدر.

التوزيع الإجمالي لإرسال التايفزيون على ألوان المواد والبرامع

A7.7 17.7A

E,1T ATT Y,-A E1E

λ (π.τ. λ.ο.) γ (π.τ. λ.ο.)

TT. 1A ESTO

1A. 14 171-A

Y.44 0Y3

Z1 .. 19901

البواد والبرابح إيمالي عد الساعات

قرامج القامة برامج الطراف

الرائين الدميية

البراسج التوبية البراسج التطيبية

فنيبات البرجية

-SECRET

الإجعالي

الراسر الإعلامية 1 -

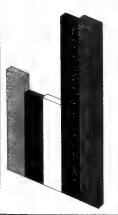
الثسية ٪	الووم <i>ى</i> بن	المتوبيط ف	الخدمات التثيقزيونية
1A,40	10	ŧV.	التفاة الأولى
7+,A7	10	14	الفاة الثانية
15,40	٧	17	1252 ELER
17,77	٧	11	القاة الرقمة
10,61	A	TV	لقناه الخامسة
71	et.	44	Janyi

وقد تنوحت ساعات الارسال على مختلف المواد والبرامج
 التابلزيونية كما يلى :

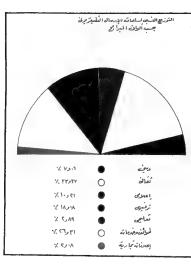
رواضح حد أن الراحج الثاناية إغضات باللك (جمال الإسال الطرزيزية في الراحج التي نفص الطراقك والإراجج الداعية في التراجج الثاني والثانية بسية (۱۹۳۸ / ۱۹۳۸ م. ۱۹۸۵ الداعية على التراجج الاحتاجة بالبية (۱۹۳۸ م. ۱۹۸۵ في الاحتاجة المناجج الحاجة المناجج الاحتاجة المناجج ال



التوريع السبى سباعات الارمال التكيير بولى مجسب المقنوات









و وه ضح الديان التالي نصبة إسهار كل قناة في كل توعية من الوان البرامج والمواد الثليةزيونية المذاعة خلال العام

[جمالی	القناة الغاسسة لا	القناة الرابعة "إ	Azorth gladii Z	القناة الثانية إ	القناة الأولى "	لمواد والبرامج
12	19,14	15,00	1Y,0A	71,75	17,8.	ثقافي
21	37,35	1-,71	10,97	75,37	Y1,T0	طوائف
Z1	91,17	Y+,TA	12,01	14,50	10,01	ترهيهي ا
21	11,76	1,1A	A,A1	11,11	£T,0A	إعلامي
Z1 · ·	12,07	10,85	14,77	14,40	171,57	ديني
21	1,171	7,77	4.54	14,47	77,34	تعليمي
Z1	33,27	17,01	TO,AA	1+,75	40,44	حدمات
Z1	Y,AY	-,70	1,44	10,11	VA,01	إعلانات
21	Zie,Ai	Z17,77	Z17,A0	ZYA, c'S	244.40	Elep

و قد حر من التنبعريون على تناوله لدوعيات وأثر لى البرامج والمواد المداعة على إيجاد أكبر فدر من القوارن عي تعطية مطالف المجالات ، بما يحقق نقم المجتمع وتطوره ويقدم كافة فقاته وطوائقه .

> وفيما يلى بعضا من الملامح العامة لإشجازات التليفزيون في المجالات المختلفة : .

> > أولا: المهال الاعلامي والسياسي:

تمثل الأغيار في حالمنا المعاصر علصرا جودويا في حباة كل مجمع السنني و يوشر التلاؤيون من أكثر وسائل (العسال مثلية -في مجال الأغيار - سواء داخل حدود الإطاقات أو ذاجها : كما الم يتم يجوز الحاصر مصدر - يمترة عنظر المناصر للسرعة في ذاك رائعيم الإيادار أو يتمايد الإحداث على الهواء حياترة لعظة و أوتر عها ، بالإضافة إلى عاصر المحركة التي يونان إداؤها من خلالة الشنة المسارح : ومن ترمنتم القدر تشاولون مصدالية أكبر رمحمائية أكبر

اين المنافعات من القاولين المنافعات المجهوع ، وهموم القام السياس يدى كافة أقدام الطاحة المساولية والقاولية والقاولية والقاولية المساولية المساولية

يكافة أقاليم الجمهورية بالاضافة إلى نقل الأحداث العالمية والمؤتمرات الدولية والقضايا العامة إلى المشاهدين يمصر والعالم العربي عبر شبكة المراسلين في عواصم الدول ومن خلال الأقمار الصناعية .

وقد راعي التليفزيون أن تكون مواده الأخبارية مصدر إعلام وتتقيف وتوعية للمشاهدين وحرصت البرامج والمواد الاخبارية على الاقتراب من المولمانين بتناول القصاية التي تلقى إمتمام الشارع المصرى وتتجاوب مع طموحاته وأمانيه ، وتعاليم مشكائته وهو ما إستماع أن يحقق مصداقية الاعلام لدى المشاهد المصرى من خلال التجاوب والأمانة والموضوعية في نقل للحدث وتحليله وفي شرح وتصبر كافة الطروف التي يمر مها المجتمع ، وتشمل القدمة الأحبارية (الاعلامية) بالتليفريون مجالين أساسين .

(أ) نشرات الأخيار:

وتهتم بالتغطية المباشرة للأحداث المحاية والعالمية ومتابحها سواه عن طريق المندوبين دلغل الوطن أو عن طريق رسائل الأُقبار الصناعية التي تتنفق بمعدل وسالتين يومياً وكذلك البر أسابين بمواسم العالم وأبيضا مايرد إلى مركز الأخبار العالمية العصبورة من خلال و كالاث الأنباء والمحطات التليغز بوبية الدولية وشيكات الأخبار المالمية وبلغ عدد نشرات الأخبار خلال العام ٩١ / ١٩٩٢ ، (١٣) نشرة يوميا موزعة على قوات التلوفزيون الخمس كما ولي :

: ثلاث نشرات يومياً باللغة العربية القناة الأولى بالاشاقة إلى الإذاعة الفررية للأحبار العاجلة وموجد أغد الأنباه في منتصف

الليل قبل مهاية الارسال · يشريين يومياً أحدهما باللعة الإنجار بة القناة الثانية والأحرى بالغربسية بالاصافة إلى موجر

الثالثة ظهراً باللغة العربية . : نشر تين محليتين باللغة المربية .

4 THEN 21 150 : تشرتين مطبئين باللفة العربية اسكان القناة الرابعسة سطقة القناة ، ونشرة باللعة الإنجليرية للعابرين في قناة البيويس .

: نشرة محلية باللعة العربية وطرة القتاة الخامسة بالانجليزية وأخرى بالقريسية . و قد شهدت نشر ات الأخبار بالتليمزيون جيوداً مكثفة للتطوير ميواء

من جيث الشكل أو المسمون والمراكبة النبلورات التكفرار عبة الحبيلة في مجال نقل الأحداث ومتابعتها بالصورة الحية وإستضافة القبراء والمتفصمين لشرح الأحداث والتطيق عليها .

(ب) البرامج الأخبارية :

وتقوم بمهمة أساسية في مجال تعليل وتفسير الأحداث التي تقم يرمياً كما تهتم بساقشة كاعة القسابا المحلية والدرابية التي تهم المواطئ مع عرض كافة الآراء المتعلقة بهذه القضايا حتى يكون المشاهد على علم بكل مايدور حوله .

ونتولى ، الادارة للمركرية للبرامج الأخبارية والتبادل الأحباري ، إعداد وتقديم البرامج الاخبارية التالية على قاتى التليغزيون الأولى والثانية وكذلك القناة العصائية .

١ ـ درامج الحوار وهي:

البرتامج	1720	قلىورية	äli	\$34
. حوار الامبوع	الأولى	أميوعى	т.	دةو
ـ موصوع للساقشة	الأولمي	أسيوعي	۲.	دفي
۔ المائم بین ردیك	الأوابي	أمهوعبي	80	دەر
. أضوء على الأحداث	والعصانية الأولى والعصانية	أسيرعى	۳.	دآو
۲ ـ برامج في شكل مجلة ا	خيارية :			
. أحداث ٢٤ ساعة	الثانية	ورمي	Υo	دفر
. بهاية الاسبوع	الأولى	أسبوعى	10	è
_	و العصائية			
. الظوس والاقتصاد	الأولى	أميوعى	۲.	دفو
 أحداث الأسبرع (بالانجابرية) 	الثانية	أمورعى	10	دفر
. بافذة على المالم	الثائية	Threes	10	دفو
٣ . برامج تحليلة تعتمد علم	ى التعليق			

. أتباه وآراه الثانية أسبوعى 10 دايقة والصائبة . أسراه على السدالة العائدية الشيرة أسيوعى 10 دقيقة ك. عريض أهم ما جاء بالمسحف البيومية على القلاة الأولى والقاتة

الفضائية ٥ ـ ير لمج المناسبات

. حدث في مثل هذا اليوم الأرثي يومى ٧ دفيقة * براسم تعد خصيصا للمناسات القومية مثل: ٢٥ بناو. ٢٠

أبريل ـ ١٦ أيريل ـ ١٤ أكتوبر . العرص السوى ،

بالإسدادة إلى بر امج نتطق بالاتفاقيات قلدواية و هي تحقص بالأعواد القومية للدول ورسفال الدول العربية التي نتم في إطار الفيادل الاعلامي

بين مصر وبعض الدول الدربية . وقد يلغ لهدائل الشاهد الاعلامي خلال العام ٢٠٢٨ ساعة و 1 دقائق سامعت القائد الأولى سفرا لطبيعتها باللسوب الاكبر منه ٢٠٣٨ لا يلها تماذ التائية ٢٠١٩/٣ تم الخليسة ٢٠١٢/٣ أن وأسيرا القائد الرابعة د فاللة نسخة ٢٠١٨ لا ١٨٥٥ كان دفيها على القائد .

ثانبا: المجال الثقافي:

تستهدف البرامج الثقافية نشر الوعى الثقافي بين المواطنين والتعريف بأجبث منجزات العصير من الطوم والقنون والأباب وتقديم الأعمال الحيدة ورفع معتوى التلوق الجمالي ، والحث على القراءة والمعرفة ، وتقديم رواد الحركة الثقافية على المستوى المحلى والاقليمي ، والالقتاح الواعي على الثقافات الأجنبية بما لا يتعارض مع القيم الدينية والأخلاقية ، وتشجيع المثكات والمواهب الجديدة وتتميتها وقد أستخدم التليؤزيون قنواته الخمس في حشد كم كبور من البرامج الثقافية تموزت ونثوعت من حيث الشكل والمضمون ، وقامت بتقطية شاملة للمؤتمرات والندوات الطمية التي عقدت بمصر ، وتلاولت المصرح الغالي والتجريبي والعالمي والأوبرا ، كما أهتمت بالدراما والأنب والقصة القصرة وقشعر وعرضت للأعمال السينمانية المالمية المتميزة ، وباقشت قضارا الأبب ، وقشعر في مصر والعالم العربي والإنجاهات العالمية المعبئة في الأب والقن ، وغطت الأمسيات الأدبية ومعارض الفنون التشكيلية ، بالإضافة إلى متابعات ورسائل يومية عن معرض القاهرة الدولي للكتاب والمهرجانات الثقافية المختلفة .

وقد بلغ لجمائش بث البرامج الثقافية خلال العام ١٩٥٧ ساعة و ٢٩ دقوة ساهمت القالة الامرام بليها القالة الأولى ٢٤,٠٠٠٪ ثم التفاسة ١٩٩١٨ أو الرابعة ٢٢٥,٠٠٠ أو أديرة الثاناة ٥٤/١٢٪ وأديرة المثالة ١٩٠٨٠ أو أديرة الثاناة ١٩٨٨ أو أديرة الثاناة الثاناة الثاناة الإدارة الثاناة الثاناة الإدارة الثاناة الذارة الثاناة الدارة الثاناة الثاناة الثاناة الثاناة الثاناة الثاناة الذارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الذارة الثاناة الدارة الثاناة الثاناة الدارة الثاناة الثاناة الثاناة الدارة الثاناة الذارة الثاناة الذارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الذارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الذارة الثاناة الذارة الثاناة الذارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الدارة الثاناة الذارة الثاناة الذارة الثاناة الث

ثالثًا : المجال الديني :

يحرص التلولزيون من خلال برامجه الدينية على دعم اللهم الدينية الإصباحة وترسيخها وبقسة لدى الشباب. والاهتمام بريط المسلمولية الإستاسي وضرح القضايا الفقهية والمفاهيم الدينية والدعوة الى التمسك بالأخلال الحصيدة واحترام الأخيان، وريط العلوم الدينية بطوم الدعاة بتطورت العسر.

روركان البرامج العبية خا العال حلى ملاح المشكلات القي رفترخان لها المبتدع في الأرادة الانبراد كالقلاف والاراداب والقائد المبتدئة ولمان المنتدون ، وفريدا لمسئم كان المبتدع والعال على بث القائد والاعاد والسامح والعدية بين معن المؤلف بالإختاطة الى المبتدئة وقال الالارادة على المبتدئات المتعادين في الأمراد القائدة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة الإيناء ، والأدم والسام المعتدلات المتعادين في الأمراد القائدة والقائدة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة المتعادلة المؤلفة والمؤلفة المتعادلة المؤلفة والمؤلفة المتعادلة المؤلفة المتعادلة المتعادل

برامج جديدة تهتم بالفريعة الدينية للشياب والنشيء . وخلال هذا للطاء بلغ إجمال ارسال البرامج الدينية ١٤ (ساحة و ١١ دقيقة سامات الطاقة الأولى بالسمة الكارى ٢٣١,٤٧ منها بإليها الثانية ٨,٨١٨ تم الرابعة نسمة ٨,٨١٨ تم أذيرا الشامسة والثالثة بنسبة ٢٥,٤٧ و ٢٢,٤٢ كل كل منها على الذا إلى ٢١,٤٧

رابعاً : خدمة الطوانف :

تختص برامج الطوالف بتقديم خدمات متميزة تقتات أو قطاعات محددة عن الجماهير ، أيضا تتولى هذه البرامج تعريف المواطنين

بالمرافق والخدمات التي يحتاجون اليها وكيفية الاستفادة منها وعرق التعلمل معها .

قلى حجال القباب تهتم الدراسج بتقديم الانتساء الدريرية والبنتية واليرايات الدلمية والقابة والدراسية ، وكل مايسى طاقات الشهاب والكناف ومهاراته ، ومايساحه على تكوين الشخصية الدوية القادرة على الذائر والسطاء بالإضافة الى منطقة المشكلات المناسة بالمنابات ويحت دول حليا والقضاء عليها .

وفي مجال المرأة والطفل باعتبار هما شررمايي متفاعلتين عن الاطلار القدام السيدين علي الموادق المستوري بدلياً من مطلب للتنبية والحافظ أن مناطق الموادق مع مستحدثات المستر بالاضافة الى الموادق المعادق من المادونة منهم وذلك من خلال برامج مشترعة تتفاسيه مع المراحل العمرية

وإشت الرامج بسطانية مشكلات العرأة للطفة وتقيم السطح والرائدافاف إلى ميال العزل لوزيرية الأطلق ومساء الاحرة . كما يوسع القيارية في تقديم عن المعارض المقارض القيارة القيارة من على مثل أمنه إذ والمدونة المستمين مشامة المستمين معاملة ، وترخية المراضية والمدونة المستمين والسحة المستمين والسحة إلى إفراع الاستميان والسحة المستمين والسحة إلى إفراع الاستميان مستمين عدد المستمين والسحة المستمين أن المستمين والسحة المستمين أن المستمين المستمين أن المستمين المستمين المستمين المستمين المستمين المستمين المستمين المستمين أن المستمين المستمين

۲۱۰٫۷۱ . خامساً : الترقيه :

نهتم البرامج الترفيهية بالتليفزيون بتنمية التدوق الجمالي

للشاهدين وتقديم الترويح والإمناع النفسى للسمو بالمشاعر والملكات والأهاسيس والواجدان ويحرص للتلولزيون على تقديم السواد الترفيهية فيضة المستوى والبعد عن الإسقاف والتوجيات القابطة كما يحرص التألوذيون على تضمين المنوعات الترفيهية لكتر خفيف من المعلومات الثقافية الملودة للشاهدين

أيضاً راعى التليفزيون التنويع في إنتاج الأشكال الدرامية والشللية والأويريات مع مراحاة لمحتواء هذه المواد على الأفكار والقبر وإنماط المسلوك المفيدة المشاهدين .

وخلال النظم ترتقع حجم الدواد والبرامج الترقيهية الى ٢٢٠٨ ساعة و ٣ دُلَاقي بزيادة قدرها ٢٠٠٨٪ عن العام الماشنى ، قدمت العام القدائم الماشنى ، قدمت العام المنافذان وديم هذا المجم ٢٥٠٨٪ ليابها القدائم المنافذان والرابعة كالمرافز كل المائدة داراية كل القدائم معربة كالمرافز كالمنافذة ١٩٠٨٪ على المتوالي ثم القدائم معربة كالمرافز كل وأشرة القدائمة ١٩٠٨٪ معربة ٢٤٠٨٪ فقط .

سادساً ؛ القدمات :

يوس التناوليون على تقدم القدمات التناقية لمجهور المشادس عن طبق حرف المشكلات القدمة الموطانيا ومثالثتها مع المسئولين لمحارفة إدياد العلول المناسبة لها . كما لمناطقة على المرافق ال

وقد قدم التليعربون خلال العام مايدادل ٨٢٣ مناعة و ٣٨ دقيقة من بر امج الخدمات بزيادة ٨٠، ٨١٪ عن العام العاضي ، و لُعنصت الثناة

الثانة نظرا لطبيعتها بالتصوف الأكبر مفها ٢٥٥,٨٥٪ بإيها الأولى ٢٥٥,٨٥٪ ثم الرابعة ٢١٠,٥٨٪ والفلمية ٢٤١,٤١٪ ثم الثانية ٢١٠,٢٤٪ من إجمالي والمبر الفندمات .

سليعاً : التطيم .

أن ظل المندارات والمهود التي تؤليقا العرفة الإسلام بعدال من المنابع العرفة المسلح مسافر ويضع من المنابع المنا

وتنقسم البرامج القطيمية إلى :

(أ) برامج التطيم المنهجى:

وهى للدروس الخلسة بالثانوية العلمة والثانوية الفنية (صناعي. رزاعي. تجارى) ونهاية المرحلة الأولى والثانية من التعليم الإساسي، وقدمت هذه البرامنج على مدار (٣٢ أسبرعاً) خلال للموحم الدراسي لهام (1/ ١٩٩٧ بالاصافة إلى برامج خالصة

لمدارس اللفلت في هذه الشهادات وكذلك إذاعة أفلام عن الروايات المغرر، صمن المناهج الدراسية .

(ب) برامج التعليم عن يعد (تعليم الكيار):

ويقصد بها البراسج المرجهة إلى قلات الكبار بما بساعد على ارتقاع المستوى المهنى و التعاومي والثقافي الهم . ، ولكمانهم مهارات جدودة تشكيه من الكبيات من المجتمع الدي يومورن أيف ، وتقدم هذه البراسج إلى كل المواطنين باختلاف أعمارهم أو مستوراتهم التطبيعة مثل براسج عام نصاف . شبعط الطور م طلب الأعشاب . . ، .

القنوات التليفزيونية (الخدمات المرنية)

شهدت السلوك السابقة العديد من التطورات في مجال الخدمة التلوليوبلية في مصر ، يحقولها في عصر القضاء ومحالت الارسال فلاقة القدرة ، ويشعد القنوات والقدمات الدراية خلاف مصر عصر اللامركزية ، فلديها الان خدمات مركزية على المسئول

أولا: الخدمات المركزية القومية

رهي القتوات الرابسية (الاساسية) التي تقدما دين غيرها عبد القورض بنيات ومسئوليات الانجازية القانوري القويم قريش تشكل أفي القبر القدمة الاطهارية والتقافية والتنافية المسلمة والتنافية والتنافية المنافية المنافية التنافية التنا

ونتمثل هذه الخدمات في :

القناة الأولى

وهي القناة الرايسية أن قصامة التي تتوجه إلى عاملة قطاعات المجتمع وطواعلة المستقلة ، عال (سالها يقطل موجول المنافق في القناة المفرط أم يا تحقق الانقلاق التوليمة القالم الانقلاق المرافق مرافقة أن المتواجع التوليمة القالمية المجتمع ، وأن المرافق على المرافق المرافق المجتمع ، وأن المرافق المرافق ، وأن يمثر عام الموافق المرافق المنافق المرافق المحافظة من الموافقة المرافقة ، وأن يمثر عام الموافقة المحافظة المحافظة المحافظة من المستقل ومطافقة والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وما في منافل عبر عالم

لم وتبقيد اللغاة الأولى في نشياع احتراجات الطالبية العظمى من المنطقين الإعامية والتنظيفية المظمى من الاحتراجية والتنظيفية والتنظيفية المتحددة من المتحددة من المتحددة المتحدد

ر فحست القائد الأرأي مسلمة كابيرة من روقت أرساقيا المأرج مناشائة الشخاصة المتحدثات والتسابق الأسامة التي ينبق مناها الانفياء المنطقة المتحدثات المتحدثات المتحدثات المتحدثات المتحدثات المتحدث المتحدثات المت

وقد بلغ لجمالي ارسال القتاة الأولى خلال العام ٩١ / ١٩٩٢ مايمادل ٧٧٤٤ ساعة و ٢٠ دقيقة بريادة قدرها ٤٥٤ ساعة و ٤٢

دقوكة بسجة 7.4,00 عن أرسائها في الدام العاصمي ، ويلع متوسط أرسائها المومى ١٥ ساعة و ١٧ دقوقة ويوضح الجدول الثالي توروما لهماأواً أساعات أرسال التناة الأولى على الألواني المختلفة للبرامج العداد الثاموريات ::

. آلوومی س	المتوسط ق	النسية بر	اعات الارسال س	إيمالي ت ق	المواد والبرامج
£	10	11,11	1007	01	ثقافي
r	3.1	7 - , 14	1170	۸٥	طوائف
۲	113	10,97	441	7.1	ترفيهى
۲	73	10,54	AAA	11	اعلامى
1	11	PA, A	710	22	نيسى
_	7.1	7,73	1 AA	1.1	تعليمى
-	ro	7,11	717	1.	حنمات
-	01	37,0	440	٤-	إعلانات
10	17	71	2779	٧,	الاحمال

ويتضح من العرض السابق أن :

أبرانجع والمواه القافلة تمثل التربيب الأران الانك حرب التقاد الأولى طريقة القابلة الإنتازية القابلة الإنتازية على المستقلة على المشابة القراءي المصدائمة المسابقة إلى المسابقة إلى مسابقة المسابقة ال

العوالعب الشابة في مجالات الأنب والشعو والتأثيف القصمى متنالف أقدارم الجمهورية . ومن البرامج الثقافية فتني قدتها الفاة الأولى خلال العام 11 / 1121 ، فكن وان كتاب في حياتي. زووم . العوماني العربية . جولة الكاميرا . أوراق نتائية . العام والإيماني . أولوا 11 . و

. جاءت يرامج الطوائف (شياب ، مرأة ، أطفال ، عمال ، ريق، ،، اللغ) في الترتيب الثاني من حيث حجم الارسال ، حيث حرصت الفناة الأولى من خلال البراسج على توعية الأم بطرق التربية الصحيمة للابناء ، ودور المرأة في تنظيم الأسرة ، ودور المرأة في التمية ودهم عملية الانتاج من خلال برأمج ه مجلة المرأة ـ من أجل رشافتك - عريرتي حواء - المرأة العاملة ، كما إهتمت برامج الأطفال بطقل القرية ، وأعطت اهتماما فلاطفال المعاقين ، وقد أسندت القناة الأولى اعداد عدد كبير من برامج الاطفال إلى اساتفة متخصصين في علم النص والتربية وخاصة في مجال الأطفال مع مراعاة التوجه بالى جموم المراحل الممرية المحتلفة للاطفال ومي هذه البرامج و كتلكيت . سياح الفير ، حروستي . سينما الاطمال . مايطانيه الأطفال . المخدياد الصخير . نادى العلم والايمان . فنون وكرتونء ولغضت برامج الشباب بالسبعة الجيمية والتامية للشباب وعرض ومنافشة المشكلات الني يعاني مبها الشياب واهمها البطالة ، والتطرف كما اهتمت يعرض نماذج من الشباب الناجح هي كافة المجالات وتناولتها برامج دافاء الاجيال، كالكيت. مع الثباب، موضوع الشياب، دبيا الشباب، وفي مجال التنمية الصخاعية والرراعية اهتمت القناة الأولى بتدأول التكنولوجيا والاساليب للطمية عن قبارة المصامع ، وأبعاد المشكلة الاقتصادية في مصر والدعوة لزيادة الإنتاج وأفقت الصبوء على مشروعات استصلاح الاراصى ، واستخدام الطرق والاساليب العلمية لريادة اتتلجية الأرض وتتموة للمجتمعات الجديدة من هده البرامج و شمس المستقل ، دبيا الانتاج ، في عالم المساعة ، قبلي وبحرى ، أرضنا

المليبة ـ خير بلدنا ـ في دائرة الضوء . .

لمثن البرقيع والموالد الاطاهية الترتيب الرابع محيث حرصت المتنافي المترافع والمستقبل المتنافع المتنافع

 وفي مجال الدويج تينم التناة الأرلى بنثل المغلات المرسيقية والشائلة وظهير الشراف اللغيني والاطائل المديلة ونظل مورجانات الغزي الشعبية والارتفاء بالمستوى الغني والفارق الجمائلي ادب المشاخلين بالاسافلة في هرمها على شعبين برامج العنوعات لجرعات النامية خفيفة ومهمطة تجميع بين الامناع العمي والافاده

ومن هذه البراسج ه أمانى وأغانى . فكر ثرانى واكسب نطاق . عالم السيراك . صندوق النابا ـ تلكمنى السيرة ـ النن الشعبى ـ بدون ميعاد ـ (ختربا لك ـ مجلة الأغانى ـ جديد عى جديد ه .

مهواد الجذرات الله - مجاد الاطلقي - مجيد الي بجداد الدرات الله المساورة إلى الله كون المساورة الوطاقة المؤدود المساورة المساورة

مثل برامجها السموية الترجيعه بالأمراض للمختلفة ، واتدلا ومثلاً لترفية بمناحية على الصمية ومثلاً لكرز و المتراحية والمجاهزة المتحدة المتحدة في الطبحة استثارة وطبية - الوقاية تنفى من العلاج - السمة مول التاهي ، كما نقت خدمة خلسة للمطلق ركبار السن في برامج ، يسمة أمل - تعد الوجد - ريام العرب ، وسمة أمل - تعد الوجد - ريام العرب ،

. ولمنت الفراضح الاجتماعية بالقرال مشكلات بعض العرافشين الإنتمامية وضعها ومقاطفتها متقدمسين الإجهاد أسب الشرال بها كما تقراف براضح السلاميكات سلوميكات الهمامير في الشارع المسرى ، وسلواتها ومخاولة تقويمها - وكانية أنشافة التسمة المباطئة الشوارع والديلان ومن هذه البراضح حواتى . على الله عند سادكات ، سادكات ، سادكات . سادكات . سادكات . على . على .

القناة الثانية

وكعد جسراً ثقافياً وشرياناً حيوياً للمعرفة ، تميزها صيفة ثقافية تظب على طبيعة موادها ويرامجها .

ويحرص القائد المائية على الغيم الطاقة استقوعة بين الأداب والطوم والقانون سواء المحدولة أو العادوة أعضار عن الإداب للانتاج العراسي الأوليني رافع السنوي وكلك العربي مرامية في لذات المحافظة على عنصر التوازن ، ومحققة لمبيشتها في الإنقاع لذات المحافظة على عنصر التوازن ، ومحققة لمبيشتها في الإنتاج هوارس على القافات الأوليية المنافعة التوافقة للمؤمنية المصري من المنافقة التوافقة

رص الجماهير، وريطهم بلقائم الشارهي والارتقاء والمستري متاثماً، وردق الذوق الشن و الساس لدى المواطنات ، واحتضاء تمولهم أبيت المباشر للدول العاربية والذي بدأ يتقاطل في استطاقاً المدرية الطاهم بصفاة عاملة ، وتلازيهم بجرحات الطاقية من الثقافةً الإنجابية أثر أنها لم تصديم المستطيع من الاجادية في توالد المدارة غير الردة عبر البادل المباشر والتي قد تصدل في طباتها مارتدارش مع غير المراحة والقائدة .

وقد ارتفع ارسال القناة الثانية خلال الدام (۱۹۹۲ | ۱۹۹۳ ليل ۲۰۰۸ ساعة و ۲۱ دقيقة يزولدة فنرها ۲۷۰ ساعة و ٥٠ دقيقة أي مايماطل ۲۰٫۵ كم عن المعام العاصس، وبيلغ المطوسط اليوسي ۱۵ ساعة و ۱۸

و قد توز عث مباعات الارسال على ألوان البرامج والعواد كما ولى :

اليوس	الشتريط	الثسية	إجمالي الارسال		المواد
O1	ۇ	7.	Us.	اق	والبرلمج
۰	٤٧	YV,A+	1111	15	نقافي
ŧ	- 15	44,15	1014	61	طوائف
1	- 65	31,41	111	94	ترفيهي
1	YA	9,04	070	20	اعلامي
-	12	1,71	870	۲.	ديني
-	94	7,70	T29	ar	تطيمي
-	18	1.01	A1	11	حدمات
-	11	1,16	33	5.	اعلانات
10	16	Z1	APan	173	جملة

كما المنت بالذيم الأحمال الباررة والمعزة في مجال الأدب والشعر الشرب بها إدخالها واشتت بالقوم الموضوعات العاملية والتعريف المستويات المساورات المساورات المساورات المساورات المساورات من خلال مجالات علمية مصررة ومشوقة وتبسيط الموصوعات المساورات علمية من خلال براسع « تكورونها ، الحبية المساورات المامية ، عالم المساورات المساورا

مدود من على إستدراص الجوانب القنية في المصرح والمونما و الثابية زيرن و القاء الشوه على الأعمال الفنية ومعارض الفنون التشكيلية مع مناقشة هده الأعمال وتطابلها وتقدما من خلال برامج و كارخما - كذكك لي - صوت الموسوقي

. وجادت يرامع الطوائف في الترتيب الثاني وكان للأطائل سعوب غلامن عايا وقد عن الرسمية لمجمع فاتمية العربة ولا تمانت باحطاء الرشافات والعرام التي تطبيع الأطابية والحراب والمؤافرة ركافة بأخيارة الدركيم الميسمية والشخية ومن برامج الأطائل غلال العام والمستحرية المستحرة عاملة الأطاقات فقرة وغفوة حالاً المجاولات المستحرة المثال المستحرة المتحدة المستحرة المستحرة المتحداة مستحرة دائلة المشتورة عربة الأطاقات المستحرة المتحداة مستحرة المتحداة مستحرة المتحداة المتحداة المتحداة المتحدات المتحداث المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحدات المتحداث المتحدات المتحدات

والصحية برامج الشياب والمرأة على تقدم الارشافات المنزلية والصحية والامتمام بتشاير الامرة والتصريف المتابب التابع في الميالات المحطلة والتوجية المالة ومناقشاً ممكنات القيامة والأمرة في برامج و وجود مصرية ، للساف قط ، بدرن إعداد إلى توضيه ، طلابات الدامو ، علمه الأضافية ، خياف محل العالمة ، الله والأحراف أمر وجواء الكل القالان ، خطبة المستقالة ،

 كما أهدت الفاء الثانية بالسياحة وعرست لأمم المعالم الثاريذية والسياحية عن مصر والعالم وقدمت ريهور تلجأت مصورة عن الحركة السياحية في مصر عن يرامج « عدمه سياحة . كاورز مصرية ، مرحيا . المحروصة

وتعطى الفاذ الثانية اهتماماً خاصاً بالبينة وضرورة للمحافظة عليها ففمسست لها برنامجين جديدين هما ؛ أصدقاء البينة وعالم

. وإنشت البرامج الترافيهية بتلبية رعبات المشاهدين بن الأطابى المسلمون بن الأطابى المسلمون المتعرفية و تقديم براحج المرافقة والعالمية والأفار والسرحيات الدونونية وم القان والقائم من المسلمون القائمة عن المسلمون القائمة على المسلمون القائمة والمسلمون القائمة على المسلمون القائمة على المسلمون القائمة على المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون مسيوة على الموادم حكارى القائمة والمسلمون مسيوة على الموادم حكارى القائمة والمائمة والمسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون مسيوة على الموادم حكارى القائمة والمسلمون المسلمون ال

رفت الله: الاثنة فضة إعلامة شيرة ، مجات مردا الاثناء رأسك 70 سامة إللله قليرية فشر تشريق لصدة إللهاء الانطريق والأخرى بالارسية بالإنساقة للميلهات على الأصداء الله الإنجازية كما المتخلص ويراضع كلايسكوب ها قامل من المحادث الانبوع الخلسة الانبولية ، وهي مناهدة المشادلة الإن التميين بمصر - أراضهم بالانجازية ، وهي المسرى بالاصافة إلى وراضح باعد على الخارة أنها، وأداء .

وفي الدجل الدين تهذم الله الثانية بالفيراء الدينية الذي الترقيق حرف الدينة الدين الترقيق حرف الدينة الدين الترقيق حرف الدينة الدينة المساورة الدينة المساورة الدينة المساورة الدينة والمساورة التينية والمناهج الدينة من خلال برامج ه فاورى الدينة الدينة المساورة والزور - من هدى المساورة الدينة المساورة على الدينة الدينة المساورة الدينة الدينة المساورة الدينة الدينة المساورة المساورة المساورة الدينة المساورة الدينة المساورة المساورة

 وتحرص الناة الثانية على نقصوص جزه من وقت برامجها لعرض وعلاج المشكلات الجماهيرية التي تعترض المواطنين في سادر الدروة.

حياتهم البرمية .
و وتستمر القافة الثانية في أداء رسالتها نمو دعم النمايم فأذاعت خلال العالم خيادات ٢٠٠٠ ساعة من البرامج التطهيمية المطالهية المطالمية المتطالهية المثالة الثانوية العالمة و القنية والشابلات العالمة و فنعت خدمة تطلبية متصصصة

للشهادات العامة بمدارس اللغات . ثانيا : الخدمات المحلية الاقليمية

تيده معشر قدول سراه المقلعة طها أن الأطلاع بيبل السود . يو تصوي برئام بيدان التيلزون المساحة الالبرادية والمؤلفة أن الكاف أرجيانا في الكاف أرجيانا في الكاف أرجيانا في ما يوان المساحة المدارة المؤلفة والقوات المساحة المقادمة الم

وتتومز الخيمات المحلية بالقرابها الصادق من المواطنين ، وإحساسهم بالمشاركة في موادها ويراسجها ، ومن ثم يستطيع التلبةزيون المحلى القيام يدور إدلال في تطوير سلوكيات

المواطنين، ورقع تطلعاتهم وطموحاتهم، وتحسين مستوى معشنهم

 الأهداف الأساسية التي تسعى القنوات المحلية إلى تحقيقها لخدمة المجتمعات التي تعمل بها :.

ـ منطبة كافة الأنشطة والانجازات لذى ندور فى المحتمع السطى . نمية الرحمى القاعلي وروم المستوى العامى للجماهور بالقاء فضوء على الأنشطة القاهلية والشية سواء على المستوى المحلى أو الاقابى أو العالمي . . ننية المهارات المقابلة ، ونشاية الأشخطة الرواسية والمسابقات

تقومية والمطلبة . . قتنمية الاجتماعية من خلال برامج رعيفة قلستوى عن المجتمع . الأب 2 كافة قطاعات المجتمع .

 للمساهمة أبى تربية التشيء تربية صحيحة والاكتشاف العبكر السهارات والمواهب لدى الأطفال والعمل على تنعيتها وتوجيهها ورعايتها .

 خدمة الجانيور المعلى من خلال برامج خدمة البيئة والمساهمة في عربين وإيجاد العلول لمشكلات المواملين .
 التنمية الانفسادية ، وعرب الأشطة الانتصادية بالمجتمع المحلى

رالعمل على رهم معدلات الإنتاج وتممين المنتج . للترفيه عن المشاهدين وإسعادهم والترويح علهم من عناه العمل ومشاكل الدواة اليومية .

وتتمثل القنوات المحلية في :.

القناة الثالثة

وهي قبل الكلاء حصولة المثالثة التاليزوين المسرحي، وقطر السها مفقة القدائل الكرين ويعال "البياني م أهاد أنكونيا علم ١٩٠٥، (مدة العاني ويعا أن تبدأ المات الدريج) من وقط المراس المعرف أي المقطم "وقبل عدد القائدة لموضل إعكارة يتكل به ويلكن به أن المقاه للاتحام أمريل على المسلوى يتكل به ويلكن به أن المقاه للاتحام أمريل على المسلوى الكلوبي والمسار أي يتي في إلى المانها فإلا يبدئ المداحث الله تفدي المقامات والمؤلفان والمناس اللي بناس الهاب المرافقان المعاملة المناس المناس

القاعدة والإساس للتنموة الشاملة على فلمستوى القومي . وقد إرتفع إجمالي إرسال القناة لثالثة غلال العام ٩٩ / ١٩٩٣ إلى ١٩٧٣ ساعة ، ٣٥ دفيقة در يادة قدرها ٤٠١ ساعة ، عشرور دفيقة

> أى مايعادل ٣٤,٣٢٪ عن العام العاضي . وبلغ المتوسط اليومي لارسالها ٧ ساعات و ٣٣ دنيقة .

وقد تتوعت ألولى قلمواد والبرامج التي قدمتها اللقاة الثاللة خلال

العام كما يوصحها البيان التالي نـ

اليومى س	المتوسط ق	التسية ٪	الارسال س	اجمالر ق	المواد والبرامج
٧	17	F+, Y9	ATV	11	ثقاهى
١	10	10,01	V.0	٧	طوائف
١	17	14,40	077	ŧ١	ترابهي
-	44	3,65	174	22	اعلامی
_	44	V, Y 0	τ.,	٧.	ديثي
-	11	1+,15	190	۳.	خدمات
-	- 7	.,04	16	**	تطيمى
-	-1	٠,٣٠	٨	14	إعلانات
٧	77	Z1	4414	97	جعلة

ويتضح مله :

المحالات .

أن رابع الطوافات والقضات منا نشكل أكثر من الك السلحة الإسبالة الإسلام الله الثالثة الاستراكات ما يؤخذ الحلق والفضا القضاة المؤخذ إسطران القائد عديدة السرية إلاس إله الأولى كروز سياقانها المؤخذ المؤخذ من والحراقيم القدر المؤخذ الم

يرامج الريف: رحلة دلغل قرية . دنيا جديدة . قرية منتجة

يرامج العمال: أولاد حارننا برامج الشياب: لكل عروسين

- يرامج التعليف، من برواسي يرامج القطائل: عزيز عن رأب أيه . أب مصر - يرامم وأفران يرامج القطائل: دولق من الزنان دينا المحال أشراء على المطاق يرامج السلوكوك: مسرر مصبال - مايند المدرية يرامج السلوكوك: مسرر مصبال - مايند المدرية يرامج السلوكوك: المتراكز عن المراكز - ماينان من المراكز المراكز - ماينان المراكز المراكز - ماينان المراكز الم
- . ولفتت البرامج الطفافية بنا بدر في القام: الكبرى من مؤتمرات برمرات بولسات القامة في كافة الميالات القامة والأمية والعليمة ، ولمتساف كمار الكتاب والمتمسمين المناقة العرضة مات الكافلية والقباقي عليها وتحاولها ، وريط عليور بالعلسمة بالمركة الكترة في مصر والوطن العربي بذكل عام ، بالمدات الكاففة المسافحة في داخلة أفدى المكان عام
- ومن هذه الإرامج ه فهم مصرية مواطن فوق العلاق من أرخيف صاحبة الجلالة - دعوة القراءة - قف معلوع الدخول -أوافق -، احتلف ولكن - شاعر وقصيده - فرسان النفم - دفات المسرح - -
- وخصصت القائد الثالثة جوزها من وقت ارسالها الميزامية الإعلامية
 ومتابعة الأحداث المحالية ويتقلها بالصورة العية المشاهدين من
 معراقهها المستلفة وذلك من خلال شرافان الأشار المجالية ويزيامي
 خذا أشول الصحافة، ويعشى البرامج المنتصصفة في ستابعة
 المنشلات المحافة،
- مناهمت التماذا الثالثة من خلال برامجها اللعينية في غرمن القيم الإخلامة وتدعيم الروابط الاسرية والإنسانية بين العراد المجتمع والدعوة في نبي العباديء والسؤكيات الصعيد
- وإدتمت البرامج الترفيهية بالقاة الثالثة من خلال تقديمها

السوسات والمغلات النقائية والبرامج الطهية بالترويع من ستانموان من سكان القادرة الكروي ونشاية أحياء القواء الموجه هم في المصدل في المساوة المكافئة والمكافئة المكافئة المرابع و المكافئة المرابع و المكافئة المرابع و المرابع و المنافئة المكافئة المرابع ال

القتاة الدامعــة

من ثائر خدمة معلية ، يبلت يتها لمنطقة اقتلاة (لسويوس.
[بساميانية ، يوسر سوي أن يقريو (۱۸۸۸ ك. إلا الاكتبات الله الاكتبات المنافقة القائدة المسلم المنافقة المنافقة المنافقة المسلم المنافقة الم

وقد إرتفع الهمالي ساعات بث القاد الرئيمة خلال العام ٩١ / ١٩٩٣ | إلى ٢٣٦٠ صاعة ودقيقة واحدة بريادة قدرها ٧٥١ ساعة و ٧٧ دقيقة إلى مايعادل ٢٣٩,٣٣ من ارسالها في العام العاشس .

. من سيست ۱۹۰۰ من مرسمها على سم مستقى . وبلغ منوسط ارسالها اليومى ۷ مناعات و ۱۹ دقيقة مورعة على أثوان البرامج والمواد كما يلى :

اليومى س	الم توسط ق	النسية 1	اومالي ساعات الارسال في س		المواد والبرامج
Y	77	77,17	ATA	ŧο	تقاقى
3	18	14,41	844	01	طوائف
Υ	-1	37,77	YFO	1.4	نرميهى
-	77	. ٧,٦٥	1.5	40	اعلامى
-	173	-A,£3	111	10	نببی
-	٠٣	.,09	10	٤١	تطيمى
-	4.4	0,17	173	22	حثمات
-	٠١	12.4	Y	٤٣	إعلانات
٧	13	Z1 · ·	177.	-1	Elop

و قد حرمت اقتاد أو اينة على إن بساهيه الزيادة به هد ماعات (براس فاعراب أنسان في شكل وحسرس الراحي الدول لا است تضيا قامت بالبراجج القاقالية ذات القالح جامياتي بريراجج المباحثة (بالراحية والمساحثة الاعتقادات وتشهير ويرض المباحثة والرجالية والمساحثة القالمية المساحثة القالم بالإطاقة الق الشراء والرجالين وطرح من أواجه منطقة القالم بالإطاقة القالم المباحثية القالم المباحثة القالم بالمباحثة القالم بالمباحثة القالم المباحثة الم

رمن البرامج الثقافية التى تقدمها القادة الرابعة و سطول الفاد . التى الثميني - أجددة القاد - كلمتين في دفيقتين ـ بيك المحومات . ترفّف - فكن معى ـ مواهب على الطريق - الصحفافة الإنظيمية في أمير ح ـ مواقي مصرية - مولدة في سيلحة و .

. وشمات الخدمات الإنجازية نقيم المطرمات المواطنين من كل مايميم بن مرتايم الويدية مثل موادير وسائل المحر والرصابات. والمرافق المرافق المسائلة المجدة المهاجمة المرافق المرافق المرافقة ما المسائلة علاجة المسائلة المسائلة

 رئةتمت برامج المفوعات والترفيه بتخديم التسلية والتوعية للمثامدين من المواد التي تتدير بالطابح الاقومي لمدن التلة مثل برامج « نادى الدياب - أفراح القتاة ـ أفراح بلننا ـ ليالي القاة ـ
 ماثر ـ مدن المصمة «

وتتدوع موضوعات هذه الاراضج للشمل معد لمقيلهات المشاهدين الترويمية والاجتماعية ودقعهم للامضاف بالقضائل والقوم الأصولة والإحماد على للقس وتقوية ررح الريادة والمبادرة والابتكار ، وحسن اختيار شريك الحياة ونجهور السرل ، واقتقائيد الاجتماعية السائدة والعادات المتباحة في الشاميات المطاقة ،

 وحررست القتاة الرابعة على تقديم برامع شاصة بالليفة و غدمة السجتمي تنبع من طبيعة المنطقة وظروفها وواقعها الاقتصادي والاجتماعي ومنها برامج » في خدمتك . البينة و الدياة . الجامعة السجتم . قدر أذ والتنبية » .

كما إهتمت بتقديم غشمة خاصة بالمعاقين من أبناء المنطقة بعرض نماذج وصور مشرفة لعظاء هؤلاء المعاقين وتقديم كافة المشام مؤلاء المعاقين وتقديم كافة المشامات

التي تهديم من خلال برنفسي ، يستان الأمل علم يهره ، .

- يامنت بتلايم بر العلم القلمتان الإملانية على القاني والقانين والقانين والقانين المجلسة بعد المؤتم ا

المحتلفة وعرصها على المستولين ومنابعة حلها .

. وإمدت قفتاد قرابة بالمجالب أقديش فقدت برامج:
- ومنحد السعام الذي يتولى الإهامة على أسلة واستصارات
- منطقة السعام الذي الما الإهامة التراك واستصارات
- السياة الاسلامية والذي يهم بنطابة الأحداث والساميات الدينية
مثال الأحديد . والذي يهم بنطابة الأحداث والساميات الدينية
مثال الأحديد في القرآن: والذي يقوم بالقصارة قطمي لأيات القرآن .
- الاحجاز في القرآن: والذي يقوم بالقصارة قطمي لأيات القرآن .

وتولى الثناة الرابعة عناية خاصة بالاطقال فقعت لهم العديد من البرامج التي تتناسب مع مختلف المراحل العمرية مثل

و زهور _ آيازانا ، پرامم الايمان . حكايات مشمش . . . وقد ولكيت الثناء الرابعة الإخداث والمغلسيات المحطية بمحلقة القناء مقت الإختالات المحليلة بالمناجلت الإظهية والقومة المختلفة . وقدت يرشع ومواد خلصة بهذه المناجلت الربط المشاهدين بينتهم قدمان تو اللم وظافلين.

وتمثيل الفاة الرابعة عاميا العاسس بنطويرات متعددة هي شكل ومضون براسجها لتقديم أفضل غدمة ممكنة لمشاهديها بمنطقة القاة

القناة الخامسة

إستمراراً الدور القلوات الثانية[يوانية المطلقة في أداه دورها القائل من أدار إن الحربة المجتمعات العقبة واليهوض بها والم الارسال الإسمان القائدة القائسة في الثاني عضر من دويسين (۱۹۹۰ إيدانا بمولاد أحدث قائدة تلية[يوانية (اليمية تخدم منطقتي الاستخدرية والجرزة ، وإلى كان (رسائها الطمل ينظى منطق عديدة من مناطقة معرورة وكان الرسائها الطمل ينظى منطق عديدة من

وقد بدأت اقتاة الفامسة ارسلها بيث ساعكن يومياً كسيقها ساعة من القاة الفرنسية الدواية CPT ثم زينت إلى أربع ساعات مع الاحتفاظ بالفترة الفرنسية في قاما الماضي ، ويلتت في هذا الغام ثمانية ساعات

وقد ارتفع لجمائى إرسال القناة الداممة في العام ٩١ / ١٩٩٧ إلى ١٩٥٤ ماشة و ٣٠ دفيّة ، ويلع المنترسط الورمي لارسالها ٨ ساعات و ٣٧ مقيّة تتوزع على أثوان الإرامج والعرف الثانية يونية كما يوضح الهان التأمر ::

المتوسط اليومي		اللسية	يُومالي سِنْعَاتُ الإرسال		المواد	
u	٥	ĭ	Us.	ى	والبرامج	
٣	7.9	1,11	1117	3.4	ثقافى	
1	4.4	1V,A+	071	77	طوائف	
γ	+1	TE. TY	V10	63	ترقيهي	
_	TA.	. V, FT	42.1	4.7	اعلامي	
_	3.7	1,0.	Y+0	+3"	دينى	
	+ 1	.,10	٠٧	σ١	تطيمي	
-	10	T,5A	11	+1	خيمات	
-	11	"FA	13	0.5	إعلانات	
A	۳v	71	7104	73	2 100	

ومن أهم ملامح انجازات اللقاة الخامسة خلال العلم ٩١/ ١٩٩٢ . :

فى المجال المعياسي : اعتبت القاة الخامسة بنقل الأحداث المحلية والقرمية والعالمية وتعريف المشاهد بأهم الأحداث الدولية علاوة على تقدير الشرح

والتضير والتحاول الأهم الأنباء المنطوة والدولوة ، وذلك من خلال مشرات الاخار اليرمعة والتي يلفت ثلاث نشرات يرمياً باللغات العربية الاخبارزية والترنسية ، بالاصافة إلى عند من البرامج الاخبارية والتعاولات التي يقدمها المتخصصين والخبراء من الدجالات الاقتصادية والتعليفة .

والدينوب . كما قدت برامج خاصة في المناسبات القومية قلمطية مثل العرد القومي للاستخدارية والعيد القومي المجهورة والعبد القومي لمنزمين مطرح ، بالاضافة إلى تقطية شامط السيد رئيس الجمهورية والوزراء مراد المعلولين خلال رياراتهم للاستكذرية والمبدرة

المجال الثقافي :

إمنات البرامج الكافافية بتنشياء التردات والمؤمرات العلمية والقابة را دائمية عمل عمل قد أن الاستخدارية والميزداء كما إلمنات بإدرائر المهمة القابة والمسابق الكنالارية كما العمل المسابق الميز المرافق المنافقة ا

في مجال قطولتف :

الأطفال : قدت برامج الاسلمة في تربية النشيء بطرق مصحيحة وإطلاعم لمسائل أفضل و والكلشات دو المهم بين ميكر؟ ولسل على تعديما ويرمانها بالأسائلة إلى طرب القباد العربة والاشلاقية ادى الأطفال ومن هذه البراسج « شقارة . حكاية هي حدوث - ينظم بيرم - مسيلان وينات أجمل المسافت - طرف بياض بشرت حلاكة الروبات.

المرأة والأسرة : وكان البراسج الاجتماعية الذي تشدم المرأة والاسرة نصيب كبير من إرسال القذاة الحاسة ، القديم النصائح

الصمدية ، وكيفية إعداد الوجهات والمعاملة الطبية بين أفراد الأسرة ، والنوعية بالمشكلة المنكلية وتنظيم الاصرة ومن هذه البرامج ، البيت المعلق، حواء . أنت وأنا . هو وهي . من باب الذوق ، المجلة المصدية - ساره دايماً - عوادة القناة الماصمة .

يرامج فقد أهميشم : رامت، ينمدة مؤلف قدس والديلة والمنظمة والعلاقية والمنظمة المنظمة ألم المنظمة ألم المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظ

المجال النيامي: و إهتمت الفئاة الخامسة من خلال برامجها الديمية بمناقشة القضايا والمفاهم الدينية التي تهتم المشاهدين والرد

على إستصارتهم وشناز لاتهم هى المجالات المحتلمة وكذلك متابعة ونقل الاحتالات بالسلسات الدينية ومن هذه البرامج ه اقتربية هى الاسلام - المجلة الدينية - الدين والحياة -الاستنامة - لكل صائح - ندارك اشد .

غی مجال السفو عاد و الدوری می شماهایدن : و کدل الدوری می استخاب کرید می اصفح الحداث الحداث قد استخاب الدوری می استخاب کرد می استخاب الحداث قد استخاب الدوری المشار المساور المساور المشار و الدوری ال

صالح عصور عنور الهذا فصطا حالارس الاختارة .
وتراسل القناة الخاسة مديرتها الجائة في خدمة أهدائف الاعلام
المحلى من أجل لهضنة وتندية للموتمعات للمحاية التي تعمل من
حلالما .

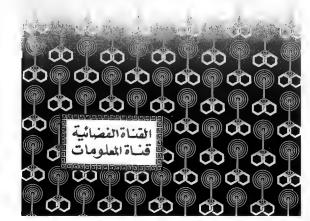


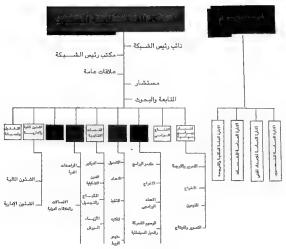














القناة الفضائية المصرية

ESC لقد بد(استشعار مصر والعالم العربي للتطور المذهل المتوقع في عصر الأفعار الصناعية ، وشرورة الاستعداد له

والمشاركة قيه منذ منتصف السبعينات حين يدأت الدراسات

لاتشاء المؤسسة القضائية العربية (عربسات) تمهيدا لاطلاق

أمر صناعي عربي .. وتد الإطلاق بالقعل قر عام ١٩٨٥ . وتضمن الجيل الأول منه ثلاثة أقمار كان آخرها القمر الثالث الذي أطلق عام ١٩٩٧ ، ولم تتم الاستفادة الكاملة من هذه القدرات التكلوغوجية المتاحة لدى الدول العربية في مجال البث التلفزيوني حتى بادرت مصر وكمهدها دائما ومواقفها الريادية في مثل هذا المواقف وثبقة الصلة بالقضاما العربية والقومية - بادرت باستنهار القناة الفضائية غزيرة الاشعاع في القمر الصناعي العربي مقابل ٢ مليون دولار سنويسا واستخدامها في غدمة الأهداف العليا للاعلام العربي ، ومع بداية هذا العام ثم التعاقد مع القمر الأوروبي، EUTELSAT ، لنقل أرسال القناة القضائية المصرية مع القير الصناعي العرب، وقد وضعت هذة الخطوة الرائدة . مصر . في قائمة الدول المستقيدة من عصر الثورة التكنولوجية في إستفلال القضاء ، ومو أكبة التطور أت السريعة والمتلاحقة على الساحة الدوانية ، وماتحمله من تطور ثقافي وعلمي وحضاري يدعم دور الاعلام العربي في تأكيد وترسوخ وحماية الهوية الثقافية العربية في مواجهة تحديات البث القربي المباشر .

وهذا الاهتمام بِتطوير الاعلام العربي ، فضلاً على أنه مواكبة لأحدث ما أخذ به الاعلام العالمي ، فإنه يظف رابطة

قوية بين المواظنين وإعلامهم القومي والوطني بحيث لايجرفهم نيار الاعلام الدالمي (الغربيي) الواقد عبر الاقدار المساعية بعيداً عن وطنهم واهتماماته وثقافته وقهمه وقضاياه ومبائدة

وكان إنطائق القنة الفضائية وافتتاحها رسمياً في ١٢ ديممبر ١٩٩٠ إيذانا بدخول مصر عصر البث المباشر بالأقمار الصناعية .

كما كان بلكورة لإنطلاق قدوات عربية فضائية أخرى إنضمت الفافلة الاعلام العربي في مواجهة تحديات البث المباشر مثل قناة ال MBC وقناة دبي, وقناة تونس الدولية ، وغير ها .

وكان أيضا تشجيعاً لاطلاق قنوات محلية عربية في القضاء على قدات القدر الصناعي العربي .

أهداف القناة الفضائية المصرية

 ربط الدولطنين العرب بالاعلام والثانفة المصرية التي تنبع من واقعهم وتجر عن وجدالهم وترعى فيهم وأخذائهم - والاسهام ، بريطهم غي تكر عربي يساعد في وحدة فكرهم والالثافاف حول الاتصابا العصورية البشتركة .

هسمية مصمريرية المشتركة .

* ربط أفسائرات والمراكز الثقالهة والاعلامية المصرية في النطقة
العربية والاوروبية بالاعلام المصري ، التعرف على
مايتم تدفيقه من فدارات ونهيئة وتوجهات مواسية . والمعايشة
العربية الأطلاق الواقع المصرى من خلال البرامج الثانيةرونية
الدناعة الدائمة المواقع المصرى من خلال البرامج الثانيةرونية
الدناعة

- وبط الجائيات المصرية في العناطق العمليمية بالاعلام العصري ربوطيم الأم واطلاعهم على مقلف أوجه القشم والاردهار وتزريدهم الخيار بالدهم لدعم فلهمهم القفافة والحضارة المصرية باختلفهم لمم والمقاهم حداماً.
- التعريف بالنشاط السياحي والتجاري والاقتصادي المصري من حلال البرامج الناوتريوبية الني تبثها القاة الفضائية .
- البيلارة إستغلال القساء هي نشر الرسالة الاعلامية المصرية على
 ارسم نطاق الألهات التوليد المصري في طل الثاناس الإعلامي الدي
 المستغلال الإقسال المستلعية هي البيلائر والدخول في
 عصر القساء الذي تتدايق فيه جميع الدول المتكرين السيادة وهرهس
 ميطرائهم الإعلامية وخاسة على مطلقا العربية.
- الإنتقادين النشرا أضاع بقد القادة تقدرية نسل مجهورية مصر الدرية للعدلة المساحة العشرية من القدمة القاليورية و القار يحتاج وصول الارسال القابلة يوريني القيمات استشارات خساسة الشخاري الدرية الإيروزيون، ويشها القيمات المتقارة في المساري الذرية و الدرية ويصمات المقابلة من سنطلق قدرات المساري الشريق طهيدة والدرية المساحة المسارقية والأراضي المسارقة إلى المسارة الدنينية المساحة المؤدنة ويقدمات القيات الساحة المسارية.
- تأميل الخدمة الثليلزيونية من شبكة السكررووف المستدة في شرق البلاد وعربها وجنرهها من خلال بدائل منطلة في محطات استقبال أرصبة القدر المسامي الالتقاط البرامج القليلزيونية وإعادة بلها عبر محطات الارسال المنتشرة على أنداء الهجهورية.

المناطق التي يقطيها إرسال القناة الفضائية على مستوى العالم :

الدول العربية :

أييها ، وتوتس ، الجزائر ، المغرب ، موريتانها ، السودان . المسرمال ، «يهوتي ، السعودية ، الهين ، عمان ، دولة الأمارات العربية المتحدة ، غطر ، الكويت ، الدحرين ، الأردن ، المراق ، العالم ، مدد نا ، المسطد . . .

الدول الأفريقية :

مالى ، الفيجر ، تشار ، أشيريها ، أفريقها الرسطى ، التكاميرون ، دوورزها ، بفين ، بوركيتا فاسر ، توجو ، خفاة ، ساحل الساح ، غيبها ، سيراليون ، الجابور ، الكرمغو برازقيل ، زالير ، أوغذا ، كينها ، راودا ، بورندى ، فنزاتها ، المولا ، أنجال ، ليورا ، إرتزوا ،

الدول الأسبوية :

ليرلن بلكستلى ، أفغانستان ، نركيا ، غرب الهند ، أذربيجان ، جورجيا ، أوكراتيا ، روسيا ، لاتفيا ، لينتجرك . الدول الأوروبية :

المجلترا، فرنسا، ألمانيا، سويسرا، ايطانيا، تشيكوساوهاكيا، المتصا، المحرر، بوغوسلانيا، فليردان، بلغاريا، رومانيا، البرتمال، بلييكا، غيرس، جوزر ماطلة وكريت، وسردينيا، مهاندا، خلتدا، ألمانيا، الكسميورج، أسانيا،

كيفية استقيال برامج القناة القضائية :

وينضم إلى تـ

٠٠,٤٩٠.

يتم استقبال الفناة العصائية المصرية في مطبق التصلية بالوسائل النائبه :

أولا : مجطات ارسال أرضية صغيرة تستقيلها الدول ثم تعيد يث البرامج على أفواتها الوطنية

. ثانيا . عن طريق شركات الكابلات ، نظير اشتراكات مخفضة ثانيًا : الاستقبال السائد :

(أ) يمكن أستقبال القال المدائلية المصرية جبر قلصر الأوروبي (بوتلسات EUTELSATIFS) عن الموقع المدارى ٢٠٥ شرفا ويضلع القارة الأوروبية دوول المدارب العربي، والمدارى العربي، و ومناطق غرب أسبا على العربي (KU-BAND) ، بأدائل استقبال تتراوح أطارها مابين ٨٠, إلى ٢٠٤٠م. إلى ٢٠٤٠م. إلى ٢٠٤٠م.

(به) ويمكن استقبال اشارة اقتناة قلمنانية المصرية عبر القمر المسلمان الدوبي عربهات ARABSATIC في قاموضع العارى ٥٣١ شرقة والذي يفطى الوطن الدوبي وشرق ووسط وطرب الوزيقا على قلميز CBAND بالطبائق استقبال بترارح قطرها مايين ٢٠٤٠٠.

ملامح عن انجازات القناة الفضائية المصرية خلال العام ١٩١٧/٩١

المتات القاتاة الفضائية المصرية خلال الفترة السابقة طدمة العاديمة متميزة السابقين من الافوة الدوب في الوبأن الادربي، وأورويا والاشقاء في قارة أفريقيا وأسيا ، خدمة تجمع بين الفلادة والمنتة ، وبين الاصالة والمعاصرة مستخدمة في ذلك كافة فنرن البدنيا والتشويق للمحافظة على نتباء المشاهد ومصاد توصيل

الرسالة الاعلامية يسهولة ويسر حتى يستوعيها الجميع . كما نقوم الفاة الفسائرة المصرية ببث البرامج المتميرة بالفاة الأولى والثانية وكتك القوات المحلية (الثالثة والرابعة والماسعة) بالإضافة الى المرامج المنتجة حصوصا للقاة العصافية

وقد بلغ لجمالى ارمال القفاة هلال العالم ۹۱ / ۱۹۹۲ مارهادل ۱۹۱۰ ساعة و ۵۱ دقوقة وبمترسط يوسى قدره ۱۵ ساعة و ۲۰ دقوقة يوما وهي الفترة الأخيرة اقتطم لوسال القانات الثامعة صحاحاً وحلى التائية من بعد مقاصف اللول بعملال ۱۷ ساعة ارسال مقصلة يوميا.

ويوضح الجدول النائى توزيع ساعات الارسال خلال العام على الولن ونوعبات الدامج المختلفة

التسية	اليوسى	لتسسط	بمائي	PSR	المواد
2	0	ق	w	ق	والبرامج
YY, £A	É	11	1011	£Y	تقافى
20,00	۲	TV	1777	11	طوائف
37,73	r	40	171.	07	ترفيهى
17,8.	١,	£a.	110	rA.	إعلامي
4,73	3	۲.	291	17	نوبى
4,01	-	₹ €	381	Τŧ	حتمات
1,40		17	1-1	- 1	إعلانات
Z1	10	۲.	011.	٥١	جملة

^{**} ويلاحظ من العرض السابق ان البراسج والمولد الثقافية تحلل

الفترتيب الأولى يسبية ٢٧,٤٤٪ من لجمالي الرسال القناة ، ومما يزكد المنظم الفناة الفضائية منظر للقائمة والدفوم ، والعمل على مخطق أهدافها التقافية على للمحافظة على الهورية الانتائية الدورية ودعم نقاطها مع التقافية الأحدو ، التقاميما عليها

وقد شملت البراسج الثقافية تقديم اقامات مع كبار المفكرين والأدباء والقاميين المصريين والعرب، وعرص لأبرز المسلملات الثاريخية والانهنامية والمسرحيات المشهرة، بالإشافة التي الدراسج العطمية بالأنبية، الثنية،

وقد جامت برامج الطوائف من (الشهاب والطفل و المرأة . والصمعة التر) عن الترتيب الثاني بسيا ۲۲/۹۷ من احمالي ارتبال القناة مزكدة حرص القادة المسابقية المصروبة على القرجه الم ارتبال فائات المنافضين وطرافقها للقديم أطسل خدمة إطلامية مشكلة .

وجاءت أثيرامج والعواد القنرفهيية في القنريب الثالث بنسبة ٢٣,٣٦٧/ متمثلة في برامج العنوعات الشغوقة والمطلات الموسيقية والانلام العربية المستورة للنرويع عن المشاهدين ، تروعها يهمم بين الامناع والجرعات الثنافية المعتبذة،

وقد النشات الوراهية والعراف الاخترابة القرياب الرابي من جب معمر "لمرابط الكلية القالدة المنافعة المرابط الكلية القالدة المنافعة المرابط الكلية القالدة المنافعة والمالية والمالية والكلية والمنافعة والقرابطية والمنافعة والمنافعة من المنافعة والمنافعة المنافعة منها ١٨٦١ من لياملية والمنافعة المنافعة المن

هي برامج نات طيهمة خاصة الخدمة المشاهدين وإعطاؤهم العمالت و الارشادات في مجالات الحياة المختلفة ، وكناك النيسيرات التي تقو لهم في التو الحي السياحية أو الجهات العماولة و للتي يتعاملون معها في أصد اللحاف .

كما تلمب القناة الفصائية المصرية دورا هي تنشيط النسويق وحركة البيع و التجارة من خلال ماتقحه من إعلانات عن السلع و الخدمات سواء دلمل جمهورية مصر العربية أو خارجها .

وقد بلغ ليصالى قوقت المخصص للاعلانات على القاناة الصدائية ليسمرية علال الدام (19 / 1917 موقلى ١٤ ٤ ماسة ، بواقلي 19 دقيقة يوميا لائدك أنها سنرتفغ علال الاعوام انتائية شيجة إقتاع المعانين بأمعرة لقائلة ومدى إنتشارها الواسع ومايتكن أن نلاونه في مجال تصدين العبارة والاستورق السامع ذلاخدات في قلال الذي يصطويا

ويسعد لتحاد الاناعة والتنوفزيون بجمهورية مصر العربية تلقى أراء ورغيات والقراحات المشاهدين والمسئولين بمناطق التلطفة المختلفة حول براسح ومواد القاتا الطمائية المصرية لتعليف أن تطويرها بما يؤتسب مع احتياجاتهم ومتطلباتهم - على العنوان

. Iallar I

فى الخارج الإسلام ، وتهم البرامج الدينية بتقديم بالأوات القرال الكريم وتضيره ، وراى للدين فى أمور السياة واقتارى والأحاديث الدينية والسيره النبوية

وجاءت ير امج الخدمات في الترتيب السلاس بضجة ٢٠،٥٨٪ متمثلة











قناة المعلومات المرنية «TELETEXT»

تحد قالة الموقومات المرابة أضافة جديدة إلى مسيرة الاعلام المصرى الناجحة ، التي حرصت في السنوات الأخيرة على الأفقا بأحدث أساليب وكالليات العسر لمواكبة فورة التتغولوجوا وتدفق المعلومات ، والتي حولت العالم إلى فرية كدنية صلف ق

وقد كان الخَتَّاح الرئيس مجدد حسنى مبارك الخاة المطهمات رسمواً في عبد الاعلاميين التأسع (٢١ مايو (١٩٩٣) ايذاناً يدخول مصر وريادتها في عصر أصبحت سرعة تداول المعلومات وتعظها يعرية من السمات المميزة

للمهتمات الصديئة . ويُصفد اللغاة على على من أجهزة الكمبيرير للتي نقوم يتذرين واستعدادة كميات طالة من العطوبات وأجهزة الإسالات المصديئة التي تترج نقل التصوص المتكوية على مرجات التليفزيون الطابة بطريقة مشطرة دون أن يحدث تتغلق بين حريف العطوبات والصور المرابة لللغاة الكادرية .

وكان المدد صغوت الشريف ورير الاصلام قد افتتح البث التجريبي للقناة في الدقائق الأولى من صحاح الأول من يناور ١٩٩٧ وقد بدأت اقتناة هذا البث التجريبي بخمس دفائق اتناه ارسال القناة الأولى .

وفي الأول من رمضان ١٤١٣ الموافق ٢ مارس ١٩٩٧ راد فرسال القاة من النث التجريبي فأصحت تبث ساعة كلملة صباح كل يوم من الماشرة إلى المداوية عشرة على القاة الأولى والقاة الصحافية إلى جذت ٢٥ مؤفة على القاة الثالثة في الماشرة مساء و ٤ مقيقة على القاتة الماسنة في الثالثة طهراً.

وتبت الفاة أرسالها الآن على النحو النالي .

اللقة العربية:

على القناة الأولى . ١ ـ نصف ساعة من السابعة إلى السابعة والتصف صباحا .

٢ . ساعة من التاسعة إلى العاشرة سيلما .

٣ ـ حمس دفائق أثناء عترة السهرة .

أ . نصف ساعة في هنام الارسال .
 على القناة الثالثة

١ - ساعة من الرابعة إلى الخامسة مساء ،

على القناة الفضائية : ١ ـ ساعة من الناسعة إلى العاشرة صحاحا ،

اللغة الانجليزية :

على القناة الثانية :

حسن دقائق أثناء فترة السهرة.
 حسف ساعة من الثامنة إلى الثامنة والنصف صحاحا.

خدمة المعلومات المشقرة .

وقباة المعاومات هي الترجمة العطية لعفهوم الصحافة

الالكتروبية فهى تقوم باستملال شاشة التابعريون فى تشر صحدات كاملة تحتوى على كل ما يمكن أن تضمه الصحيفة أو المجلة العادية من أخيار سياسية والقصادية واحتماعية ورياصية وحالة الملفن .

رياء هذا في نقس الرقت الذي يجري فيه عرض الصرر المستورية مثن أن يحدث بإنها أن نقلت الدورة القريدة التي المستوركة من نفس المرحات التي تحمل رموز وإشارك السطومات قدرية ورسطها المستلدة أن تحمل رموز وإشارك السطومات قدرية ورسطها المستلدة أن المستحدات القدامات أما بيان الساقة مستحدث مريدة المستحدات أن المستحدة به من الدورة عبارات المستحدات وأشار المستحدات والمستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والشار المستحدات والشار المستحدات المستحدات والشار المستحدات ا

خدمة فورية :

ونقوم نشبة من محررى فئاة المعلومات بتزويد النظام بآخر المعلومات والأحيار التي تعرض علي النشاشة ، معا يتطلب تغيير مستخدك كاسلة ولمستدالها باخر الأخيار القراوخة عير وكالات الأنباء ، أو من المصادر المفاصلة لقناة المعلومات غينامها الشناهون في يميزنهم وأملان عطيه بعد قران من ورود القير،

ووقوم المحرر الذي يعمل بقاة المعلومات بسياعة وكتابة المصوص على شاسة الكمبووتر كل بقوم ماستخدام الألول والأنشاء المختلفة لاظهار النص يصوره جيدة وقد يتطلب الأمر في يعمن الأحيال إصافة الخرائط أو الوسوم البيانية و الترضيحية شم يقوم ولوسالها عدو الأثير .

الخدمات الخاصة :

و تقدم قفاة المعلومات بعمان الفقدات الخاصة المقعيزة ، ويأتى في مقدمةا خدمة السابدة المشاهدين من المعاقين (فأقدى أو ضمعا المسم) حيث توفر لهم نصوصا ماكتروية لأهم الأخيار ، ويعص الأعمال الدرامية والبرامج المتموزة التي يقدمها التلذيرين .

وهناك خدمة خاسمة أخرى للحائرين على أجهزة عك الشعرة (Occober) تتحلّ تقديم أحدث وأهم الأخيار على الجزء السظى من شاشة القلوفريون أثناء متابعة الارتفاع المادي للقلوفريون، وبذلك أن يفرت هذا المشاهد للهام أو برنامج طرويا محرفة ما يجرى حوله أو في العالم أثناء إشتقاله بالمشأهدة.

العرض التليفزيوني التلقاني (In Vision)

رطرا المدة وهر المهزة فلك الشفرة على القدرة الأبرل المقاطرة القائد تم تقديم خدمة القائد القدرية والاستوارية والاستوارية والقطائد المسروف بالاسرس القائريوني القائلي (همالات الدائرة لقديم مثلاً يشعل أوقات فراخ القائليون من حدثات العادية لقديم مثلاً يشعل أورادة تمكن عاملي المشاطنية من مثابته المسافرة المنافقة على ما تعذيره القائد من معارمات معددة علمة ما تسبق الارسال القابليزينية أن أقتام بأن خلاف من هذه المسافرة عديم القائد علية المسافرة المسافرة الارسال

المحلات المختلفة لقناة المعلومات :

تنقسم قناة المعلومات إلى خدمتين احداهما بالعويبة والأخرى بالانحان بة .









أولا: الخدمة العربية:

تصم الخدمة العربية أربع مجلات هي :

١ ـ محلة الاخباد ٠

تتجدد أحيار هذه المديلة بالمشرار ويحدثون من ورود الأميار من مصادرها عديث بمن تغذيها بأمر الأخيار التين يقيه النفى في حيالات البطاء والأكساد والتمال أرسال المسلاح أخيار الرياحة التي تشعل تفاج الساريات المسطرة والمقلمية إلى جانب الشراء المعرفة عما فيهم المباريات المسلوحة من الاستخدام المسلوحة من المسلوحة والمسلوحة المسلوحة المسلوحة من المسلوحة من المسلوحة من المسلوحة من المسلوحة المسلوحة من المسلوحة من المسلوحة من المسلوحة من المسلوحة المسلو

٢ - مجلة الخدمات :

٢ . المحلة الثقافية :

توضم مجلة المغنمات مواثبت الصلاة وخدمات المطارات والمواني والمغن حيث نبث مواعيد الخدمة الليلية والخدمات المسعية المختلفة وخدمات العرور والخدمات الارشلاية والابلة العامة للتي تحترى على عناوين أهم المصالح والمغنات الدووية .

تعطى قائد المطومات أثباء الدجاء المقافية والخذية فعرص فتحلة وورامج العتلوف والمعارض المختلفة والعزامات الجديدة وأخيار التدوات والمؤتمرات المقافية وأخيار الديناء والمعرج الأجرار اواللامر والموسيقى العربية والملابية ومخدات الدائد الطلاء

وتتابع المجلة الأحداث والمطميات الثقافية الجارية من خلال التفطية الحية لهذه الأحداث ومقابلات يجريها مندوبو المجلة مع رصور الشركة الفادية والثقافية .

عملة الإناعة والتليقايون:

نقوم هذه السجلة بمنابعة كل ما يجرى غي مبني ملمبيرو من أخبار فتقدم للمشاهدون كل ما يهمهم من مملومات عن برامج الاناعة والقانوايون وقرائب هذه السجلة كل ما يطرأ من تنفرات غي مواحيد الابرامج بعمرزة فريرة مما يجمل المشاهدين على دراية تلته بأي تعديل يحدث غي مواصود براسههم المفصلة.

رابا كان مبنى ماسبور وسنا من طرحيهم المنصوبة المصرية فأن ولما كان مبنى ماسبورو أخد قلاع الحركة اللغزة المصرية فأن منابعة الشغاط الفنى لهذا الدينى تجعل هذه المجلة فافقة حيوية للاصلاح على العركة القفية من خلال الخبر والمعلومة والموار مع بهم مفصل .

ثانيا: القيمة الالطبابة

تعترى الخدمة الاتجارزية للفاة على مجاتين :

١ - مجلة الأشار :

متودد قدم المفدمة السائحين المقيمين هي مصر حدمة المبارية متودد قدمهم ولمن مقررات الأحداث السياسية المحلية والعالمية كما نوفر فهم أحر انداء الاقتصاد من أسعار العملات وتلثمات أصواق الأموال المقامية من خلال المعلومات التي توهرها وكالات الاتباء أن الذي تحصل عليها القائمة من مصلارها القاصة ،

٢ ـ مجلة المجتمع:

تمنزي مسلمات أدب الدجلة محموعة منوعة من المحلومات القيامة اللهنة التي توسر الزوار مصر الأيقاب القاطم من المحلومات بمنازل الموادية القاطم من المحلومات بمنازل من المحلومات المسلمة المحلومات المحلوم

ملامح عن انجازات القترة الأولى التالية لبداية اليث :

استطاعت الثناة أن تثبت وجودها على خريطة الاعلام المصرى كمصدر هام للأخيار والمعاومات وقد حققت نثلك بفصل مجموعة من شباب المحررين الذين تم تدريب بعضهم في الفارح (انجائزاً) وتم تدريب باقي المحررين في مصدر .

وقد تم تشتيل هؤلاء المحررين من بين الفضل للطفاصر التي تهيد اللغات الأجنيية وتستطيع التمامل مع أجهزة الكمبيوش ولديها القدرة على المصل في مجال الصحافة الاتكثرونية والذي يتطلب ممعة الاطلاع والقدرة والمركة والمرونة وأبيمال المعلومات بلغة عصرية شيئة وموجزة .

قدمت اللغاة تنطبة المبارية شلملة لكل الأحدث التي وقعت في الفترة الذي يشملها التقرير إلى جانب تقارير وتحليلات الخبارية لكل الأحداث المهامة وشرح كل المصطلحات الجويدة التي ترد في مياق الاخدار والقاء الأضراء على الفلهات التاريخية من حلال أبو اب ثابتة مثل المسامة في الاخبار واضراء على

ر.

قدمت القتاة خدمات اقتصادية منفردة حيث تأبعت أسعار
للمملات الأجنبية بمصورة يومية إلى جانب أسعار القال بورصة
للقامرة والبورصات العالمية كما زرعت المستقدين بالمعلومات
للشرورية عن الممارض اللدولية والقرمن للتصديرية والاخبار

الاقتصادية المختلفة . تابعت القناة الاخبار الرواضية المحلية والعالمية وقد تجلى دلك

فى لليطولات الكبرى مثل دورة الالعاب الاولمبية فى برشلومة حيث اتاح لها استخدام الكمبيونر تقديم جداول ميسرة يسهل معها متابعة نذائج العباريات واحراز الميداليات .

قدمت القاة جداول متجددة بمواقبت المسلاة ومواعيد الطائرات واقطارات والسفن إلى جانب النصائح الارشادية للمزارعين وقطاية والمخدمات الصحيحة المختلفة .

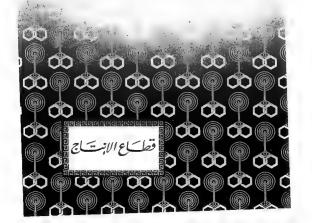
تابحت القتاة النشاط التفافي على اتساعه فقامت يتعطية العديد من الندرات على القدوة الدولية حول القراءة العجمع الدي عقدت تحت رصاية السيدة معرزان مهارك من ١ الي ٣ بينيو ١٩٩٣ والمهرجاتات القدية على مهرجان الإسماعيلية لالألام التسميارية الذي عقد بالإسماعيلية في القارة عن ١٦ إلى ال

كما فدمت صفحات عن السياسة تابعت فيها أهم الاخبار السياحية وقدمت دليلا للسائحيين باللفتين العربية والانجليرية عن أهم للمنزلزات السياحية ودليلا للمتاجف المصرية المنتشرة في كافة ربوع الإلاد

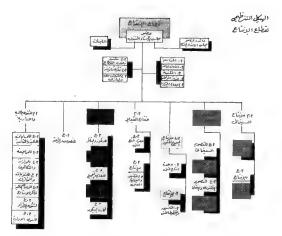
وقدمت القتاة صفعات ثلبتة عما يدور في مبنى ماسبيرو من أنشطة وخدمات .

كما تابعث البرامج الإذاعية والتلفزيونية بصورة منتظمة حتى يتعرف المشاهدون عليها أولاً بأول .

ومع انتشار أجهزة الديكودر الذي بدأت بشائرها نطرح في الأمراق المصرية فلي خدمات قناة المجلومات الذي ما زالت وابدة معوف تمند وتتميم لتوهر المشاهد المصرى خدمات متميزة في مجال المعلومات.









قطاع الإنتاج

ينك معلومات :

تاريخ الإنشاء : ١٩٨٩ ويتولَّى القطاع إنتاج الأعمال الدرامية المرئية من: مسلسلات وأفلام راولية وأفلام تسجيلية وسهرات درامية

الاستدويوهات:

وبرامج ذات طبيعة خاصة . أستدوهات لإنتاج الدراما المرئية .

الترويج عن الجماهير. وتخفيف أعياء الحياة اليومية عليهم، من الوظائف الأساسية للإعلام، وقد أكنت نتاتج البحوث و الدر اسات الميدانية أن المواد الدر امية تُحتَلُ المر تبةً الأولى بين إهتمامات الجماهين بليها مشاهدة يرامج الترقيه والمنوعات الخفيفة .

وهذا بوضح الأهمية البالغة للمواد الدرامية ، ويحتم أهمية إنتقام مضامينها بما يتلامر وإخلاقيات المجتمع وقيمة ومبادئه وإستثمار هذا الاقبال الجماهيرى عنيها لتوظيفها في عرض وعلاج المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإستغلالها كو سبلة جيدة ثغر من القيم ويث السلوكيات العصرية المبوية بما بمكن أن تثيره لدى الإنسان من دواقع للتقليد والمحاكاة ، أو التأثيرات التراكمية ذات الأثر البعيد والعميق في نفوس متلقى هذه المواد .

لذا فقد إضطلع قطاع الإنتاج بإتحاد الإذاعة والتثيفزيون بمهمة إنتاج الأعمال القنية والمواد الدرامية المرنية ، مراعياً في ذلك الحرص في اختبار مضمونها بما بناسب أخلاقيات ومياديء المجتمع المصري والعربي ، ملكر مأ بالقيم والتقاليد الأصطة ..

ويأخذ قطاع الإنتاج على عاتقة إنتاج أفلام وأعمال تتناول موضوعات إجتماعية هامة بحجم منتجو السوق التجاري عن

التعرض لفا . ويواجه قطاع الإنتاج في الأونة الأغيرة تحدياً من توع جديد وهو وصول البث المباشر والإتناج الدرامي العالمي يما

بمثله من جودة وإيهار وجنب للمشاهدين .. وعليه بقع عبوم تطوير الإنتاج للمصري من حيث المضمون والشكل حتر, يتمكن من المنافسة ويحتفظ بالمشاهدين مؤكدا الطابع القومي والهوية الذاتية للثقافة المصرية العربية محافظا على الثقاليد والقيم والتراث الاجتماعي ويعتمد العمل يقطاع الإلثاج على الاختصاصات والمعايير الثالية :

__ التزام القطاع بالعمل في ضوء التوجيه الأعلامي ، والشطة الاعلامية العامة لاتحاد الاذاعة والتليفريون

__ التنبية. مع قطاء الثندن المالية والاقتصادية هما ينملة، بالأصال البنتجة وإبكانيات تسريقيا وحجم التسريق الغارجي والعائد منه ، مما يؤدي إلى وجود رابطة تحقق أفضل النثائج بين الإنتاج والتسويق .

 لتنميق مع قطاع التلبغزيون ، لتحقيق متطلبات الإداعة المرئية ، لتغطية أكبر مساحة ممكنة ، بما يقال الاعتماد على المواد المنتجة خارج الاتحاد أو المواد الإعلاميسة المستورية .

- مراعاة كافة البيانات والمؤشرات والتطيلات عن أراء وإنجاهات المستمعين والمشاهدين ووضعها في الاعتبار .
- نحقيق أكبر قدر من المرونة في اقتمامل مع العناصر الفية المحتلفة من كتاب وفائنين ومخرجين وغورهم.
 ومنم الأنظمة الإنتاجية والمالية والإدارية التي تساعد على
- تحقيق أكبر قدر من ألإنتاج رفيع المسلوى.

 منابعة التطورات العلمية في مجال الإنتاج محلوا وعالميا ،
 والاستفادة من الأسانيب المعدية للطوير نظام العمل ، يما
- يحقق أعلى درجة من الجودة الفنية . — العمل على مطابقة كافة الأعمال الإنتاجية السياسة الاعلامية والامس المنفق عليها ، وميثاق الشرف الإعلامي .
- ودهسان مسعى عنهم ، ومينان سنرت ، ويبيدهى . رقد بلغ إجمالى مناعات الدواد المنتجة بالقطاع خلال للمام 19 / 1947 والذى تم تسليمها للمكتبة وجاهزة السرس مايعادل ٢٩٧ مناعة و ٣٧ دقيقة مقابل ٧٧٧ مناعة و ٢٠٠
- دقائق في العام العاضى ، موزعة كمايلي : أولاً : الأفلام السنمائية وتنزع الأفلام السنمائية التي ينتجها قطاع الإنتاج بلتحاد الإذاعة والتأييزيون بين الأفلام الروائية (الدراسية)
 - واُلاَفلام التسجيلية .. (أ) أقلام رواتية :
- (۱) السم روسيد.
 والمغ ماتم إنتاجه منها ونسليمه للمكتبة خلال السام ۹۱ / ۹۱
 (۱۹۹۲ ، ۷ ساعات و ۳ دفائق ، وبيانها كالتالي : .

(١) أقلام تم تسليمها للمكتبة وجاهزة للعرض :

إخراج		أثمدة		القرام
	U	ق	۵	
كريم شياء الدين	1	ψ,		وڙير فن الهوس
إبراهم الشاكاري	1	111		. تورية عشية
خشام أين كلصس		175	ź.	البيات الشكوى
أشرف قهمي	A	14		قعب بين قرسين
(٤ أعدال)	٧	·¥	t.	الأجمالي

(٢) أقلام في مرحلة المونتاج والمكساج:

إخراج	القيلم
أنعام محمد على	. حكايات الغريب
يوسف إيراهيم	أولاد درغلم
كريم ضياء الدين	[لا إينتي
	٣ ـ أقلام في مرحلة التصوير
إخراج شفيق شامية	١ ـ إلى أين تأخذني هذه الطفلة

	1			مصن سیری میس سیری	اليالية الدائي الجردو	:1/9	rto			نحضير :) أقلام في مرحلة النا	(=)	
	1	¥ Y		أسامة قاسم أسامة قاسم	البديار ، يعال ورشاقة ، لمثلة فرز	- 4)	_	-	خر	di .	الفيلم		
	ì			شامه فاسم فتمي عبد الستار	تحکه دور تجیب محاوظ(۸۰	/							
		1A Y.		معمود ساسي خاول يومث إدراههم	شعه دی حب مصر) الاژهر الثریف رحلة بطل	-11/		عبد اللطوف زكى على عبد الفاق		على عبد ال	ـ أعلام بلا أبنعة ـ فارس ضهر الخيل		
	۲			د ، لازرد ميغاليل	كاولة ودمثة	. 171		_		يوسف أبو	شهرة		
	Y			متمود بنامي غايل	مسجد القتح	. 110		محمد حسوب			شيكة (الطعم والمناأرة)		
	7			سيمه اللتهمي	عاشق الروح	. 10			e	علظت سال	- ويسبت أنى إمرأة . العاشق في الجنيقة		
	١			سامى سلامة	الانفاس	-11 /			d	على بدرخا			
	۲			عواس مقتار	يرم من ألاف السين	. 19 /	197				. حلقاتك برجالاتك		
	۲			معمود منامی خاول	البلغرة سالم الصبريس	23A C				اجبي ريد أجبد ميقر	المقيقة إسما سالم		
	,			اسامة قاسم دود القاصر مطوط	شاوات على السعاب العد والاعياد (فرحة)	. 11							
•		^	-	- apr mont and	(early factor) and				٠٥ز	إبراهيم الص	إلم	- Hice	
1 6	1	_	_	طة المونتاج والما	اأبنان م ثم تسويلية في مره	° أقار					الأفلام التسجيلية :		
		Ì	_				. كما	غيقة	111	أمكتية ١٤ ساعة و ١	اتم إنتاجه منها وتصليمه ا	وبالغرما	
		ē	خر	JI	العمل						البيان التالي :		
	à.	si	سعود	۔ معد ال	ضيق هرمز	all a		ña.	i	المفرج	القيلم		
				۔ مجدی ا	بطة مم الفجر		4	ق	ث				
				ـ مجس و	بدائق الشيطان			_	_				
				ـ على الغز	رکب الریس جابر			٧,		سامى السلامولي	Unill	- 11	
		t	رومى	-				2.2		معدود ساسي عطا الذ	الريادة والتاريخ	- 15	
					ام في مرحلة التصو			FA.		مصود سأمي عطا الله	على طريق تهشة وبلشية شاملة	. 11	
				۔ محدود م	أملاء والملام الطامي	W. W		YA.		اليس څر ار د	رپسيه سنه دار الافتاء	. 1	
à	u	16-	بلعين										

```
( ۱ ) المسلسلات .
                                                                      ۔ آئیس شرارہ
                                                                                                       ـ المنبوع

    عاطف البكرى

                                                                                            ر... الاسلام و العضاو ة
  فلمدة
          عدد الحلقات
                         المخرج
                                         اسم المعل
                                                                    ب مسعود مسعود
                                                                                          مد لتهم يرسمون الألوان
ث ق س
                                                                     _ الله بد منخائيل
                                                                                                  ـ قليل من الماء
                                                                       . عثمان سليم
                                                                                           - الورد في عيون الناس
                                     + - lulk (20% ) e++
A ST O.
                        حسن سيف الدين
                                                                      ـ ماطف لسب
              E 87
                                                                                                  _ أستفائة مدينة
to YS To
                           ٢ . تمليم اللغة الحريبة عمس موسى
              F 7.
                         أحمد طنطاري
                                          ٢ . الأنسار
                                          Aubalta 6
A . 07 .0
              p 14
                         تبرد الصرطاق
                                      الأهار وأقت المعالات
1. 14 1-
              211
                         يحى الشي
11 OT 15
              F 52
                            مصد ثويه
                                       ٦ . أيلم التنواب
                                                                                             ثانياً: إنتاج الفيديو.
A T TO
              E1.
                                         pagall , V
                        أوراميم الشكتاري
                        معد البيد عيب
                                          A Section
AT SA TO
                                          Alexander 9
                           مسن وقور
                                                             ويتتوع إنتاج القيديو بين المصنفات الفنية المختلفة من
1. 07 77
              27.
                         مصد عبد آئیں
                                      ١٠ . اولانو رستان
                                                             مسلسلات وسهرات وملوعات وأغلني ومسرهيات
TT 17 13
              E 17
                        إسامل عبد العافظ
                                      44 L. L. Balauk
             600
17 1, 04
                                      ١٢ . بوجي وطعطم
                                                                                                       تليفزيونية .
                               رحس
                        مودي أو عمير 1
                                       ١٢ ـ المال و المون
11 17
              p 71
                                                             وبلغ إجمالي مائم إنتاجه منها خلال العام ٩١ / ١٩٩٢ ، ٢٧١
10 12 27
              E T.
                          عائى لائدين
                                        14, 14, 31, 11
                                     ما ، التداء قر الاسلام
                                                                                  ساعة و١٠ دفائق ، موزعة كما يلي :
11 10 10
              P T.
                         فارق إسماعول
```

ر الأومالي

أفلام في مرحلة التحضير :

(أ) أعمال تم تسليمها المكتبة وجاهزة للعرض وتنقسم إلى.

*** 1A 05

١) السهرات : (٣) الاوبريتات والاغلني :

السهرة	المفرج	11	المدة	
		۵	٤	,
. وداعا إيها الوهم الجمول	حس پڻور	<i>b</i> .	r	7
. الثبح ، العادة النصية ،	علاء كامل	£ -	1	٦
. الرحلة ، البيادة النصية ،	علاء كامل	τ.	1	1
. الفروج س الثرغة	سعير قتلال		Ti	7
. الرعلى القائل	يرمث أيو سيف		10	١.
. التمدي ، البادة الضية ،	رفت قص		14	1
. توريع جوائز نوازير رمسان	محمد عود الايي	٧.	17	1
. عندا يأتي السلد السيرة الأولى	فتحى عيد الستار	10	rı	١.
, عنما يأتى قساء النيزة الثانية	فتحى عبد الستار		13	,
. عندما يأتى الساد السيرة 1888	ضمى عبد السثار		۲T	٠,
، عضا بلتي الساء النيرة الرابعة	فتمى عبد الستار	11	τ.	1
. عثما يأتي الساء الديرة الناسة	فنني عبد الستار	10	10	4
بأعداؤي فسادفتها والتاسة	فلحى عبد السطار	r.	To	,
. عندنا يأتي الساء السيرة السابنة	فتحى عبد السكار	10	14	1
، باتوراما ۹۲	مهدى الضابلي	1.0	٥	٧
. ليالى العلمية شكرا	مهدى التمليلي	τ.	11	Ψ
_ التولّم	ريبب علام		11	1
. طيور بلا أجمعة	مجزئة بجم	1.	44	1
, عظة عود الاعلامون ، س٥ ،	مهدى الضابلي		1.	
، مظة عبد الإعلاميين ، س ١٠ ،	مهدى الضفطي		àξ	
الأجالى		Ta	TI	YA

ئكارتون :				اعدال	، في مرحلة المونتاج و	المكساج :
 ها ملقة من برنامج الأطفال ، كاني وماني ، 	۵	ð	ų.	۔ کو،	ازال النيل بجرى وميديا الثأر	۱۱ حلقة سهرة
مدتها	0.0	17	ι		لب فی دوامة ازم نخاف	سهرة سهرة
(ه) الإعلانات :				کما یجر	برى الإعداد لتنفيد الأعم	ال النالية :
إعلان حقل أيسواه المدينة	e٨	eT		(ماله و	والدراويش ـ خطوات بلا .	طريق ـ الصبر في الملاحات ـ
إعلان ، عورس ه	1	l l				صلحب العلك هي والحقيقة.
الأجمالي	4	0		في عينيا	نیه وهو فی عینبها ـ وکان	ب غاضب وشابة غاضبة _ هي ملكأ ـ الثعلب ـ مع فائق حبى
أعمال في مرحلة ال	تصوي	ر الدا،	فلی	وحذاني	(,	
. تعليم اللفة العربيا	1		۳۰ دقيقة			
۔ کلام رجاله			١٥ دقوقة			
. لعبة الأمور			١٥ دقيقة	: 1315	: الإنتاج المسرهي :	
۔ قشتمر			áğás 18	1.000	الإعداد لإتتاج ٥ مسرحيا	La district & a
 أعمال في مرحلة 	أعمال في مرحلة التصوير			- M -		الله الموطوعية على ع تأليف : توفيق الحيكم
. الثيخ ثيمه			سهرة		جيل للطالع	تألیف: نممان عاشور
. بواية العلواتي			18 Allah		كنب	تأليف: سمير سرحان
. بموع صلحية الو	1DI		48 10		ملة في حياة معثلة	تأليف: ترفيق عبد
ـ البريمو			4 <u>21</u> \0	^	. 0	اللطيف
۔ اِئنین ، لُٹھین			10	iic.	فتر زماته	تأليف: يسرى الجندى
۔ تقرید			سهرة			



جولة السيد الوزير لتفقد اعمال قطاع الإنتاج



وزير الاعلام بتوسط العاملين بمسلسل نيالي الحلمية









دموع صاهبة البلاله





بوابة الطوانى







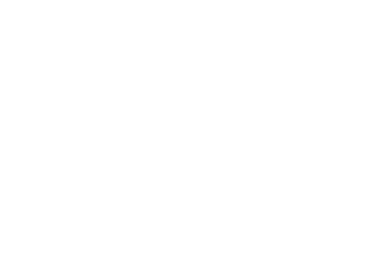


نناب الجيل



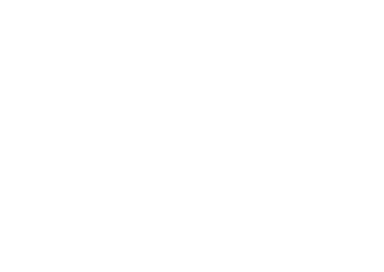








ائتين ائتين





-



أولاد ضرغام











الطعم والسناره





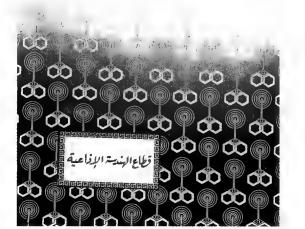










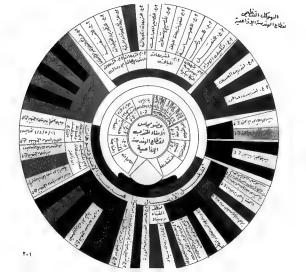


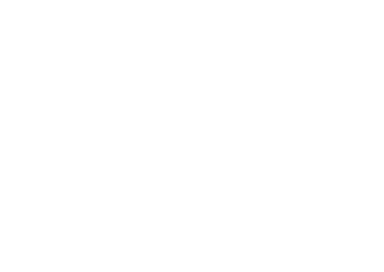


مجل شرف رؤساء قطاع الهندسة الإذاعية

مدير الإدارة الهندسية بالإذاعة المهندس / إيراهيم صالح مدير الإدارة الهندسية بالإذاعة المهلس / مبلاح عاس من ۱۹۹۷ في ۱۹۹۷ المهند*س | الجارهي إير*اهيم القشلان عن 1970 إلى 1977 المهندس / محمد محمود عرقة الزيان من ۱۹۷۷ إلى ١٩٨٠ المهتدس / على أحمد كلديل من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢ المهندس / عبد العال محمد عبد العال من ۱۹۸۷ إلى ۱۹۸۷ المهندس / فاروق إبراهيم على من ۱۹۸۸ إلى ۱۹۹۲/۱/۱۹۹ المهلاس / فاروق يوسف عامر من ۱۹۹۲ متى تاريقه المهادس / مجمود محدد كشك







بذك المطومات

 ساعات الارسال الهندسي العرثي: ١٩٧١٥,٤ ساعة ateaud seas, At ATATO اليندسة الاذاعية في علم ١٩٩٢/٩١ ساعات البث الاذاعي من المصطات الرئيسية والمحليات : محطات الأرسال الإذاعي: ٢٢٤ محطة بقدرة إحمالية Jaly 171119 1 ، ٤٥٢,٥ كان وأت . منها : بمترسط يومي ٣٤٠ ساعة ١٥٢ محطة على المرجة المتومطة ٢٢ محطة على الموجة القصيرة مناعات النبث التليفزيوني من القنوات الخمس والقناة الفضائية ٢٥٥٤٠ ساعة يمتوسط بيمي ٢٤٥٥ ساعة 19 معطة على موجة التشكيل الترددي في محال الأقمار السناعية : محطات الارسال التليفزيوني: ١٨٣ محطة بقدرة إجمالية عدد الرسائل التي تم أرسالها ١٣٨٧ رسالة بإجمالي ٧٥,٥٧ كه . وأث . منعا : وقت ٤٨٤ ساعة ٨٥ محطة لخدمة ق. ١ عدد الرسائل التي تم استثبائها ٢٥٣١ رسالة بإجمالي ٨٥ محطة لحدمة ق ٢ . John TYYA, Y cián ٣ معطات لغدمة القناة الفضائية المصرية . ماعات النقل بفرض التسويق والتبادل ٣٣٨٦١ ماعة ١٠ معطات لخدمة القنوات المعلية (ق ٣ ، منها : (00163 - ، - - - ۱۷۰۸ مامه فرید مرکزی • ساعات الأرسال الهندسي المسوح: ٧٤١٤٩٨ ١٦٢٨١ ماعة فيديوتيب البرامج بمتوسط يومى ، ١٩١٠ ٢٠ ٢



دراسة جدري وتصميمات ابتدائية للمشروع أعدت بالتعاون مع ببت خبرة ولجائي مقحصس . الأهداف الرئيسية .

١ ـ دعم الامترانيجية الإعلامية العربية للحفاظ على مكانتها أمام
 المناضة لبث الأضار الصناعية الوافدة .

 ل توفير القدرة على التصدى للأعباء الذي أصيعت نتيجة إنشاء القناة الفضائية المصرية وإستثبالها في المنطقة العربية والأفريقية والأوروبية .

. \$ ـ تحقيق ٢١٠٠ ساعة سنوياً من الإنتاج الظيفزيوني الدرامي والتعليمي وبرامج الأطفال بمعتوى مفعيز.

موقع المشروع :

على بعد ١٠ لله م من أهرامات الجيزة . مكونات المشروع :

١ ـ مشروع مهمم الاستنوهات والمسرح .
 ٢ ـ مشروع مناطق التصوير العقوحة .

٣ ـ مشروع المسرح المكشوف .

£ ـ مشروع الفندق .

ه ـ مشروع مجمع للخدمات .

1 ـ مشروع مركز التدريب .

(نجازات متميزة خلال عام ٩١ / ٩٢ .. ومشروعات عملاقة على الطريق ..

ومسروعات عمدوله حلى الطريق .. تمثل إنطلاقة جديدة .. وتعكس أبعاداً جديدة للعمل الإعلامي المصري .

. مشروع مركز الإنتاج الاعلامي المتكلمل بمعينة ٦ أكتوبر . . القلناة القضائية المصرية على طريق العالمية . . يث الإناعات المصرية من خلال الأكمار الصناعية .

تشغيل قناة المطومات ؛ التايتكست ؛ .
 تشغيل مركل القرامان الصوتى ؛ الدويلاج ؛ .
 البرنامج العام من محطة قلقة القدرة .

أولاً: مشروع مركل الإنتاج الإعلامي المتكامل بمدينة لا أكتوب

مع التربيع في عدد القنوات الثانية ويدنية وتحسمها ويده بدية القنوات القندائية على مسئولية محالة والقيدية دوناية وسع التطور الهائل في مجال المسئول والمطبوعات وتقنولها الأجهزة فقد عليهرت أسمية ريادة الفنرة على الانتباح الدري القنانية بدين المسئولة المسئو

رحيث أن مصر هي المركز الرئيسي للإنتاج النيفزيوني بالنطقة ، فقد أتفنت بالفعل إجراءات جلاة للرجمة هذه العلجة إلى خطة متكاملة لمشروع ضخم في هذا المجال .. بناء على

٧ ـ مشروع نادى العاملين .

١ . مشروع مجمع الأستدوهات والممرح .

يتكرن هيكل مجمع الاستديرهات من (۱۳) أستدير تاليغزير في كامل بالملحقات و القدمات الفنية و الأستديرهات المساعدة ، كما يوضع مبني إضارى ، ومصرح يختم العمل الثليغزير في ومجمع مدينة ا كتي بر .

٢ - مناطق التصوير المفتوحة .

هندت من حيث نوعيتها وساحاتها وأعدادها نتيجة دراسة وتصور كامل ينفق مع إحتياجات الإنتاج المصرى والعربي ويخدم إيضاً الإنتاج الأجنبي ، وبيانها كالتاتي .

منطقة أشجار كافية ٢ - منطقة طراق أوروبية وغوبية
 منطقة حداق بدارجة أبراميم الأطاق ٤ - منطقة قرى مصرية

مشقة أمياء إسلامية ٦ مشقة أمياء القامرة القنيسة
 ٧ مشقة أمياء مديلة ١٠ مشقة مسرارانية ويدرية

٩ - ملطلة قرمونية ١٠ - مثطلة مكرمة كارسم لسطيلي

٣ ـ مشروع المصرح المكشوف

هو أحد الدكونات الرئيسية للمجمع أخنير مجاوراً لعناطق التصوير المفتوحة وهو يختم حفلات العنوعات والإستعراضات الفنائية والسمرحيات ويمكن استخدامه كمسالة عرض سيهية للأغلام.

غ مشروع القندق :

المناسبوري مجاوزاً المجمع الأستدوهات ومناطق التصوير المنقوحة وصوف يقدم خدمة حواحرية إممالية متموزة بالمنطقة . ويوفر إقامة للمنزددين من أبناء اللبول الدرية والأقريقة

والوافدين القدريب الإذاعى والتليفزيودي .

ه ـ مشروع مجمع الخدمات .

وهو يفكري من منشأت صناعية توقر خدمات للاصال الإنتابية النفاسة بمناطق التصوير النفترجة والتصوير الفارجي رمجمع الاستديرهات والمسرح الشكلوف ومركز التدريب مستقبلاً وكذلك الخدمات اللغية وسائل الفقل والمواصلات الفاصة بالمشروع وشبكات العراقق الداخلية له .

٦ ـ مشروع مركز التدريب :

وهو يوفر كافة العنامس والإمكانات والاحتياجات اللازمة تقديب العاملين بإنحاد الإناعة والثليلزيون المصرى على مختلف تحصمانهم وكذلك العاملين بالهيئات المماثلة بالدول المربية والأفريقية .

٧ ـ مشروع نادى العاملين

يغدم الذادى الأنشطة الاجتماعية والزياضية العامليسن بالمشروع كما يضم أيضا العاملين بإنحاد الإناعة والتليفزيون ، ويعتبر الذادى أحد مناطق التصوير العفورمة .

كما أقرم بأرض الموقع معرض الدراسات الابتدائية والكاملة للمشروع يضم ملكيت تكامل المشروع يوضع تقسيمات ونقاصيل المنشأت به ومقاطق التصوير المقتوحة

ثانيا : القناة الفضائية على طريق العالمية

تأميناً الإستمرار بث اللغاة الفصائية عبر الفعر العربى عربسات، ومطرا الإفترات الفعر (B-1) من نهاية العمر فقد تم حجز قناة قعرية على القعر العربى عربسات (1.2) في الموقع



جولة السود الوزير بعدينة ٢ أكثوبر الإعلامية





ععرض تصنيبات المشروع





المقاطق المقتوحة للتصوير



ماكيت مشروع السانس من أكتوبر



مجمع الاستوديوهات بالمشروع





افتتاح فمحطة الارضية للقناة القضانية بالمقطم



المدارى ۳۱۱ شرقاً ثبث التفاة الفضائية على الديز الترددى «C» وذلك إعتباراً من ۲۷ / ۲۰ / ۱۹۹۷ . ونشمل التصلية الوطن العربى والخريقاً باردد ١٩٦٥ كا جواهرتز باستقطام دائرى بسينى . ويمكن الاستقبال بهوائيات تتراوح أنشارها من £.7 منز الني أربعة أمثار .

الأوطنيق التنطيق الأروبية وحول المغرب العربي والشرق الإسط ، قلاد تجرية فقاة فهرة عليه السر الأوربية يواشات العالم المعارفة في الموقع المحاري ۱۳ شرق التي شيالها القائد الفنطانية على المعيز القرندي "۳۵۱" بنزند ۱۱۹۵۸ مييلمرنز بدار ، ۲۵ تعارف الاستقبال بهوالدات بنزارج قطرها من

وحتى تطال الفتاة الفتدائية المصدرية الرامية الإصلامية المتدرية المصدرية الرامية الإصلامية المتدرية المستقل من منثل ، تر إفتاشه في أو / و / 79 يشتريف السيد وزير الإصلام الكويش ، ومن الدرق أن يبدأ البث الفطي خلال المستحدة التي من عام 1977 . ثالثاً : يث الإذاعات المصدرية من خلال الأقدار الأقدار المستاعية لاول مرة الصناعية لاول مرة

ثَبِثْ القناة الفصائلية المصرية من خلال القسر الأوروبي يونلسات من قناة تُمرية ذلت إنساع قلار على أمنواه مطومات القناة الفضائية الذي تشغل منها مدى ترددى ٧٧ موجلدوتر إضافة إلى ثلاث برامج إذاعية مختارة بتم بثها على موجات حاملة فرعية

Subcarners بيانها كالمثالي . البرنامج الدام على موجة حاملة فرعية ٢٠٠٧ ميجاهر تز صوت الدرب على موجة حاملة فرعية ٢٠٢٠ ميجاهر تز الشرق الأوسط على موجة حاملة فرعية ٣٠٢٠ ميجاهر تز الشرق الأوسط على موجة حاملة فرعية ٣٣٣٠ ميجاهر تر

ومن المتوقع أن يشهد نهاية القصف الثانى من عام 1997 بدلية لتطلاقة برامج الإناعة المصرية من الأثمار المستاعية لأول مرة .

رابعاً : تَشْغَيْلُ قَنَاةَ المعلومات ، التَلْيَكَمَت ، ند قاة الملامات الدرانة خدمة إعلامية متطورة . تنهد من

حلال غاة متفسسة تقال الرحمة العبارة المفهرة السخلة المنابر السحلة المراب (بودية وقد تراست اللعلي الحي الا / 1977 . رود سلم في بلايد مند القندية السائدان مع الإنجاد تركة مولان الانوازية ، ويشمل فانشام السخدم على قافلون تمثين كا فقات من السبة الي قابل المشائد المنابر السخات التقابة والمشائدين كا فقات من السخالة المائد المنابر المنابر

من أهم مزليا قناة المعلومات على غيرها من أنظمة المعلومات المشابهة في العالم أن القدمة تلام باللغنين العربية والانجليزية إضافة إلى إحطاء أراوية خاصة ومساحة كبيرة المواحي اللثافية الحك به دالله عبدة والارشاد.

خامساً: تشفيل مركز التزامن الصوتى ، الدويلاج ،

وهي خدمة إعلامية متخصصة ومتطورة توظف في خدمة تحويل المواد الأجديية من مواد ثقافية وعلمية ودرلمية وأقلام الكارتون الخاصة بالأطفال للكور ناطقة بالعوبية .

و يتكون العركة من أستدم و ثلاث غرف أنية محيزة بأحدث الأجيزة والمعدات والحاميات الآلية ، ويعمل المركز في قعمة توفير وسائل الترجمة والتعليق والمؤثرات الصبونية بالأعمال التليفز يردية والسرنمائية وكظك تقديم أعمال أجنبية ناطقة بالعربية الخدمة المواطنين بمصدر والدول العريبة والتبادل الثقافي والدراس والإعلامي مع دول العالم .

ويعمل المركز بقدرة مبدئية تساوى ١٠٠ ساعة إنتاج برامج مصلحة سنوياً . سادساً: البرنامج العام من محطة فاتقة القدرة

في إطار خطة الاتماد الدجرية وأعدافه الرامية إلى تدعيم الإعلام المصرى على المستوى الوطني والاظهمي والمالمي كان لابد من التركيز على أهمية الدور الذي تلميه الإذاعة الصوتية على الموجات المتوسطة والقسيرة على السميد الوطني والإقارمي . ومن ثم شرع الاتحاد في تدعيم الخدمات الإذاعية على الموجة المتوسطة والقسيرة بأستخدام معطات فاثقة القيرة وقد كانت إذاعة صوب العرب أولى الشيكات الإذاعية التي تدخل هذا المجال لتبدأ سلسلة مشاريم المحطات فاثقة التدرة ، ثم تعقيها في دلك إذاعة الشرق الأوسط بتنعيذ المرحلة الأولى من مشروعها الضخر ۲٫۲۵۰ میجارات .

وفي عيد الإعلامين الناسع ـ مايو ٩٢ ـ تم إفتتاح محطتي الشبكة الرئيسية . (البرنامج العام) في بطرة بقدرة ٢ × ٥٠٠ ك وأت لتحقيق تغطية تشمل مصر ودول الخادج العربي وسوريا ولبنان وقلمطين للمجتلة ولبييا ومناطق من جنوب أدرونا . ولاترال الدراسات قائمة بشأن التوسع في إستخدام المحطات فانقة انقدرة .

ونتتاول فيمايلي نشاط قطاع الهندمية خلال علم ٩٢ / ٩١ وما أصافه هذا النشاط من منجزات جديدة في كافة المجالات .

أولا: الارسال الإذاعي والتليفزيوني.

بلغ لجمالي عدد محطات الإرسال الممموع والمرثى خاتل ale (1/ 47 4.5 مصطة بقدرة أجمالية ١٠٨٨٨.٠٧ ک _خات .

(أ) محطات الإرسال الإذاعي المسموع

وقد بلغ عددها ٢٢٤ معطة بقدرة إجمالية ٥, ٢٥٤٢ ك وأت وبيانها كالثالي . ١٥٧ معطة إرسال إذاعي على الدوجه المتوسطة بالدرة

dia 43563.6 ٢٢ منطة إرسال إثامي على الدوجه الكسيرة يكثرة CLA & FTO. ١١ محطة ارسال إذاعي على التشكيل الترددي يقدرة

4 111

لصالبة فقر أضيف إلى القدمة خلال العام ٩١ / ٩٧ المعطات التالية . __ محطئي إرسال موجة متوسطة فالقة القدرة ٢ × ٧٥٠ اله. وات في بطره البرنامج العام. __ معطة إرسال موجة قصيرة بقدرة ١٠٠ لك ،وأت في أبي

زعيل معطتي إرسال إذاعي على التشكول الترددي بقدرة ٢ × ١

ك . وأت في مركز ارسال أسوان . __ أديم محطات ادسال إذاعي على التشكيل الترددي بقدرة ٤ × ١ ك جات بالعريش محطة إرسال إذاعي موجة متوسطة بقدرة ٧ ك .وات في

شلاتين

(ب) : محطات الارسال التلافز بونية

وقد بلع لجمالي عددها ١٨٣ محطة بقدرة لجمالية ٤٣٥،٥٧ ل .وات وبيانها كالقالي :

٥٨ معطة نشمة البرنامج الايل (ق.) يلارة إجمالية ١٩٠١، ١٤ ١٥ برات ٥ معطة نشمة البرنامج الأبيان (ق.) بالدرة إجمالية ١٩٠١، ١٥ برات ١٠ معطة للمنط البرنامج المنطق (ق.) بالدرة إجمالية ١٣٠٥ ورات ١٠ معطة للمنطة البراءج المنطق (ق.) وق.) بالدرة إجمالية المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطق

أما محطات الارسال الثانيةزيونى الذى أضيفت إلى الخدمة يشلال ٩١ / ٩٢ فتدمثل فى الأتى : ـــ محطة أرسال تايغزيونى UHF بقدرة ١ ك درات فى مدينة

الحمام ___ محطة إرسال تلوفزيوني UHF بقدرة ، ٥ وات في سانت كان بن الاناعة لقباة الفضائية .

 محملتی إرسال تلفریونی WHP بشدرة ۱ ال وات اكل محملة بالدور ۲۸ بسینی اقتلیفریون الإناعة القالة الرابسة و القامیة .

محطة إرسال تليفزيوس UHF بقدة ١ ك. وأت بمهنى
 الديدافرزيوں بالمقطم الإذاعة الله الإغبارية (CNE) .

_ محطة إرسال تليفزيوني UHF يقدرة ١ ك .وات بعدينة شلائدن لاناعة القباة الفضائية .

(ه): ساعات الإرسال الهندسية .. والمسموعة والمرنبة .

ترتب على الزيادة في عدد المحطات العاملة مبواء لخدمة مناطق جديدة أو تتحدين معنوى أداء المحطات العاملة بالإضافة

إلى ظبت الشيئزيوس للفاة الفصائية وقاة العمارمات. زيادة ساعات الإرسال الهندسة المحطلات الإرسال الدرائي والعسموع المحالة الإرسال المحالة الم

وَيَسْمِهُ ٨,٤٪ عَن العام السابق ٩٠ / ٩٠ . وقد بلغ المتوسط النومي اساعات الإرسال المسموع في عام ٩١ / ٣٩ - ٣ ق ٣٠٠١ من بالمقارنة بالمتوسط النومي لمام ٩٠ / ٣٩ ع ه ق ١٩٣١ من أي بزيادة ٣٠ ق ٣٠ من يومياً

ينسبة ٢٩٠٨ إرسال مرنى : ١٩٧١٥، « ساعة يزيادة ٢٩٥٤٥، مباعة

عن العلم السلبق ، 9 / 11 أى بندية ٥,٥٪. بنغ المتوسط اليومى تساعات الإرسال المدلى في عام ١٩ / ٨٩ ٨ ق ١٣٨٨ س مقارنة بمتوسط ، ٩ / ٢٩ ١١ ق ١٣١٠ س أى بزيادة ٣٦ ق ٧١ س.

(د) أعطال الإرسال الهندسي .

رو) الصان الرحاق المحالة المح

أعطال الاستورهات ٢٠٠٠،٠٠٪ أعطال شكة الهندسة ٢٠٠٠،٠٠٠٪ لمثل موقع من أجمالي ١١٢موقع شهكة الطينونات ٢٠٠٠،٠٠٪ لاكل موقع من أجمالي ٢٥موقع

يتصح من هذا البيان أتخفلس ملموظ في محدلات حدوث الأعطال هذا العام عن نظيرانها في العام السابق .

تُاتيا : تشغيل وصيانة الأستديوهات .

. تشغیل وصیاتة استدیوهات الإناعة .
 قام تشغیل أستدیوهات الإناعة خلال المدة من ۱ / ۷ / ۹۱ / ۹۱ حتی ۱۹۰۰ منافذ الشبکات حتی کافة الشبکات

الإذاعية السموعة وفقاً لجدول البرامج لقطاع الإداعة وذلك على المحو التالي .

(أ) من ميثى ماسيورو

المكوسط اليومي	زچمالی عدد الساهات الملقاد	Highest
te y	1101	إذاعة اليريناسج العام
T0,.V	51-1	إذاعة صوت قعرب
0,0	4.14	إذاعة فلسطين
1,4	1764	إذاعة وادى النيل
11,1	1101	وذاعة الشياب والرياضة
Y,A	1-75	إذاعة البرامج التطيمية
1,7	1414	إداعة الكويث
17,7	4911	لذاعة البرنامج الأورويي المحلي
ı	1636	إذاعة البرنامج الثانى
10,0	4717	إذاعة البرنامج الموسيقي
11,1	3.07	لااعة الشرق الأوسط
¥1,1	VIAe	إذاعة فقرآن فكريم
\$4,V	FNF4+	شيكات الإثاعات الأجنبية الموجهة
		(ALL PT)
TOY,0	444.2	الإجدائي

أى بمتوسط شهرى ٧٦٨٤ مناعة يومى ٢٥٢,٥ مناعة صلارة من مبنى الإذاعة والتليعزيون بالقاهرة .

هذا وقد تم تسجيل إنتاج من الاستديوهات الإناعية بالقاهرة بلجمالي ساعات تشغيل ١٠٥٨٠٠ ساعة أي بمترسط يومي ٢٩٠ مباعة .

(ب) من الإذاعات المجلية والاقتمية.

المتربط اليومن	إجمالي عند الساعات المثقلة	EppH .
11,4	4710	إذاعة الكاهرة الكهرى
10,0	-14V	إذاعة الاسكندرية السطية
35,3	17345	إذاعة وسط النائنا
4.4	TASS	إذاعة شمال المبعيد (المثيا)
A.A	T19A	إذاعة شعال سيناء (العريش)
A,V	4440	وَنَاعَةً جِنْونِ سَوِنَامَ (الطور)
17,4	1773	إذاعة القلاة السطية (الإسماعيلية)
٧,١	TOAD	واعة الرادى الجديد
0,1	1851	إذاعة مرسى مطروح
AV.0	71517	الإجمالي

وبالتالي يكون إجمالي الساعات الدئاعة من المحطات الرئيسية والمحلوات ١٢٤١٤٩ مناعة أي بمتومط يومي ٣٤٠ ساعة (وذلك مقابل متومط يومي ٣١٢ ساعة في العام السابق ٢٠ / ٢١) .

شبكة الإذاعات الحالية والعكمية بونه الاقابيق جمهورة مصر المعربيت



(ج) في مجال الإذاعات والتسجيلات الخارجية .

بلغ إجمالي الشاط المحقق خلال العام ۹۱ / ۹۲ (۳۰۰۹) بناعة بمعدل يومي فدرة ۱۹۲۱ ساعة أي يزيلوة قدرها ۲۱ ٪ عن العام الماضي ، والجدول القالي يبين نشاط الإداعات والتسجيلات القارجية من الإذاعات المختلفة .

الساعات	تادانا
YT1.1	ماسبيرو
7717	الأسكندرية
1-78	طنطا
1110	المديا
09.	العريش
995	الطور
7707	الأسماعيلية
1	مزمسي مطروح
AYY	الوادى الجنيد
San Married	n.v. 3

١ - تشغيل وصيانة استديوهات التليفزيون

(أ) بلغ عدد ساعات الابث العرقي حلال علم ٩١ / ٩٣ من القنوات العمس والقناة المضافية ٢٥٥١ ساعة بمترسط يومى ٢٠٠٧ ساعة مقابل مترسط يومى ٤٤٥ ساعة في العام العاضي ١٩٠٠ / ٩٠ .

وقيما يلى بيل ماعات اليث التليعريوني موزعة على القنوات المحتفة .

STATES	لجمائي ساعات البث	المتوسط الوومي بالماهات
لقناة الأولى	OVAY	10,9
لقناه الكانية	7770	10,0
1100 state	15-5	A _{se}
لقاة الرابعة	YATY	V,4
لقاة الحاسبة	1117	Y,0
لتباد المسائية	0311	10,5

علما بأنه قد تم بث عد ٥٧٦ مناعة لقناة المعلومات على ق ١ والقناة الفضائية وق ٣ ، ق ٥ وذلك إعتبار أ من بنابر ٩٢ بمتوسط يومي ٣,٢ مناعة .

يومى ١٠١ مناعه . وكانت نسبة مشاركة المصدر في ساعات الإرسال المرثى وفقاً لما يلي .

المصدر	الساعات المنقذة	Hims
فقيدور توب	31373	1,17,7
فقرديق كاسيت	4491	7,99 %
التارسياما	Yet	Z F
ألوان مرة بشكبوطك الثقارة	1717	Z 0,1
أستديرهات الإشيار	1319	2 7,4
الإثامات الخارجية	1+45	Z s,1
أتأة المطرمات	181	Z .,v
- د الإومالي	- teet.	6210

التسجيلات :	: ساعات	(4)
-------------	---------	-----

علم إجمالي ساعات التسجيلات ١٥٣٣٠ ساعة و هو يمثل ٧٧ ٪ س إجمالي ساعات بث القنوات الخمس والبالم ١٩٩٢٩ ساعة وما تر منها داخل الاستدوهات ٢٢٩٠ ساعة بنسبة ٢١,٥ ٪ من إجمالي التسجيلات وما تع خارج الاستديوهات باستخدام وحدات ٩٠ / ٩١ أي بزيادة تساوى ٢٢,٥ ٪ وهو مايوضح مدى مساهمة الوسائل الحارجية في التسجيل.

التسجيلات الداخلية .

جمع البرامج والإداعات الحارجية ١٢٠٤٠ ساعة بنسبة ٧٨,٥٪ من أجمالي التسجيلات مقارنة بالبسبة ٨٠٠٨ ٪ في العام الماضي

مباعات نسبهيلات أستديوهات اليرامج ۲۵۵۲ سامة

(ج) في مجال الأقمار الصناعية .

الييــــان	i	ۇرسىسىال		إستقيال	
	عندالرسائل	يالساعة	عددالرسائل	بالساعة	يالساعة
محطة المعادى					
- نظام بال / سيكام	669	4.4	13	13	1.0
. الوكالات الأمريكية والبابانية	3 - 7	ya	4.7	379,7	_
۔ عربسات	a į V	7.7	171	171	_
- إنداد الإذاعات الأفريقية - محطة المقطم	1AV	13	171	A3	-
ـ إنساد الإذاعات الأوروبية	_	_	1973	3+93	_
جملة النشاط	1 FAY	141	1981	1774,7	1.0

Jely You

John 879

Ache TT9.

١١٩٥ ساعة

۱۷٤٠ سامة

15h 1771

۲۲۷۸ ساعة

Jalu (1:7

2al 1600

17.6.

باعات شيحل أستعم هات القتاة الرابعة

ساعات تسعيل أستعيرهات فاقتاه الخاسية

إجمالي ساعات التسجيلات الداخلية

التسجيلات الخارجية .

باستخدام وحدات جمع البرامج (ق ١)

باستخدام وحداث جمع البرامج (ق ٢)

باستخدار وحداث جمع البر لمجر (ق ۲)

باستخدار وحداث جمع البرامير (ق ٤)

باستغدام رحدات جمم البرامج (ق ٥)

بواسطة الاذاعات المارجية

إرسالي السبرلات الفارجية

:	:	أنه	يتضح	نك	4ن	
---	---	-----	------	----	----	--

ᆁ	.ye	1.71	ساعات	yyai	رسالة	1977	استقبال	تم	_
				لم .	ة العقط	ن معما	وزوای ه	الأو	

... تم استقبال ۱۰۰ رسالة بعد ساعات ۲۰۷ عبر القمر الأطاعطي والهندي من العمادي .

ثم إرسال:

من النقل ونوعه ،

__ ويلغت ساعات دوائر التسبق ١٠٥ ساعة .

ويمقارنة إجمالى نشاط الأتمار السناعية هذا العام مع العام للمبايق ۴٠/ ٩٠ يتضمع عظم الدور الذي تلعبه الأتسار الصناعية ومدى التطور الذي طرأ على هذا المجال ـ

(د) ساعات النقل يغرض التسويق والتبادل .

يساف إلى ماسيق من أشطة . مي مجال الأضار المساعرة . القيام بمطيات الشقل والثنائل في الطار التسريق العربي والأخبى وساعات الترجية والمواجعة (على استخداع 1747 ساعة في خلال عام 91 / 47 مقابل ١٩٨٨ ساعة في عام ١٠ / (19 أي يزيلان عام 31 م / 43 مقابسية 31 / 2 من العام السابق . وقما بلي بيزين بإجهالي ساعات هذا الشابط مورة بمحمد الخدرس

1	شاهات	ساعات القودوو	الفراش من التكل وتوعه
الإجمالي	فوديو توب البرامج	المركزان	
г	15-4	TAY.	غل التسويق المريى
- 11	1401	240	غل النسويق الأجنبي
1.142	_	14-3	عل التسويق الداخلي
L	VAV	_	غل الملاقات الدولية
511+	333.		لندع الرضية
TVYE	_	TYVE	بتاذ الرجة
P+15	80.63		سأعاب فال يرامج القرفت الألاث
1777	1797	_	بأعك نظ برامج القلة الوليمة
1925	1764		للعاد تثل برامج الثانة النفسة
1AOT	1+39	1.01.5	الشاهدة
515-	43.69	0.50	ساطات المونتاج العساقى
PPATE	137A1	1404.	الإجمالى

ثلثًا . في مجال المشروعات .

استمر حهاز الشنروعات في فيندمة الإنامية خلال عام 11 أ 7 لا عي قبطر سفروعات الإخلال ونطويل العمدة الإنامية والقابيزومية واستكمال تعليمة الإرسال الإلامي والقابوريين المساطق القابية ، إصافة أي سفروهات الإنتامات المهجود سواه بعنى مامييزر أو بعدية الكنور وزلك في إطار الوحلة المعتمدة وقبط إلى عرض موجز لأهم ملتحلق وطهاري تقابله من تلك الشنر عات .

- (أ) الإرسال الإذاعي .
- ... تركيب وتثلقيل محملة أرسال موجة قصيرة بقدرة
- ... إستمر أن العمل في معطات الإرسال فاتفة القدرة الإذاعة الشرق الأومط بأبيس وقد تم الإنتهاء من جميم خطوط
- النفذية وشبكة الهوائيات ت كنب و تشغيل و حدة إذاعية متنقلة بمدينة شلاتين بقدرة ٧ ك روات على الموجه المتوسطة ،
- ارسال اسوان .
- __ تركيب عدد ٤ معطات قدرة ١ ك وات على التشكيل التريدي بالعريش -

(ب) الإرسال التليفزيوني .

لكل محطة بالحمام .

- ... هي إطار تجديد شبكة نقل البرامج بالوجه البحرى فقد تم إعادة توزيع مشروع شبكة للوجه البحرى الرنسية وإجراء
- المسح الميدائي لمواقع الشبكة تمهيداً التنفيد . __ تركيب وتشغيل وحدة مبكر وويف بين المعادي والدور ٢٨ .
- _ تركيب شبكات الميكروويف الخاصة بالقناة الرابعة (الاسماعيلية . الاستدير هات) ، (الاسماعيلية . جنوفه .
- السويس) (الاسماعيلية . القطرة . بورسود) تركيب وتشغيل محطئي إرسال تليفزيوني مقدرة ١ ك .وات

- مشره عات الإرسال .
- __ زكيب وتشعيل محطتي إرسال موجة متوسطة بقدرة ٢ × ٧٥٠ ك . والت الإذاعة البرنامج العلم من بطرة .
- ١٠٠ له ، وات بمركز ارسال أبي زعبل .
- __ تركيب وتشفيل عند ٢٥ محطة إذاعة ١٠ ك .وات بعركز

بحيث نحقق تعطية أكد . (چ) : مشروعات الاستدوهات .

"CNE"

 تجهيز وتركيب مواقع التغطية الإعلامية للدورة الأفريقية وقد شملت التجهيرات في المرحلة الأخبرة مهمات استدير هات منتقلة كل منها يشمل ٣ كامير ات و مازج صورة ومهمات وأجهزة مراية وصوتية وتخلطب بالإضافة إلى مهمات الإذاعة للحارجية (إذاعة) من ميكر وفونات الملكية وطلولات مراقبة صوتية متنقلة .

_ تركيب وتشغيل محطة أرسال تليفزيوني بقدرة ٥٠ وات في

__ نر کیب و تشعیل محطتی از سال تاییز یونی بقدر د ۱ ای وات بالدور ٢٨ يميني التليمزيون لإداعة القباة الرابعة والحاممية .

_ تركيب وتشعيل محطة إرسال تليعربوني بقدرة ١٠ ك ، ات

__ تر کبر و نشختان مخطة از مثال تابعز بوننی بقدر ۱ اله ،وات

__ جارى الإعداد لتركيب عدد ١٥٥ محطة إرسال تابعزيوني

.... تم إعداد المواصفات الخاصة بمشروع ربط القاهرة

بالاسكندرية والاسماعياية بوسيئة نقل البرامج عن طريق

كابلات الأتناف المبوئية كوسيلة تناتلية التأمين الارسال

الإذاعي والتليفزيوني ، وتم التعاقد على أجهزة النهايات .

__ إحلال هو لئيات محطتي القناة الرابعة بالأسماعيلية والسويس

بمبدى الدينافيزيون المقطم لإداعة القذاة الأحبارية

سانت كاترين لاذاعة القياة الفسائية .

بمدينة شلاتين لاذاعة القياة المسائية .

بمركز الأرسال التلوفزيوني بصياط.

_ جارى تنفيذ خطة إستخدام معدات الدورة الأفريقية في

استدب أحدهما للاراما والأحر الموميقي وقديم تجهيزهم تجهيرات استديو (١٠) والإناعة الطرجية (تلوهريون) بطاء لات مراقعة وأجهرة صونية . و عدد (٢) استديو بمبنى دينافيزيون بالمقطر و ذلك إصافة إلى العديد من المشروعات التي نم التعاقد عليها تركيب عدد (٣) جهار مؤثرات رضية بعربات الإداعة أو جارى دراستها تلتعاقد والتنعيد حلال العام القادم ٩٢ / الحارجية وجهار رابع باستديو (١١) تليعربون. __ نركيب (۱۳) وحدة مونتاج باستديوهات التليغزيون من مهمات الدورة الافريادة . (د) مشروعات الكهرياء والتكييف والمصاعد. __ إستكمال المرحلة الثقية لمسى الإذاعة بالشريعين ودلك _ تركيب وحدة ديزل خاصة بالطوارىء بماسيرو وتغدية بتجهيز عدد ٢٥، أستديو صوتي. . طلميات الحريق عليها وتغذية مصعد للبرج ومصعد السيد __ مشروع مركز الدوبلاج والتزلس الصوتي الورير . _ مشروع إحلال وتجديد مهمات الصورة لاستديوهات ٣ ، __ نركيب عدد ٢٥ مصعد للجراج المتعدد الطوابق ومحولهما ٦ ، ١٢ ، تليعريون . _ مشروع إحلال وتجديد مهمات الإصامة لاستدبوهات ١ ، ــ تركيب لوحات التوريع الرئيسية والعرعبة وتركيب محطة ۲، ۲، ۲، ۱۲ تلیعربوں ، كهرماء مركر إرسال المقطع . وتوريد محول ٢٠٠٠ ك . __ التعاقد على شراء وتركيب عدد 10 سنترالات تايفزيونية _ نركيب أجهرة مشروع الإطعاء بالخراطيم (البكارات) جديدة لخدمة كل من إذاعة مرسى مطروح / الوادي بمبدى ماسبيرو ، الجديد / باكوس / أبيس . __ مشروع إحلال مكومات اسنديو (١٠) من شركة كولدبير . البده في تركيبات عرفة المراقبة الرئيسية للتلبغزيون. - جارى تركيب شبكة إضاءة في مركز الفاة العصائية __ نركيب وتشغيل أجهزة مركز التابتكست للتليعربون بالمقطم المصرى ، وقد تم شراه (۲۰۰) جهاز تلیفزیونی مجهز __ جارى إحلال مظام الكهرباء وتركيب أجهزة المعربق لهي لاستقبال قناة المعلومات التليتكست. مركز البحوث بالهزم ، التعاقد لشراء عدد ٢٠٥ جهاز مازح صورة منتق من شركة _ ثم تركيب مصاعد ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ودخولها الخدمة ، سونى لخدمة أستديرهات الإنتاج . ــــ تم تركيب مصاعد ١٢ ، ١٤ ثلبرج ودخولهما الخدمة . _ التعاقد على شراه مجموعة حاسبات ألية وماحقاتها من _ جارى تركيب مصحد رقم ١٥٥٠ . برلمج وتطبيقات رسم الكتروني . _ لمنكمال للمرحلة للثانية لإذاعة مرمسي مطروح وشعلت ٢٠ والخلايا ليشروعي الضغط ١١ الد ، ف بمأسيرو ،

جارى تركيب وحدات هركزية المياء المثلجة وتركيب
 المكوفات الاستيرهات إذاعة مطروح المجابة، كما تم
 تركيب وحدة توليد كهرباء ٢٠٠١ الله . ف . أ وشيكة إندار
 حديق وشان الالاعامة إيضاً .

... جارى العمل في شبكة الكهرباء والتكبيف والأعمال الصحية وإنذار للحريق بمبنى الامتداد (من) .

(ه) : مشروعات الأقمار الصناعية .

ر تم تركيب ١٧ وهدة أقدار صناعية هي ١٧ دولة أهريقية وعربية الاستقبال القناة العضائية .

ــ تم تركيب رحدة إستقبال القناة الفضائية في الإسماعيلية .
 رابعاً : في مجال الهوائيات وإنتشار الموجات والاستماع

الطفلي . يتلخص نشاط الإدارة المركزية للهواتيات وانتشار العموجات والإستماع اللذي خلال عام ٩١ / ٩٢ فيها يلي .

١ - الادارة العامة للهوانيات .

فى أطار عمل الصيانة الدورية للصوارى والأبراج وأعمال الدهانات والاتارة والمتركبيات ثم إنجاز مايلي .

البرنامج العام بيطرة والمحطة للمنتظة بشلاكين وهوانيات إذاعة أسوان المحلوة ، وذلك على الموجة المترمنطة . ـــ تركيب هوائيات الموجة القصيرة بليين إضافة إلى أعمال هوائيات الموكروويف بين ماميورو والمعادى .

هوقبات الموكروويت بين مصبيرو والمعادى . (ب) الصيانة الدورية والدهانات للصوارى والابراج . لكل مما يلي :

برج الإذاعة (الإسكندرية المحلية) - برج التلوذيون (باكوس) - برج التليوديون (الحمام) ورأس عارب ، معاجا ، وأم المدويطات ، ودهان صارى إذاعة الشرق الأوسط بأبيس واحلال نظام جديد لإثارة المسارى باليوزيون الإمساعولية .

(ج) إضافة إلى الصيانة الطارنة والإصلاح لكل من:
 موتات تليفزيون كل من بدى سويف برنهي وميكروويف طابا
 وبلكوس والواحات اللبحرية والموجة القصيرة بأبي زعبل
 والعرب والواحات المحرية والموجة القصيرة بأبي زعبل

٧ - الادارة العامة لانتشار الموحات .

نم إنجاز المهام التالية :

— الإعداد للمؤتمر الإدارى الدائمي "WARC 92" والعشاركة في أعمال المؤتمر الذي عقد في ملاجا بأسبائها في الفترة من ٣ / ٣ / ١٩ الل ٣ / ٣ / ٩ / ٢ / ٢

... دراًمة المنشورات الدورية الواردة من المجلس الدولي التمجيل التردافت "IFRB" وقد تم إرسال تلكس إلى IFRBلمفظ حق مصر تجاه شكة أنسار AMOS الإسرائيلية المحطط لإطلاقها في نهاية عام 1911.

... تأمين خدمة الفناة العضائية وذلك بحجز فناة تمرية عبر القمر

- العربي الثالث (I—C) من البوبل الأول على العيز «C». رداسة شبكة أشار البوبل الثاني ليونلسات وقد اسعرت الدراسة على حجز قباة تعربة طاقة الإنشاع Super beam على القدر الثالث من الدول الثاني و Eucism II F3 على الموقع الداري 11 10 شرقاً.
- . دراسة شكة أقمار الجيل الثانى لعربسات من أحل استعرار الحدمة والبث على الحيز "KU" .
- بدء مرحلة من الاتصالات مع هيئة الأنترسيونتك المائسية الأقمار المساعية تمهيداً التعاون من أجل حدمة القاة الفصائية المصرية، كما تمت دراسات مشابهة مع الأنتسات.
- __ تحديث بوانات البث الإذاعي والتليفريوسي والتشكيل الترددي ادى إنحاد الإداعات الأوروبية BUتوإنحاد الإداعـات الأسيرى الماسعيكي ABU.
- تحدیث جداول و خرائط التلیوزیوں و التشکیل الترددی
 و الموجة القصیرة و المتوسطة باستحدام الحاسب الآلی .
 - ٣ . الإدارة العامة للإستماع القني .
- تم إنجار المهام النالية مراقمة القعوات التلييزيونية العاملة وكذا الموجات المتوسطة
- القصيرة والتشكيل الترددي . ـــــ مراقبة حير الموجات الطويلة لتحديد الإداعات التي تظهر
- عليها .
 عليها .
 عليها .
 بداسة بدء بث الدربامج العلم من محملة فائقة القدرة فقد
 تمت الدراسات من خلال مهام أسنماع وقيامن ثدة المحراة
 في مثامل الوادى المحدود والعراقة والواحات المحروة
 والمجدود والعراقة المحدود والتراقة في هذه الأماكان .

- مم أحراء قياسات شدة المجال لمحطات البث التلييزيوسي ومحطة CNE هي مواقع متحدة بالقاهرة الكبرى . --- الإستجابة لشكاري للحمهور ومحقها ودراستها وإيجاد الخلول
- المناسعة . ــــ تقويم حالة الإستماع والمثناهدة للمدمة الإداعية المصرية هي
- نعيم حاله الإستماع الضدات الإداعية المصرية في الحارج
 من حال مهام إلى مناطق إيطاليا أسبانيا اليمن من دما ا .
- مراقبة الإذاعات العربية والأجدية ومواهاتها بتغرير
 SINPO دورياً والمعاومة في إحتيار الدرددات العناسية بما
 يحقق تحمين الحدمة الإداعية .
- (دارة الأقمار الصناعية .
 نم تركيب محطات أرصية لاستقبال الفناة العسائية المصرية أثناء الدورة الأفريقية في كل من كينيا ، أوعدا . تشاد .
- حين التورة (د الزيمية في ين عن عربية) وحدة حدد -جيروني - عمان - الكودفو - الدوجز - اليمن - المعودان -المعوب - غيبيا - لنبدا - راميها ،
- _ إستقبال CNN بمحطة أرصوة يقطر ٢٥ قدم بالمقطع. _ تركيب وتوجيه محطة إستقبال أقمار صناعية بقطر ٥ متر
- بالعقيام لإستقبال CNN (احتياطي للمحطة ٢٥ قدم) إجراه الدراسات والفياسات اللازمة لثدة الإشارة الملتقطة ليراسج Corizont, Intelsat على من أقسار CNN على كل من أقسار
- . Arabsat. — تركيب وحدة إستقبال أقمار صماعية يقطر ٣،١ منر بماسيرو على الحيز "٢٠٠ الإستقبال قداة مركز الشرق الأومعال (mbc).

تركيب وحدة إستقبال ألهار صناعية بقطر ٣.١ متر على الخديز الترددي (5) لإستثبال القناة العصائبة المصرية يمحطني إرسال إسوان والفرافرة. يركيب وترجيه محملة ألهار صناعية يقطر ٢ متر بماسيورو.

القمر الأوروبي بونلسات لإستقبال للبرنامج الإسرائيلي على الحيز (KU) . ____ بستقبال القناة القصائية الكويتية بماسيورو بمحطة إستقبال إنسار صناعية يتطور ٢٫١ عتر على الحيز (C) وتقييم

الإشارة الملقطة . ـــ إستقبال قلة تليفزيون هيئة الإباعة البريطانية (BBC) من خلال القدر الأسيوى Resided لمرسمها بمعرض القاهرة الدولي الكتاب بهناح 88 . ـــ تركيب مصطلة أقسار صناعية بكسر ۲۵ قدم لإستقبال

__ المشاركة مع مركز المعلومات ودعم القرار برنامة مجلس الوزراء هي لجنة البث الفاصة لشراء نظام إستقبال براسج تليفزيونية من الأنصار الصناعية وهوائس مركزي . __ الأشتر لك مع رئامة مجلس الوزراء ومصر الأسواق الحدة

هى لجنة فحص وشراء وحدات إستقبال القوات القدرية بمقر مجلس الوزراء ،

خاممها: في مجال البحوث: فام جهاز البحوث بمعاونة أجهزة اقطاع ومشاركتها هي حل

المشاكل اللعبة وتصنيع بسض الأجهزة أو أجزاءها وإصلاح الاجهزة المعطلة ، كما قام بإعداد تقارير البحوث القنية لنساهم عي تطوير وتحصين الأناء .

وفيما يلى بعض المفجزات خلال هذا ألعام إجراء الدراسة لمشروع إنتاج أجهرة معملية للتدريب وتم في هذا العجال تصديع بعص الدوائر للنحربة .

ـــ تم إسلاح حامل كاميرا خاص بالإذاعة الخارجية . ـــ تم إسلاح بعض لجراه تلقة بمحطة إرسال برانيس . ـــ تمت التجارب الفاسة إنتاج التريسال الخاص بمذبذب الترددات العالية والمتوسطة لمحطات الإرسال وجاري

الإنتاج . __ نمت الدراسة لإمكانية إنتاج Software لتطوير شاشة التليفزيون وأجريت التجارب بنجاح .

سائسا : في مجال التدريب الهندسي .

يواصل معهد التدريب جهردم لترجمة أهداف تطوير لتكثر أوجها للحديثة وإخصاعها لخطة إتحاد الإلاغة والتغير بين وإحتياجاته وذلك المتركة الشطور السريع في تكثر أوجها لالاكتزريبات والاتصالات والدواد الأرضية والكبيريتر واتصالات القضاء ، والتي تخدم الأجهزة الهندسية بالإنحاد .

وقد عقد المعمهد حلال عام ۹۱ / ۱۹۹۳ .. (۲۱) دورة تدريبية نفسمسية حصرها ٤٠٠ متدرب من داخل وحارج الإتحاد على النحو التالي .

 دورة تدريبية للغبين الجدد في مجال استدوهات الإداعا 	Also Also	
والتالوفريون أننظم هيها ٨ دارسين .	الدورات المتدربين	
دورة تدريبة القنين القدامي في مجال أساس الالكترونيات	١٣ ٢١٧ من داحل الإتحاد	
أنتظم فيها ٨ دارمبين .	۳ ۱۳۲ طلاب کلیات هدسهٔ (س جامعات	
دورة تدريبية الوافدين من دولة تشاد في مجال هندسا	محذلعة) .	
الاستديوهات والتصوير والمونتاج أنتظم فيها ١٠ دارمين	۱ ؛ والادون عرب	
 خس دورات تدريبية بالمناطق أنتظم فيها ٦٥ متدرياً . 	٤ ٤٧ و افدون أفارقة .	
 دورتان الوافدين الأفارقة التاطفين بالاتجارزية في مجال 	وقد غطت نتك الدورات مجالات متعددة شمات :	
هندسة الاستديوهات والإرسال التليفزيوني حضرها ١٧	ثلاث دورات محلية للمهندمين في مجال الالكترونيات	
مكتريأ .	الدقيقة والموكروبروميسور ومعالجة البيانات بالكمبيوكر في	
ـــــ دورة للوافدين الافارقة الناطقين بالتعرضية في مجال هندسا	لعة البيدك أنتظم فيها ١٧ مهندماً .	
الاستديوهات والتصوير والمونتاج حضرها ١٠ مندربين	ثلاث دورات المهندسين الجدد أنتظم فيها ١٩ مهندماً .	
وذلك إضافة إلى عقد ثلاث ندوات عن استخدام الكمبيوتر هم	ثلاث دورات تدريبية أطلاب وطالبات كارات الهنصة (من	
الرسوم المتحركة والدعاية والإعلان، ونظام الكتابة والرسا	جامعات مختلفة } أنتظم فيها ١٣٢ طلاباً .	
بالكمبيونر ، وحفظ المستندات على أقراص ضوئية وحضر ه	دورة فنية للوافدين من المعلكة العربية المحودية في مجال	
٩١ مدعواً ،	الإرسال الإذاعي والتليفزيوني أنقظم هيها ٤ دارسين .	



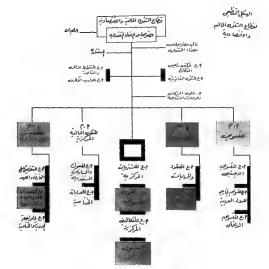




سجل شرف رؤساء قطاع الشنون المانية والاقتصادية

سين مصد طان	1147 /1- /15 OH	19AT /V /TA #
حمد عيد الفتاح محمود	1187 /11 /1 04	1940 /A /4 6B
حيئ الدين عوارة (نالب رئيس قطاع)	1940/A /1 : OA	1947 /A /F+ 6A
حسيتى عيد الحميد رمضان (تنبا)	19A1 /A /F1 OA	11AV /V /Y7 ₆ 3
(تميينا)	11AY /V / YA On	1949 /11 /17 6426
يل محمد مباشر (تديا)	1949 /11 /19 64	199. /IT /IV will
سن عبد الفتاح يوسف	194+ /Y /1A O4	حتى تاريخه







ينك المعلومات :

مر النشاط الاعلائي - والذي تمثل إيراداته أهم مصادر الإيرادات الجارية للانحاد - بعدة مراحل تتلخص في :

 في تلفترة من ١٩٦١ إلى ١٩٦٤.
 كانت الاعلانات تتبع هيئة الاذاعة وتأرجحت إيراداتها السنوية مابين ١٩٤٩٦ جنيه و ١٢٧٨٢٣ جنيه .

٠ من عام ١٩٦٤ ـ ١٩٦٦ .

سحر القرار الادارى رقم ١٥ يتاريخ ١٠/١ ٢٤٤/١ ينقل فشاط الاحلانات إلى المؤسسة المصرية العامة الهندسة الادامية ، وتم استاد جلب الاحلانات إلى وكالة الأمارام للاعلان بعد إحداد اسدة عامين بنج عنه حالة من الركود الأعديد بالإعلانات .

من عام ١٩٦٧ وحتى ١٩٧٧ .
 قامت الهندسة الإذاعية بنتج المجال أمار الركالات

التابعة المؤمسات (الأهرام ، المصرية ، الأفريقية ، والأهبار ، الصحفية .. وبدأ بالفط زيادة تدريجية في

الايرادات حيث حثثت ٤٧٨١٢٨ جنوه علم ١٩٧٧ . • من عام ١٩٧٣ حتى الأن .

وهي الفترة الذي تولى فيها فطاع الفشئون المالية والاقتصادية مسئولية النشاط الإعلاني بالاذاعة والتليفزيون .. حيث فتح المجال خلال عام ١٩٧٧ بدخول الوكالات الخاصة بجانب فوكالات قدامة مما أوجد

المنافسة فيما بينها وكسر إحتكار الوكالات العامة . ومنذ عام ١٩٧٣ شهدت له ادلت الإعلانات التحادية

أَمْرَاتَ مَنْتَأَلِيةً على البَحْرِ النَّالِي: عام ١٩٧٣

عام ۱۹۷۲ جنوه عام ۱۹۷۸ (۲۳۲۱۲۸ جنوه عام ۱۹۷۸ عام ۱۳۲۲۸۲۸ جنوه عام ۱۳۲۸۲۲۶ عام ۱۳۲۸۸۲۸۲ جنوه

وارتفعت خلال العام العالى ٢١/١١ إلى ٢٩١٦١١٢٧ جعبه

🛘 أهم الملابح خلال علم ٩١ /١٩٩٢

إجمالي الإيرانات المحققة ١٢٧٠ عنه (تلأنشطة المختلفة)
 إجمالي الإعلانات التجارية :

۱٬۰۵۰ برست به منها ۹۸٫۲ ٪ اعلانات تلهریون ، ۱٬۸ ٪ اعلانات اذاعهٔ

وملها : ۹۲٫۲ ٪ إعلانات

مُعلَيَّةً ، ٧,٨ ٪ اعلانات أجنية ،

أيرادات النشاط التسويقي :
 ٣٢٤٩٣٤٩٨ جنيه منها : ٣٠٢٩٢١١١٨ تسويق

براسج معلوكة للاتحاد ، ۲۲،۱۲۸ غيمات وعمولة

تسویق وایرادات نسویقیه أهری . ومنها ۲۰۲۳ ٪ تسویق عربی

۱٫۵٤ ٪ تممويق أجنبي ۱٫۶٦ ٪ تممويق داخلي

9,87° ٪ تمویق داخلی ۲,۷۷٪ ٪ فیدیوکلسیت

رسوم الاثاعة
 وهـ, تمثل الاير إدات السيادية وحقت ٢٠١٥٥٥٢٠٠ جديه .

إنجازات قطاع الشنون المالية والاقتصادية:

في لطار إنجاح القطة الإعلامية العامة للإتحاد ، ومشاركة في المحاولات الجادة والايجابية التي تبذلها مفتلف أجهزة الدولة من أجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ..

أستيدات استركبوبة القطاع التغيير وتنبية موارا، الإحداد المختلة ، وزيدة إليداد الذيبة وحقوق الاستثلال والقرائل المنطقة ، وزيدة الديداد المنطقات التقليمة الدائمة . . وذلك من خلال السواسات والتخط التي إنتهجها قطاع الشرائحة والاقتصادية في مجالات تصويق البرامج ، والاعتجاز المنطقة التي انتهجها قطاع رالاعتجازت تصويق البرامج ، والاعتجازت المنطق التي الاعتجازت تصويق البرامج ، والاعتجازة المنطقة والمنطقة المنائحة المنائحة المنائحة المنائحة المنائحة التنائحة المنائحة المنائحة

نتهجة السياسات والقطط الذي إنتهجها القطاع لتنشرط وتنمية الإيرادات الذائرة للإتحاد .. ارتقع إجمالي الإيرادات السجقةة خلال عام (٩ / ١٩٩٧ إلى ١٩٧٤ - ١٩٨٤ جنيه وذلك مقابل إيرادات بلغت ١٩٩١/ ٩٧١ جنيه خلال عام ١٩٩١/ ١٩٩١ . أي

بزيادة نسبتها ١٩٨٥٪ عن العام قسابق . وأيما يلي بيان الإيرادات المحققة خلال عام ٩١ / ١٩٩٢ موزعة الأشاء الدعالة

· was carry carry			
	بالجئية		
	المصرين	التسية	
لإعلانات فتجارية	95151197	Z TV,t	
يرادات فكسويق	TTESTESA	Z 10,A	
مقابل الخدمات الإفاعية والمرفية	477777	Z Y-,V	
لشعولات المطلية بالتكلفة	AAbse-AA	Z 1V,#	
سوم الإثاعة	f-resea	Z 4,+	
المجلة (تسويق + إعلاقات)	148174	7	
يرادات أخرى متلوهة	F3YF+YA	Z t,1	
الإجمالي	TIIA4-FY4	21	

وفيما يلى عرض للنشاط الاقتصادى طبقا لما حققته أنشطة الاتحاد المختلفة من اد ادات .

الاتجاد المختلفة من ايرادات . أولا : إيرادات الإعلانات التجارية

مازالت إيرادات الإعلانات النجارية . المحلية والاجنبية بالإناعة والتلوفزيون . تمثل أهم مصادر الإيرادات الجارية للاتحاد .

وفى ضوه المدامات الإعلانية التى تستهدف تتشيط الإعلانات .. حقتت الإعلانات التجارية بالإناعة والتثبيزيون خلال العام العالى 91 / 1987 إيراداً بلغ ٧٩١٦١١٧٧ جنيه بزيادة ٨,٣٥ ٪ عن العام العالى: ٩ / ١٩٩١

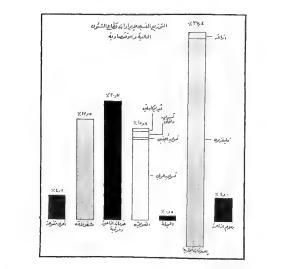
ايرادات الإعلانات بين الإذاعة والتليفزيون

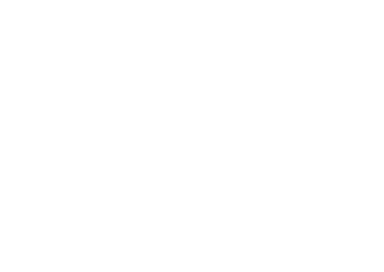
فيمايلي توزيع إيرادات الإعلانات التجارية بين الإذاعة والتليغ بون والوقت المستغل إعلانها لكل مفهما :

	بالوتية المصرى	Einsp	الوقات ا	المستقل
			d	•
علاتات كليازيون	99965153	7 54,8	8.9	630
علاتات إذاعة	1611975	Z 1,4	0.0	195
الإجمالي	93131197	2100	174	+9%

وقد زاد الوقت العستطل إعلانياً بمقدار ١٥٧ ساعة و ٣٠ دقيقة وينسبة ٢٤,٧ ٪ عن العام السابق ٩٠ / ١٩٩١ ، نقاً للأتد :

	بالالها	لمستقل إد	الوقت ا		
تسبة الزيادة	47/1	حلم ١	41/1	ala -	
	۵	d	۵	ق	
Z To, o	610	4.7	Y+Y	4	تقيازيون
Z TT, 1	197	**	177	T	إناعة
7 76.0	457	77	44.	٧	Jest





. إيرادات الإعلانات .. مطية وأجنبية .

هيمايلى توزيع إيرانات الإعلانات التجارية وفقأ للمكونات النفدية فيما بين الإعلانات للمحلية والأجنبية :

النسية 11.1 أ 11.4 £	بالونية المصرى ۲۲٬۲۲۱۴۰ ۲۲۸۴۲۷	ات محلية ات لجنبية	
Z 1	44171141	u	llog)

انشاط الوكالات الإعلانية

التجارية:

ساهمت الركالات الإصلانية (عامة ، خاصة) بالإضافة إلى الإعلائت التي ترد مياثرة القطاع دون وساطة الركالات .. هي تعقيق هذه الايردانات على النحو الثالير.

Lie cylis	بالونية المصري	السية 2 14.0
وكالات خاصة تعامل مياشر	1141414	Z 11,4 Z 17,4
الإجمالي	74177177	Z 14+

د إستراتيجية القطاع في مجال زيادة إيرادات الإعلانات

هي إطار السياسة الإعلانية العامة للإعلانات ، وسعيا إلى تحقيق زيادة في إيراد هذا النشاط .. يتخذ القطاع عدة خطوات

من أهمها : ١ ـ السل على إيجاد مسلجات جديدة على الثباثية الإستيماب الريادة المتوقعة في حجم الإعلانات يصفة عامة .

 ٢- تشجيع المعلنين انتهيم برامج بها إعلانات .
 ٣- فتح المجال الأستمثال الرامج إعاثنا ، وأستحداث الإعلانات ذات المدد القصيرة من خلال الأصال الفنية (كالاهلام

ذلت المدد القصيرة من خلال الأعمال الفنية (كا والمسلسلات) ، وأنناه المباريات الرياصية .

التشهيع المعانين الإداعة إعلاناتهم بالقنوات التليفزيونية الاقليمية بوصع أسعار حاصة

 تعديل الاسعار وتحريكها بما يتمثى واردياد تكلة الإرسال.
 معاسبة جميع السلع والقصات التى تؤدى وتثنج داخل جمهورية مسر العربية والتى تجمل اسم عالمي بنفس أسس محاسبة السلع والخدمات المحارة.
 وذلك تشويداً على إثناج السلم الأجنية بمصر.

 الأبقاء على أسعار إعلانات السلع المستوردة (واللي تداسب بالدولار) دون أية زيادة .. تشهيراً على زيادة موارد الاتعاد من العملة العسمية .

٨. تم درامة استمارات القائدة المصرية درصته مواسة سرية لإطاقات مند القائد مساحة من الإثافات من دسم مواسة المساحة المصرية في أخراق جديدة المستح الصدري في الصديعة درافزريمية درشتها شعرية عالميا درائة من الاثاريمية المساحية التي يخطب من القائد المساحة التي يخطب من القائد المساحة المناوية المساحية التي يخطب مناطقة المساحة المناوية والأفريمية ومعقم الدول الأوريمية ... مما مؤين له عظيم الإنتاج المناطقة المساحية المسا

أسعار الإعلانات بالتليفزيون والإذاعة :

قائمة أمعار الإعلانات المحلية بالتليفزيون بالقنوات الخمس إعتياراً من ١/ ٥ / ١٩٩١ وبالقناة الفضائية المصرية إعتباراً من ٢٣ / ٢ / ١٩٩٢

استان 1925 القاسمة	أسعار الكتاة الرابعة	الوقت المعتاز					الرآت	544E -
		الكاة الفضائرة المصرية	هناه هنانية	القناة الأولى	الكاة القضائية العمرية	طى الكاتون الأرثى والأثنية وأسائر الكناة الأكاثاة		
4444	4 _p Eq.	جليه	4plq	جنيه	جثية	جنيه		
Y	37.	٧	1	٧	6	70.	3 +	
T	14-	3111	A - +	1	0	81.	٧.	
0.1	TE.	10	38.4	10	Vo.	Y0.	۳.	
70.	T1.	Tites	11	71	4	4	£ o	
A - +	4++	TT	1A++	TTes	11	11	3.	

قائمة أسعار الإعلانات الأجنبية بالتثليفزيون بالقنوات الخمس (عتباراً من 1/ 0 / 1919 ويالقناة الفضائية المصرية (عتباراً من ٧٣ / ٢ / ١٩٩٢

أسعار FLIEB الخامسة	أسطار الكتاة الرابعة		الوقت الممتاز		llades	(leján)	المدة ث
		القناد الفضائية المصرية	Lutte Stiff	الكناة الأولى	الثالا الفضائية المصرية	طى القاتين الأولى والثانية وأسمار القاة الثالاة	
نولاز	بولار	دولار		نولاز	دولاز	ce ki	
T - +	1	190		Ye.	170	7.4	1.
		A			0.60		3.0
0.1	Y	1.6		1To	34-	1	٧.
Yo.	T++	15.4		140.	Ao.	1	٧.
1	1	1At-		YV	110.	11	10
10	0	730.		TV	107.	10	٦.



الأسعار الخاصة بالإعلانات الأجنبية بالقناة تلفضائية المصرية -وتشمل مذيعة الريط والتترات والإعلانات داخل المسلسلات والأفلام والبرامج

الوقت الممتاز دولار	الوقت العادي دوالار	المدة ث
Año	٥٨,	5 +
110	٧٣.	10
171.	A0 :	۲.
134.	1.7.	٣.
778.	1170	£ 0
7790	190.	٦,

قائمة أسعار الإعلانات المحلية بالإذاعة (عتباراً من 1 / 9 / 1991

القتاة	وسط الدلتا / شمال الصعيد القاهرة الكيرى / الشياب والرياضة	الأوروبي / الاسكندرية	الشرق الأوسط	المدة ث
جنيــه	جنرے	جنب	جنيسه	
٥	A	1.	1.	10
1+	10	4.5	V+	۳.
10	Ϋ́α	P+	Α.	io
Υ.	۳.	£.	4+	3.1

قائمة أسعار الإعلانات الأجنبية بالإقاعة (عثياراً من 1 / 0 / 1991

SUM	ومط الدائة / شمال الصعيد	الأوروبي / الاسكندرية	انشرق الأوسط	المدة
	القاهرة الكبرى / الشياب والرياضة		ί, σ	۵
دولار	مولاز	دولان	مولار	
15	3 4	٧.	4+	10
10	10	٤٠	1.6+	γ.
٧.	٧.	0.	4.4.4	€0
۳.	Υ.	1.	70.	٦,

وتعتمب كسور الإعلان بعد الدقيقة كأعلان مستقل.

حقائق، :

- مقلقت الإعلانات التجارية بالإذاعة والتليفزيون خلال عام (1 / 1917 إيرانا إجماليا بلغ ١٩١٣/ ١٩٩٧ جنيه بزيادة قدرهما ١٩٩٧ عصا كمان مقدرا بالعيزانية (المستهدف).
- ... زَانت إيرانات الإعلانات التجارية بنسبة ٣٠٨٠ ٪ من العام السابق
- __ حققت الإعلانات المحلية ميلفاً وقدره ٧٣٠٣٧٣٥ جنيه ينسبة ٧٩٠٧ و والإعلانات الأجنبية مبلغاً وقدره ١٩٧٥٣٧ جنيه بنسة ٧٧٠٨ .
- ... تمثل الإعلامات المطبة ٩٨٠٠ ٪ والإعلامات الاجنبية ٩٠٠ ٪ من الوقت المستفل إعلانها .
- حالت إعلانات التلولزيون ۲۷۷۲٬۹۱۹۳ جنيه بنسية ۲٫۸۱ ٪ وإعلانات الإقاعة ۱۴۱۱۹۳۰ جنيه بنسية
- ٨,١٪.
 المتوسط اليومي للوقت المستفل إعلانياً هو ٩٧ دقيقه منها ٦٨ دفيقة بالتليفزيون و.٢٧ دقيقة بالإذاعة.
- ... سالمت الوغالات الإعلانية العامة بنسية (،٦٤٠ ٪ ، والوغالات الخاصة بنسبة (٣٣,٨ ، والتعامل المياشر بنسبة ١,٧ ٪ في تحقيق هذه الإيرادات .
 - بعب ۱٫۱ من معنى سعرى سعاري ثانيا .. إير إيات النشاط التسويقي

يمثل هذا للتدليط أهمية بالدة في بذر الذرك المصطوى والفكر الإعلامي المصرى في مفتلف بإلدان المالم ، كما أنه وسلام في درقيق الملاقات بالإندادات والمؤسسات الإذاعية علي المستوى الدراج بمعفد عامة ، ومع شعوب الدول العربية والاسلامية بصفة خلصة .

دول عربية :

الكويت ، السعودية ، أعلى ، مطبلنة عمان ، البحويين ، المعراق ، الأردن ، اليمن ، تونس ، الجزائر ، المغرب ، معروبا ، السودان ، مورياتانيا ، الأمارات ، (أبر غلبس / دبسي / . الشارفة) ، ابدان .

دول أجنبية :

، بريطانيا ، النبابان ، إسترائيا ، فرنسا ، كندا ، ماليزيا ، ببروناى ، جيهوتى ، الصون ، اندونيميا ، تركيا ، الولايات المتحدة الأمريكية .

هذا إلى جلتب البرامج التي يتم تصويفها إلى العراكر الثقافية ومراكز رعاية المهموثين المصريين بالخارج . وقد نشطت حركة النمويق خلال العالم العالمي 41 / 17 حيث

وقد نشطت حركة النسويق خلال العام العالى 41 / 41 هيث بلغ مسافى التنفيذ لاتشطة النسويق مبلغا وقدره 10.00 مليون دولار بما يعادل حوالى ٣٥ مليون چنيه مصرى مورعا على النحو لقائلى:

المعافل بالجنيه المصرى	بالدولار	بران
1247547 1248631	177701	الخص الإكداد الخص الثور
71991075	1.1230.1	الاهمالى

ويتمثل مارخص الإتحاد من النشاط النسويقي في الآتي :

چنبه مصری ۲۰۲۹۲۱۸ شیریلی برامیج مطویة للإتحاد ۲۰۸۱/۸۱۱ گفتهات شعویهای ۲۰۵۱/۱ عموان کسیول برامیج للنور ۲۰۵۱/۱ ایربانات تسویهای آخری (قیمه الاصرف)

١ - تسويق برامج معلوكة للإتحاد :

PPESPESA

وقد حقق مبلغ ۲۰۷۹۲۱۸ جنیه فی العام المالی ۹۱ / الساد ۱۹۷ مثابل ۲۵ مثابل ۲۵ مثابل ۲۵ مثابل ۲۵ مثابل ۲۵ مثابل ۲۵ مثابل ۲۰ ۲ سریادة قدر ۱۳۵۸ ۲۵ مثابل ۲۲۳۸ ۲ سامت ۱۳۲۸ ۲ مثابل ۱۳۲۸ ۲ مثابل ۱۳۲۸ ۲ مثابل مثابل ۱۳۲۸ مثابل ۱۳۲۸ مثابل ۱۳۲۸ مثابل ۱۳۹۸ مثابل ۱۳۹۸ مثابل ۱۳۹۸ مثابل المثابل ۱۳۹۸ مثابل ۱۳۹۹ مثابل ۱۳۹۹ مثابل ۱۳۹۹ مثابل ۱۳۹۹ مثابل ۱۳۹۰ مثابل ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ مثابل ۱۳

ساعه منها ۱۱۱۹۰ ساعه ونتاج مرتى ، ۱۹۱ ساد مسموع .. يمكن تصطيقها على النحو التالي :

الإلتاج السموع ساعة	الإنتاج المرتى ساعة	
Att	£1.9	ويق الدول المربية
_	TAT*	ویق فردیو کاسیت
44	ABPY	ويق للدول الاجتبرة
	1199	D MS

٧ - الخدمات النسويقية :

ونتمثل فى الحدمات التى يؤديها الإتحاد الغير من خدمات مندسية وشحر، وإيجار استديوهات إذاعية .

وقد حكن هذا الدوع من الإيرانيات مبلغ ١٨٦٠،٨٧١ جذبه في قبط الاساد المجارة جذبه في قبط العالمين المجارة جذبه في المسلم العالمين المجارة المجارة

٣ ـ عمولة تسويق برامج للغير :

وتتمثل في العمولة للتي يتقاضاها القطاع الاقتصادي نظير تمويق مواد وبرامج لحماب الفيز للمحطات المتمامل معها .

وقد حقق هذا النوع من الإيرادات ميلغ ٤٧٤٥١ جنيه مصرى .

أيرادات تسويقية أخرى:

وتتمثل على قيمة الاشراطة الإراعية والتليوزيونية المسحل عليها الدراسج العبيمة المحطلات... وقد حقق هذا الشاط إبرادا بلغ ٢٠١٥ - ١٩٩٢ جبيه على العام السالي ٢١ / ١٩٩٣ مقال ٢٠١٠ - حديث في العام السابق ٢٠ / ١١ بزرادة ٢١٢٥٢٧ جنيه بنسية ٢١٢٥٢١ ٪.

أتشطة التسويق المختلفة .. وما حققته من إيرادات وفقا للهيكل الننظيمي :

وفيما وليي بيان بما حققه الشطة النسويق المحتلفة .. وقفا للهيكل النطيعي للإدارة العركرية للنسويق . من ليرادات تخص الاتحاد ننوجة تسويق المبراسج الإداعية والتليفزيوبية :

التسية	بالجلية للمصرور	
2 4 77	V-TIANSE	التسويق العربى
7 1,01	PY1179	التسويق الاجلبي
7 0.13	LATLAGO	التسويق الدلقلي
X 4"AA	97899+	القيدور كاسيت

وقد بلغ عدد الساعات الذي تم تسويقها براسجيا للدول العربية والاجنبية ١٩٣٨ مناعة خلال العام العالى ٩١ / ١٩٩٧ (مقابل ١١٨٨١ سناعة في العام العالى ٩٠ / ٩١ بزيادة قدرها ٥٠٠ سناعة بنسية ٤،٢ ٪) موزعة بيصب البيان القالى:

	ساعة	التسية	
ىرادج ئايازيونية تادول قام يهة	A447	Z 3A,1A	
برندج وتاعية للنول العربية	ASI	Z V, TT	
يراسج تلوازيونية للدول الأونبية	ALPY	Z TY,A1	
براسج إذاعية للدول الأجلبية	49	Z V4	
الإجمالي	17751	Z 1	

وايمايلي مريد من الضرء على كل من أنشطة التسويق المختلفة * وقا للهيزكل التنظيمي رما حققته من إيرادات خلال العام العالى ١ / / ١ / ١ مقرنا بما تحقق خلال العام السابق ١٠ / ١٩٩١ .

(أ) التسويق العربي :

سريين سرييز أله لله ألم الأم الأم الإله إله الأ بعادل مقتى هذا المتداللة فلالل عام الأم الأم الدولة بعادل المتدالة المت

٩٣٣٦ ساعة برامج إداعوة وتليفزيونية .. مقابل ١٧٤ ماعة خلال عام ٩٠ / ٩١ وذلك على النحو التألى :

ر السية	اعات البراء	ar 330		
	11/1-			
			ية تقدول	امج تليازيون
7 0,04 0	V951	Accy		بربية
I 10,44 -	3 5 V A	124	ثنول قعريية	إنج إناعية ا
	5170	91773	مائي	ol .

(ب) التسويق الاجنبى:

حقق مذا التنامذ إيراداً يمادل ١٩٤٧٩ جبه بزيادة ٢٩.٤٦ من ألمار العالي شعابي ، ١٩٩٧ / ١٩٩١ . . وقدم تسويق ٢٠٤٥ ما عامة براحج الهازيزينية القول والمحطات تسفيز برية الاجنبية ويمضى العراقز القائلية المصدية بالغارج عني العام العالى (١٩ ١٩٣١م مقابل تسويق تعدم ٢٠٠١ ماعة بنسبة ٤٠٢٠ لا / ١٩ بزيادة تعدم ٢٠١١ ماعة بنسبة ٤٠٢٠ لا / ١٦ بزيادة

(ج)التسويق الداخلي :

ويتمثل إيراد هذا النشاط في مقابل خدمات يتدمها الإتحاد للغير .. مثل خدمات هندمية وخدمات الاقعار

الصناعية وإيجار استديوهات إذاعة واستديوهات تزامن ... الخ ..

رقد حقق هذا القدامة إيراها يعادل ١٨٢١٨٥٥ جنيه مقابل ١٩٤٣ ، ٢٣ جنيه في العام العالمي العالمي ٩٠ / ١٦ بيقص فحرر ١٢٧٢٥٩ جنيد أي ينسية ١٩٠٤ ٪ روترجع الزيادة العالمونلة في عام ١٠ / ١١ إلى الفتمات المقتمة للدورة الأفريقية بالقاهرة وياشت ٢٠ عليون جنيه

(د) الفيديو كاسبت

ويتمثل هذا الشاط في طبع البرامج التليغزيونية على أشرطة فيدير وتوزيعها داخل الجمهورية وخارجها ... بالإضافة إلى نقل تمادج للأعمال الذي يتم تسويقها لبمض المحطات العربية .

وقد بلغ إجمالتي ماحققة نشاط الفيديو كاسيت ٩٢٨٧٠ جنبه خلال عام ٩١ / ٩١ مقابل ١٥٦٤٨٦ جنبه في العام السابق ٤٠ / ٩١ أي بزيادة نسبتها ٤٩٣٫٥٢ ٪ . . وقد تم الذر زور داخليا وخارجها والحال الاتي :

١ - التوزيع الداخلي :

وتمثل في مبومات داخل الجمهورية المحض المسلسلات وفرازير رمضان المسجلة على فيديو كلسوت .. وقد مقل هذا النشاط اير ادا ابلغ ٢٥٣٤٤٢ جنوه مصرى بزرادة نسبتها 443 ٪ عن العام المالى السابق ٩٠ / ١٩٩١ .

٧ - التوزيع الخارجي:

ويتمثل هذا النشاط فيما يتم ترزيعه من أفلام تليفزيوسية ويرامج منوعات على فيديو كاسيت اللسوق الخارجي ..

وقد حقق هذا الشفاط إيرادا يعادل ۱۷۵۳۲۸ جنيه مصرى بزيادة تبلغ نسبتنها ٤٧٥ ٪ عن العام المالتي السابق ٩٠ / ۱۹۹۱ .

(ستراتيجية القطاع في مجال تسويق البرامج .

نتلخص إستراتيجية قطاع الشئون المالية والاقتصادية في مجال تسويق البرامج فيمايلي :

 ا ـ تنفيط حجم القمامل مع المحطات - المتعلمل معها ـ بالعمل على تنفيط تمويق نوعيات جديدة من البرامج غير الدوامدة .

- للعمل على هنح أسواق جديدة للتعامل معها .. خاصة في
 الدول الأجنبية (أمريكا ، أوروبا ، أفريقيا ، آسوا) .
 التعامل مع المحطات الذي تعمل بنظاء الكابل وخاصة في
- مناطق تجمعات الجالوات العربية والاسلامية .. ويمعر يتناسب وظروف السوق تكل منطقة . ٤ ـ تنشيط عملية البيع من خلال الفيدور كاسيت وذلك بمنح جعرق
- تنشيط صلية البيع من خلال الفيدور كاسيت وذلك بمنح حقوق توزيع على مستوى المناطق (العربية ، الامريكية ، الأوروبية) .
- تحديل هوكل أسعار التعامل مع المحطات بما يتناسب والأسعار العالمية من جهة، وأرتماع تكلفة العناسر الإنتاجية للأعمال المتميزة التي ينتجها الإتحاد وإستمراره في تنفيذ هذه السياسة.
- ٦ تطور نشاط النمويق الدلفلي وتعديل أسعار الفدمات بماينناسب وأسعار السوق.
- للقسيق مع القطاعات الإنتاجية بالإتحاد الإنتاج بوعيات بتطليها السوق الأجنبي .. والتوزيع على غيديو كاسيت لكسب أسولق جديدة .

 م. تشجيع سياسة الإنتاج المشترك مع المحطات المتمامل معها للرسوع رقعة توزيع هذه الأعمال .. المنتلأ عن توثيق الملاكات الثانمة بين الإنجاد وهذه المحطات .

إنتاج البرامج التليفزيونية باستديو الجيب:

تنفيذا للأثفاق القائم بين القطاع الاقتصادى وشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات بخصوص إنتاج براسج تلينزيونية باستدور الجيب لحساب الإتحاد ويتحيل من القطاع .

			a	0
ا ـ مسلسل الحكم مؤجل		T*	8.0	11"
ا ـ مسلسل سيعة وجود للحقيقة		íï	11	16
١ ـ معلسل بعد سن الاريمين		1.	TA	h
د معلمل لايرال الحب سشرا		47	7	17
ه ـ معلمان الطاووس	4	88	10	16
" . مسلسل زمن الحلم الضائع		YA	85	34
١ . مسلسل غشوع		+8	44	1.
6. 4.1.1.		000	ARE	

٩ ـ مسلسل الونيعة

116 17 75

ثالثاً .. خدمات إعلامية وتعليمية

يحد هذا أحد دعائم الموارد الدانية الإنحاد وتمثل موارده مقابل خدمات إذاعية وتليفريونية بتكلفة حقيقة بقوم الإتحاد بتقديمها الدولة .

وخلال علم ٩١ / ١٩٩٧ بلغ المحصل من وزارتي الإعلام واللزبية والتعليم مبلغ ٣٩٢٣٦٠٠ جنيه ويزيادة ١٠ ٪ عن العام السابق ٩٠ / ١٩٩١ .

رايما .. مشقولات داخلية بالتكلفة

خامما .. رسوم الإذاعة

ويلفت قيمتها ٢٧٠٥٥٢٨ جنيه خلال عام ٩١ / ١٩٩٢ .. وهذا الدورد يقليله مصروفات (أجور - ونفقات جارية وتحويليه) وهي تتمثل في تكليف الدرامج والمسلسلات والمشغولات الاخرى التي ينتجها الإتماد .

وتمثل الإيرانات السياديه وهي عبارة عن الرسوم المفروضة على استفلال القبر الكهريري وكل مالك سوارة بها جهاز استقبال . وقد مثق هذا المورد عام ۹۱ / ۱۹۹۲ ميلغ ۲ / ۸۹۵۸ جنوبه مصرى ويزيادة نسبتها ۱٫۱ ٪ عن العام السابق ، ۹ / ۱۹۹۱ .

سادسا .. مجلة الإثناعة والتثليةزيون وقد بلغ لجمالى إيراداتها ۱۹۴۲ جنيه عام ۹۱ / ۱۹۹۲ (بزیاد: بلفت نسبته ۱۱٫۱ ٪ عن العام العالى السابق ۹۰ / ۱۹۹۱) ویشمل

ـــ تسويق المجلة والذي حقق مبلغ ٢٥٣٢٥٦ جنوه بزيادة

توزيع العاملين حسب الدرجة المالية

النسبة	llace	الدرجة المالية
7 .,	١	وزور
% .,. £	A	وكبيل أول
% ., ٣٧	٧١	وكتيل وزالرة
% Y,18	£ . V	مدير عام
/ 10,1.	AAAY	الأولى
1. 48,+9	ÉÉIV	الثانية
7 38.18	2 2 7 2	الثالثة
11,77	7878	الرابعة
1 7,50	71.	,الخامسة
7 7,77	ALE	السادسة
Z 17,VT	тт	عقود مۇققة مكافأة شاملة
		بالقطعة
7 .,10	A.Y	غير مبين
*)	14171	الاجمالي

٩,٩ ٪ عن العام المنابق .

... إعلانات المجلة والتي حققت معلغ ٢٩٤٩١٨ جنوه بزيادة ١٣,٩ ٪ عن العام المعابق .

سابعا .. إبرادات أخرى متنوعة .

برا المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة ١٩٩٢ من المستقبلة ١٩٩٤ من المستقبلة المستقب

العاملون في إتحاد الإذاعة والتليفزيون

من واقع أحصائيات القطاع الاقتصادي .. فقد بلغ عدد العاملين بالإتحاد ١٩١٢٦ عامل في ٣٠ / ٦ / ١٩٩٢ .. وبياتهم كالتالي :

توزيع العاملين على القطاعات

سيسة	المسجد	الشاساع	
2 4,14	£10	رئاسة الإثماد	- 1
7 0,1	1.77	الأمانة العامة	٧.
7.71,4	1771	الإذاعـــة	r
7.44.1	2773	التليع يـــون	1
% V, ET	1171	الإشاح	
271,4	7:37	الهدسة الإناصية	1
Z 7, Y	011	الاقتمى ادى	٧
Z 7,A	orr	الأمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	A
Z .,A	101	مجلة الإداعة والطبعريون	1
2 206	14141	الأجمالي ا	

توزيع العاملين حسب نوع العمالة

نبة	ΔME	بوعية السالة
		عمالة دائمة /
770,00	1808.	فاتمين بالعمل
Z 14, TY	4444	غير قائمين بالسل
		عمالة مؤقة /
Z 0,14	1-67	عقود مؤاثلة
7 ,37	1YA	مكاهآت شاملة
1.,09	7 - Y 3	القطعة
		عمالة متبوعة /
7 .77	7.1	منتدبون إلى الإتحاد
1 ,-1	4	معارون إلى الإتبعاد
7 1	15177	، ~ الأحمال

توزيع العاملين حسب الجنس

السية	المسدد	الجسمى
% 77,7 % 77,4	17709	تكـــــور إنــــاث
	77	الإجمالي١٩١٢٦

بعض المؤشرات حول العاملين بالاتحاد

من نشرة لحصاء العاملين بإنجاد الإناعة والتليفزيون والتي تصدر عن الإدارة العامة للصاحب الآلي بقطاع الشاون العالوة والاقتصادية - سندر من بعص الدوشرات الذي وردت بها عن العاملين بالإنجاد هي ٢٠ / ١٩٩٢ .

يبلغ عدد العاملين بقطاعات الإتحاد في ٣٠ / ٦ / ١٩٩٢
 عدد ١٩٩٢ عامل .

و يبلغ نسبة العلماين التكور بالإكداد ٢.٣.٣ ٪ بينما علية عمية الملحث الالثاف ٢.٣٦ ٪ من أيمالي عدد العلمائي مر و تمنم قطاعات الإلتاء والطيفيزيون والهنمة الإلااعية أكر عدد من المطبق عين تصل شيخ العلماني الإلقاعات الثلاثة ٢٠٨٧٠ ٪ بينما تضم قطاعات الرئاسة ، والاكتمادات والأمن والمجلة أأن عدد من العلمائي ميث تصل نسبة والأمن والمجلة أأن عدد من العلمائي ميث تصل نسبة المبلن، وتقطاعات الاربة ٢٠١٣ / ١٨ كلف من إممال.

الماملين بالإثماد ...
پیلغ محد الماملین الذائدین بالإثماد ۱۵۸۲۳ ماملاً بیسیة ییلغ محد الماملین الدائدین ۱۵۸۳۳ ماملاً بیسیة ۲۸٫۹ ماملاً بیسیة ۲۸٫۹ ماملاً بیسیة ۲۸٫۱ مرکز الماملین بالاژماد ...
و یترکز الماملین المؤلفین فیلونی فیلام الازلامة حیث بیسات و بیرکز الماملاً بیسیة ۲۸٫۱ مرکز الماملاً الماملاً بیسیة ۲۸٫۱ مرحالی الماملاً

الدرقة بالإداد . و يلام عدد العاملين الدائمين القائمين بالعما 1705 عاملاً ينسبة 77 ٪ من العاملين الدائمين بينما يبلغ عدد العاملين غير القائمين بالعمال (اجازات إعارات متديين -مجيدين) ۲۳۳۳ عاملاً بسمة 71 ٪ من إرجائي العاملين الدائمين بالإتحاد



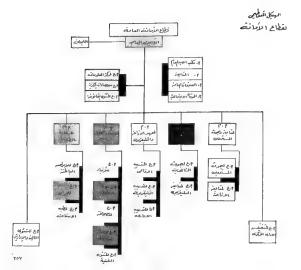




سجل شرف أمناء عموم إتحاد الإذاعة والتتهقريون

محمد سعود محمد حسيري	أحمد محمد السيد الطاهر ـ	-
45 TY \ V \ YYPI _ 3Y \ , 1 \ YYPI 24	سن ۹/۹/ ۱۹۷۱ ـ ٥ / ٤ / ۱۹۷۷ نظ	
بن ۲۰ / ۱۰ / ۱۹۷۷ ـ ۱۰ / ۱۹۸۲ کیون	من ٦ / ٤ / ١٩٧٢ ـ ١٠ / ١ / ١٩٧٥ كبين	
من ۱۱ / ۳ / ۱۹۸۲ ـ ۱۷ / ۱ / ۱۹۸۴ تنباد	عيد الرحيم محمد سرور	-
همت مصطفى الخواص	من ۲۱ / ۱ / ۱۹۷۰ ، ۲۷ / ۹ / ۱۹۷۰ نظ	
من ١ / ١١ / ١٩٨٢ ـ إعارة للقارج في نفس اليوم	م <u>صطفی حبتی مجمد</u> من ۲۸ / ۹ / ۱۹۷۰ - ۲۷ / ۱۰ / ۱۹۷۰ تنیا	
محمد عيد اللقاح مجمود من ۱۸ / ۱ / ۱۹۸۳ ـ ۲۱ / ۱۰ / ۱۹۸۶ ندبا		
م <mark>جد کمال مصطفی صقر</mark> من ۱ / ۱۱ / ۱۹۸۶ ـ ۲۰ / ۲۸ ۱۹۸۰ نتیا من ۲۷ / ۲ / ۱۹۸۰ ـ ۱۹ / ۲۷ ۱۹۹۰ نمین	من ۱۸ / ۱۸ / ۱۹۷۱ ـ ۱۹۷۵ ـ ۱۹۷۵ تیون من ۲۱ / ۸ / ۱۹۷۱ ـ ۲۱ / ۱۹۷۱ مد خدمة من ۱ / ۱ / ۱۹۷۷ ـ ۲۸ / ۲ / ۱۹۷۷ تکارف	
محمد القطبيب عباس من ۲۰ /۲/۱۹۰ - ۱۹۹۱ / ۱۹۹۲ تعيين	تماشر محمد توفيق من ۲۰/۳/۳/۲۰ ما ۱۹۷۷ مین من ۲۰/۳/۲۰ م۱۷۷۷ میرن	







الأتباء والتحليل المبياسي

 الإدارة العامة للتحابل السياسي. تمثل الادارة المركزية للأنباء والتحليل المجامس الحمار الإدارة العامة للثبئون الفنية . الرئيسي للشئون السياسية بالإنحاد .. وتضطلع بالمهام التالية : ___ إدارة المحلومات والوثائقي ١ . تحديد إنجاهات أجهزة الإعلام في دول العالم المختلفة .. من إدارة الترجمة . خلال و كالات و إذاعات و صحف هذو الدول . وتتابع الإدارة الأتباء والأحداث السياسية بالثمامل مع ٣٩ ٢ . التحليل السياسي لأهم الأحداث للتعرف على حركة الحدث وكالة أنياء مطبة واللصنة وعالمية ، بالإضافة الى المصالح ومسبباته وتأثيره على السياسة للمحلية والعالمية . المنطقة والإذاعية ، ومن أبرز الأعداث التي غطتها الإدارة ٣ ـ لمداد المساولين بالإتجاد وكافة قطاعاته بأهم الأحداث خلال عام ٩١ / ١٩٩٧ على كافة المستويات مايلي : والتطوارث وإحاطتهم بالحركة السياسية على السخهء، على المستوى المحلى: المحلى و الإقليمي و العالمي . تقدم غدمات إخبارية إلى القيادات السياسية والمؤسسات وقد مصبر عن بزور أبران . __ الملاقات المصرية الإمرائيلية . الدستورية بالدولة ، فضلاً عن خدمات أخيارية توعية السادة زيارة مبارك لتونس . الوزراء . ٥ ـ إصدار العديد من النشرات والقطيلات والتقارير التي فمة القاهرة بين ميار ك و الأسد . تتضمن مؤشرات رثيمية لأهم الإتجاهات العربية والعالمية ... التزاع بين مصر والسردان حول منطقة خلايب . نجاء القضايا والثنون المصرية . على المستوى العربي : ٢ _ تقديم بحوث نوعية بصفة دورية عن أهم قضابا الساعة . ٧ - مثابعة كافة الصحف القومية والحزبية ، وإصدار تقارير

> تطليلية لأهم إنجاهات ونوجهات هده الصحف . ونقوم الإدارة المركزية للأنباء والتحليل السياسي بهذه العمهام

من حلال سبع إدارات هى : ___ الإدارة العامة تلأنباء .

... الإدارة العامة للإستماع للإناعات .

__ الإدارة العامة الصحافة .

 العوقف في ليباً -، وقضية تسليم الليبيين المتهمين في حادث تعجير الطائرة .

__ البياء البشر ك الجنة العليا المصدية اللبية المشتركة .

.... تشكيل مكومة جديدة في الأردن ،

___ زيارة الملك جمين لمبوريا .

_ الوضع في الأراسي المعتلة .

... الاعتداءات الاسر البلية على لبنان .

دول عربية: الكويت، البحرين، سوريا، ليبيا، السعودية، المغرب . الجزائر ، تونس ، دول أُجنبية: بريطانيا ، فرنسا ، أثمانيا ، النمسا ، إيطانيا و الفائنكان ، وفيما يلي بيان أحصالي موجز بمجمل نشاط الإدارة خلال عام . 1997 / 91 ١ _ تاقت الادادة السركزية اللم اد الاخبارية التألية : برقية أنياء باللغات العربية والاسطيرية VIAAI. والغرسبة مصدرا صمعوا باللغات الأريع العريبة TVAS والانجليزية والقرسية والمبرية مصحرا الزاعيا , 103 أحربت دراسة وتقيير للأنباء والمعلومات المتوفرة من كافة المصادر ، وتم التصرف فيها على النحو التالي: تبأ بأهم الأحداث المحلية والعالمية ، T-140 حراء، اللاعمة قارامة للمستوليان في المواقع المجامعة في الاتحاد وخارجه . صلا تم إسداره بين نقارين تعليلية YVA.Y وأخبارية وبعوث ودراسات ومقالات و تمليقات سياسية . ٣ ـ تشفيل أجهزة الثلكس بإجمالي بشاط قدره ٣٥٨٨٧ برقية . ق - ترجمة كل ما أحيل للإناوة من بحيث وموضوعات اعلامية ، كذلك ترجمة وثائق المؤتمرات والندوات

الإعلاموة المحلية والعالمية . ٥ ـ ترجمة كافة المراسلات والبرقيات الواردة والصادرة . على المستوى العالمي :

__ الانتحابات في ألبانيا .

___ الاضطرابات في يوغوسالفها .

إلى إذا جريا للاصرات القابات ...

- نطور الدافلات الإراقية الموقوقة ...

- تطوية على الاراقية الموقوقة ...

- الوضع غير قابلة والإسلام ...

- الوضع غير قابلة والإسلام ...

- الرضاف مطالح الحرق الموقوقة ...

- الأسلام الانتقابة الحرق الموقوقة ...

- الأسلام الانتقابة الحرق الموقوقة ...

- المراقبة الإسرائيلية ...

- المراقبة الإسرائيلية ...

- المراقبة ، وسيلناك الذي أجراها مع قامة الله الدول .. والتي
الممات :

يحوث المستمعين والمشاهبين

تمثل بعوث المستمعين والمشاهدين أهمية كبيرة المخططي البدئة الالعادية الدولية والقسموعة، حيث ترقر المقططين الإلتات والعلومات التي تمكنهم من سو وضع الطفائة البدليمية على أسس علمية سليمه، خاصة بعد أن زاد المنافذي وسائل الاعلام. المدران والمستوع - في خلصة المنافذين التربوية والصحية والثقافية والترويعية والسحترية.

- وتتمثل أهمية بحوث المستمعين والمشاهدين في :
- معاونة القلدين على الاتصال على عهم طبيعة العمل الإثامي معموع أو مرلى - وآثارة على المجتمع المستوف بمخلف طائه .
- _ قياس مدى ماحققه البرامج من أهدافها ، والاستفادة من ذلك في وضع الخطط البرامجية المستقلية .
- __ معرفة مدى تأثير الرسالة الاعلامية في جمهور المتلقين ، ونقل ردود القبل ، والاعتباجات والرغبات للجماهيرية إلى القائمية على التخطيط الإذاعي والتليغزيوني ،
- ___ توضيح مرقع كل من الإداعة والتليغزيون في نفوس الجمهور المنقدف وبالتالي درجة تأثيره بهما وتقبله للمادة المذاعة منهما ، وردود فعله تجاه هذه المادة .
- لهم من برامج مصموعة ومرئية . __ الوفوف على مدى استجابة جماهير المستمعين والمشاهدين،

- ابراسج معينة ، وانتكاسات هذه البرامج على أفكارهم ومعتقدتهم ، والوقوف على مدى دورها فى إجداث تعيير أو تعديل فى يعمض أتماطهم السلوكية .
- تأويم بعض ألبرامج ذلت الأعداف المحددة .. فتحكن صورة مسادقة للقيمة الدغوية للجهود التي تبدل والأموال التي تصرف ، وتضع أمام المسؤلين المعهار النسبي لمدى نجاح وفعالية البرامج في تحقيق أهدافها التنموية .
- وقيام البحوث بكل هذه المهام بجمل منها لداة قعالة وأساسية تساعد على الارتقاء بالرسالة الإعلامية نحو الأنسل.
- وتمير الإدارتان قاملتان لهدوت المنتمين والمثاهدين وفق خنطط موضوعية باشراك في إخلافاء مع جهاز المستمدين والشناهدي، الشناعات المستهد بالإثراء أو الانجابات كالم منها من الهدوت الدينانية ، وتحرض هذه القطط على اللجان المنتبئة من مجلس الإشاء الدراستها وتقديم ملاحظاتهم عنها أما الله ذلت العدت أن خلافة المراسلية وتقديم ملاحظاتهم عنها أما الله ذلت العدت أن خلافة المناسلة المراسلية وتقديم ملاحظاتهم عنها
- و رقد قامت الإدارتان العاملال لبحوث الشاهدين والمستمعين خلال عام 91 / 1917 ، بتنفيذ ثلاثة أبحاث ميدانية هي علي قلعه القالد :
- المستقال المستقا
- عطى هذا البحث عينه عشوانية قرامها ٢٤٠٠ مفردة موزعة على النحو التالي :
- ١٧٠٠ مفردة من الاطفال البالتنين من للعمر ٨ ـ ١٥ مسة
 ١٧٠٠ مفردة من الأباء والأمهات أو من يقومون على
 رعاية الاطفال الذين شملتهم عينة الدراسة ، وذلك هي سجم

حلمات مثل المناحات الموزافية الأربة الحمورية الالمنافقة المهتر المنافقة الموتان المهتر عاملة المرتب عام مرتب الالمنافقة المنافقة على المسلما من المنافزاون المنافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة من مرتبطة من مرافقة المنافقة من منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافق

بحث استطلاع الرأى حول البراسج النبتية المقدمة من
 الاذاعة والتلطابون ،

لين هذا اليدن على موقع غضراتها يسبطة أوليه 1-1 قد مرادة من ألمان و 1- 10 منه ما دولاً الموقع الموقع

تشرفت تشهر نورونية منها والإنجينة ، والوقوب على أراة الجمهور حول منصفي أراة الجمهور حول منصفي أراة الجمهور حول منصفي المدوعة المقدمة المدوعة عالم المدوعة المداونية ، هذا من المدوعة المداونية ، هذا من المدوعة معلى أراة مينة ، ومن المداه العدن أمن المواد المدوعة معلى أراة مينة ، ومن المداونية ، والمؤتف منهم على بالإناعتين المسموعة والدراية والوقوت منهم على المدوعة المحادمة المدوعة المداونية ، والمؤتف منهم على المدونة المحادمة المدونة المحادمة المدونة المحادمة المدونة والدراية والمؤتف المدونة والدراية والمؤتف المدونة والدراية والمؤتف المدونة والدراية والمؤتف المدونة والمؤتف والمؤتف والمؤتف والمؤتف والمؤتف المدونة والمؤتف المدونة على المالية المداونة والمؤتف المدونة المداونة والمؤتف المؤتف المؤت

بحث قياس حجم الاستماع إلى برامج الإذاعة ومشاهدة التليفزيون .

(بارومير الاستماع والمشاهدة)

أجرى هذا البحث على عينة حمس طبقية قرامها ١٩٤٠ مفردة وذلك غلى مدى سبعة أيام مقسلة (بمعدل ١٣٠٠ مفردة اليوم الواحد) وقد أجرى بهضاء قياس حجم الاستماع إلى براسج الإناعة ومشاهدة براسج الطيفزيون يوما بيوم خلال الفترة من ١٣٠ / ١ اليار ٢٦ / ١٩٢١.

وبهدف مدا البحث بصفة عامة إلى النوصل للحقائق الثالية . 1 ـ نصبة المشاهدين والمستمعين الذين تابعوا برامج الإذاعة والتابيزيون في كل يوم من أيام البحث المهمة وكذلك المدد التقديري لهؤلاء المستمعين والمشاهدين ...

التقديري لهؤلاء المستمعين والمشاهدين ...

التقديري المراجعة المستمعين والمشاهدين ...

التقديري المراجعة المستمعين والمشاهدين ...

التابيزيون المستمعين المستمعين المستمعين المستمين ...

عدد ونمية مستمعي ومشاهدي كل من البرامج المؤدمة
 من الإناعة و التلوفزيون في كل يوم وترتيب البرامج بحمب
 نعم الإفال عليها .

٣ . حجم انتعامل مع المحطات الإداعية و القنو	إت للتليفريونية	بحث الفترة الصيلحية بالبرنامج العلم	1441
المحتلفة .		استبيان عن الاستماع للإذاعات المصرية	
 كثافة الاستماع والمشاهدة الوقوف عا 	لى قدم الكثافة	الموجهة (بين المصريين بالطرح)	19A0 /AT
الشديدة للفترات الاستماع والمشاهدة .		محث تقييم براسج الإذاعة والقليفزيون	1945
٥ ـ المتوسط اليومي لمدة الاستماع ومدة	المشاهدة القرد	بحث إنجاهات الرأى العلم محو برلسج الإذاعة	
الولحد يوماً بيوم .		و التليفريون	1947
 التوسل إلى تقديرات عن اعداد 		بارومتر الاستماع والمشاهدة	1997
والتليفريون، ودرجة الرضاء بصقة عاء	نة عن يرلمج	مجموعة ايحاث الإذاعات المحلية	
الوميلتين .		بحث إذاعة الامكندرية المحلية	1977
أرشيف البحوث		بحث إنثاء إذاعة محاية بمس القناة	1574
		بحث الإذاعة المحلية بوسط الدلقا	1547
مجموعة ابحاث تقييمية عامة		بحث إنشأء للقناة للتليفزيونية الثالثة	YARY
استقصاءات حول الأستماع لبرامج إذاعية بهن		بحث الإداعة المحلية بشمال السمعيد	1947
للماصرين لمقلات السامرة وأضواء المنيئة	1937 /11	بحث إداعة القاهرة الكبرى	1117
يموث الأستماع الإناعي في مدينة اسوان /		بحث الإداعة المحلية بمرسى مطروح	1947
سرهاج	1937/33	بحث الإذاعة المحلية بمدن القباة وما بطلبه	
يعث النمة الصحوحة (قسب البرامج		للعابرون بقناة السويس	1941
للظروف الحلضرة بعد عدوان ٦٧)	1979	بحث إداعة العريش المحلية	1948
سلمطة ابحاث بارومتر الأستماع والمشاهدة	41/44/40/12	مجموعة ابحاث الإذاعات المحلية (القاهرة	
بحث تقييم برامج التليعزيون مع تبسط العلوم	1441	الكبرى، الاسكندرية، وسط الدلتا، شمال	
محث الثانيفزيون في المناطق الشعبية	1977	الصعيد ، شمال سيناء ، جنوب سيناء)	11/1
بحث تقييم برامج الإداعة والتلينزيون	15A+	بحث تغييم برامج القناة الثاقلة بعد عامها الثائي	1947
بحث تقييم برامج الإذاعة والظيفزيون خلال		بحث تقييم برامج إذاعة وتليعزيون الاسكندرية	199.
شهر رمضان	14AT /A1	بحث تقييم إداعة وتليفزيون قلقاة	1991

	مجموعة ابحاث القنات الاجتماعية :		مجموعة ابحاث نوعية
1515	بحث الامشاع الإذاعي بين العمال الصناعيين	197.	بحث مكافحة الأمية بالراديو
1979	يحث البرامج العمالية في الإذاعة والتليغريون		بحث قياس أراء مديعي نشرات الأخبار حول
	بحث دور الإذاعة الصوتية في توجيه ربات	1977	تطوير الحدمة الأخبارية بالإداعة
1574	البيوت	1971	بعث التلبغزيون التطيمي في مصر
1574	بحث برامج الأطفال في الإذاعة والتليفريون	1949	بحث البرامج للدينية في الإداعة والتليفزيون
1545	بحث برامج المعوقين بالإذاعة والتليفزيون	9./1./19	ابحاث تنظيم الأسرة والسكان (٢،٢،٣)
1544	بحث برامج الأطعال بالتليفزيون (تجريبي)	1941/4.	بحث إعلانات التليفريون (٢،١)
111.	بحث برامج الشباب بالإذاعة والتليفزيون		بحث تعليل مضمون العململات للمربية
	بحث اتجاهات الأطفال دحو برامنههم المقدمة	1987	بالتليعريون
1991	من الإذاعة والتليفريون	3 A P I	بحث البرأمج التعليمية ومحو الأمية
	-3		بحث المادة الدرامية بالإذاعة والتليفزيون مع
	ايحاث تخصصية أخرى :	rapr	درفمة تعليل مضمون المطملات
		YAPI	بحث البرامج الثقافية عي الإذاعة والتليفزيون
	بعث قباس مدى جودة الصنوت على طول	1588	بحث البرامج التعليمية في الإذاعة والتليغزيون
1977	خط الصميد		بحث برامج العنوعات وللمادة الترفيهية
194.	بحث العاملين بإنحاد الإذاعة والتليفزيوس	1949	بالإذاعة والتليفريون
1946	بحث جمهور الكاسيت في مصر		بحث تقييم برامج ومواد ، اليرنامج الثانى ،
	استبيان لاستطلاع رأى فلماملين بوزارة	1949	بالإداعة
1444	الإعلام في تملك وحدات سكنية	1949	بحث الدواد الأخبارية في الإذاعة والتليغزيون
	بحث مدى جودة للصوت ووضوح الصورة	1991	بحث حول نشرة أخبار الناسعة بالتليعزيون
1944	بالإذاعة وللتليفريون		بحث حول البرامج الدينية في الإداعة
199.	بحث حول موجة النشكيل التريدي (FAM)	1997	و التلیمزیون

متابعة البرامج الإذاعية والتليغريونية ضرورة يغرضها الحرص على التغير والتطور ، وذلك من خلال مانقدمه المثابعة من ملاحظات بناءة - حول كل مايكم من الإذاعة والتليفريون . تعطى مؤشرأ ولضحأ يساعد على رسم للقطط المستقبلية لتطوير كل برنامج على حدة ، وتطوير كل خدمة إذاعية أو تليفريونية

وتشترك الإدارة العامة لمتابعة الإذاعة مع الإدارة العامة المثابعة التابع: بون في العمل من أجل تحقيق مجموعة من الإهداف إ نوجزها فيما يلي :

- ١ بيان مدى تمشى البرامج والمواد الإذاعية والتليفزيونية مم السياسة العامة الدولة ومدى التزامها بمبثلق الشرف الإداعير ،
- إلى مدى تحقيق كل خدمة إذاعية أو تليغريونية الأهداف
- السوطة بما . التأكد من مدى صحة و ملامة مضمون البرامج و النقرات من
 - الأداء والإعداد والاخراج والتقديم.
 - الاستخدام الصحيح للغة العربية والمادة العلمية . مدى الالتزام بالبرنامج اليومي المعان .
- * التنبية, بين المواد المؤدمة . المدى تحقق الطائف الإعلامية الإساسة من تثقف
- وترفيه وإعلام. ٥ - بيان مدى حودة وسلامة الإرسال والتشغيل الهندسي .

المتابعة البرامجية

٦ ـ تقدير الإفتر لحات التي تساهم في تطوير العمل الإداعي والتليعر بوني . والاشك أن هذا الدور المتابعة يتعاظم مع أهتمام المعدولين به ، ومع تجاوب البر لمجيين و إنسامهم بمنعة المسدر في تقبل الذقد .. خاصة وأن الهدف هو تطوير الغدمة الإعلامية والوصول بالعمل إلى الوصع الأمثل والمنشود .

متابعة البرامج الإذاعية :

AF3

TAE

٧

ΥA

قامت الإدارة العامة لعتابعة الإذاعة خلال عام ٩١ / ٩٢ بمثابعة ١٨٩٤٤ مباعة من ساعات الإرسال الكلية الشبكات الإذاعية خلال هذا العام.

وقد صدر عن الإدارة ٢٧٩٨ تغرير أدرريا ونوعياً على النمو تقريرا بوميأ حول متابعة برامج الإذاعة LAY.

على كامة الشبكات الإذاعية . تقريرأ دوريأ ونوعوأ حول برامج القنات والطوالف ، والقصايا القومية . تقرير أحول فلتشغيل الهجمس.

تقارير حول الإعلاقات . تثريرا سريمأ وموجزأ

تقرير اتجارات. و قد قامت الإدارة خلال هذا العام بمثابعة وتقييم ١٤٠ مسلسلاً

إذاعياً مابين شهري و تصف شهري ومباعية و خماسية ، وأبر زت مدى التزاميا بالقير الاجتماعية القاضلة ومعالجتها للساوكيات المرفصة .

منابعة البرامج التليفزيونية : خلال عام ٩١ / ١٩٩٢ قامت الإدارة العامة لمتابعة التلبعزيون بمتابعة ١٧٠٢٨ ساعة إرسال تمثل جميع ساعات الإرسال على التنوات الثلاثة (ق ١ ، ق ٢ ، ق ٢) وعلى الفناة للفضائية المصرية ، وتلوفزيون الشرق الأوسط ؛ السعودية ، منذ افتتاحها وذلك على النحو التالي ، ď. اد سال على الشاة الأولى 0419 إرسال على القاة الثانية 0117 11 إرسال على القناة الثالثة 1111 Ψ٤ إرسال على القناة العصائية المصرية YAT. إرسال على تايفزيون الشرق الأوسط 1165 ر السعودية و إجمالي ساعات المتابعة 17-17 أما في مجال التقارير الصادرة عن الإدارة العلمة لمتابعة برامج التليفزيون خلال هدا للعام فقد بلغت ١٧٦٧ تقريراً دورياً

ونوعياً على النحو الثالي :

تقريراً بومياً حول براسج القدرات الأولى 1.50 والثانية والثالثة . 107 المصرية وقناة الشرق الارميط

تقريرا بوميأ حول براسم القناة الفضائية ء المعودية ۽ منذ أفتاحهما . تقرير أحول النشرات والبرامع ٤A الأحبارية تقريرا نوعيا أسبوعيا حول البرامج 14.

لتقافية وبرامج الشباب ، والمرأة والطفل وبرامج البيئة . تقريراً أسبوعياً حول البرامج على القناة

الفصائية المصرية وتليعزيون الثرق الاوسط و القناة السعودية و. تقريراً عن الدراما والمعاملات

العربية .

مركسز المعلومسات

07

ادراكاً لمندورة مسايرة التطور المذهل والسويع في استخدام كافة معطيات التكنولوجيا الحديثة ، وأنتهاجاً بثورة المعلومات التي يشهدها العالم ..

كان از أما على مركز المعلومات أن يساير هذا التطور وذلك باستفدام وحدثي حاسب آلي ۽ وبمعر فة قريق عمل متخصص . . في معالجة البيانات لمرعة تدارلها وسهولة الوصول إلى معلومات ذات مؤشرات في صورة مختلفة ، وفي تدفق بدير يساعد على دعم وسرعة النخلا القرارات.

وقد ساعد الحاسب الآلي خلال عام ٩١ / ١٩٩٢ في ادخال البيانات الاحصائية الفاصة بالغيمات الإذاعية والتليفريونية وكافة أنشطة الإتحاد الاخرى ومعالجتها واستخراج الجداول الاحصائية ، كما ساعد في إنشاء قاعدة بيانات ومعلومات نقدم القيادات الاعلامية والمستولين ومتخذى القرار .

وتذكون مركز المطومات من لالوات الأحسام والنثو

والتوثيق والميكروفيام .. وفيمايلي نعرض إنجارات كل منها .

ادارة الإحصاء:

نقوم إدارة الاحصاء بتجميع بيانات وإنجازات جميم القطاعات بالاتحاد للقام بتصنيعها وتجايلها وإصدار تقارير الحصائبة دورية شهرية وزيع سنوية ونصف مذوية ومذوية ... ، قدمت إدارة الإحصاء خلال علم ٩١ / ٩٢ الاتجاز أن الأتبة :

١ . تهميم البراثات عن انشطة قطاعات الاتحاد :

يثر تجميم تقارير المنبعين اليومية من الخصات الإذاعية والتليفريونية وتقارير الهنصة الإداعية عن ساعات البث وتشفيل الأسنديوهات وتسجيلات البرامج وتقارير للقطاع الافتصادي عي مصادر الإيرادات المحتلفة بالقطاع .

كما يرد من أطاع الرئاسة تقرير عن البروتوكولات الدولية والمشاركة في الأعباد القومية وتقرير الامانة العامة عن نشاط معهد الإذاعة والتليغزيون ونشلط المكتبة وتقارير تسطاع الإنتاج عن إنجازاته في نشاط (الفيديد . السيسائي . التسميلي المسرحي } وتقرير مجلة الإذاعة والتليقزيون عن عدد للنسخ المطبوعة والمباع منها والهدايا والمرتجعات.

٢ . تصنيف البيانات وتحليلها :

ثم تصميف البيانات الواردة بالتقارين السابقة وتحليلها للوصول إلى معلومات دات دلالات تعير عن إنجازات قطاعات الإتحاد في سهولة ويسر.

٧ - اصدار التقارير الأحصانية واللوعية : اصدرت إدارة الاحصاء خلال علم ٩١ / ٩٢ التقارير الاتية:

130 تاوير المسائلي شيري 18 تقرير المسائى بسبف شيرى ۲ تقرير لمصائى ربع سنوى تقرير أحصائي مذوي تقرير لمصائى عن تطور أنشطة الإتحاد من عاء

. ١٩٧٢ على ١٩٧٢ . تقارير بوعية عن يراسج الإداعة والتليفزيون (ديني ، ثقافي ، ترفيهي ، إعلامي ، فقات) تآذيد للحماد المركزي للنسنة العامة والاحمياء خلال القترة من ٨٧ / ١٩٩٢ .

إدارة النشر: - جاء إنجاز إدارة النشر في هذا العام .. متواصلا مع عملية التطوير الشامل في مهام الإدارة وعملية التجرير والنشو على المستويين الكمي والنوعي وجاءت أعمال الإدارة في عدم الفترة متسمة بالدقة في المعلومات والموصوعية في التناول والعملية في المعهج المستخدم في البحث والدراسة والشمولية في المجالات التي تغطيها أعمال الإدارة في هذه المجالات:

المجال الإعلامي

* قمدال الساس. المحال الثقافي و الاقتصادي و الاحتماعي

الدر امات و الستطسات

ومن أبرز أعمال الإدارة في هذا العام:

- نشرات سياسية شهرية حول تصريحات وأجلايث السيد رئيس الجمهورية في المجالين الدلخلي والخارجي.
- نشرات إعلامية شهرية عن أهم أنشطة وتصريحات السيد وزير الإعلام
- نشرات إعلامية شهرية عن أهم أنشطة وتصريحات السيد رئيس مجلس أمناه إتماد الإذاعة والثليفزيين .
 نشرات إعلامية أسبوعية حول النقاول المسحفى الانشطة
- نشرات إعدميه صبوعيه خون سنون مسحمي دصحه إنحاد الإذاعة والتلييزيون.
- شرة عن الإعلام المصرى والدورة الأفريقية الخامسة للأماب.
 شرة عن إعلام الطفل في الإناعة المسموعة والمرتبة في جمهورية مصر العربية بمناسبة الاحتفال بديد الطفولة في
- نوفهبر ۱۹۹۱.
 نشرة عن ميثاق الشرف الإعلامي الاسلامي والخطة الإعلامية للهدان الاسلامية (بمناسبة انمقاد المؤتمر الثلثي لوزراه إعلام الدول الاسلامية . جمهورية مصر العربية
- القاهرة فبراير ۱۹۹۳).

 قشرة مطومات متقصصة حول مركز المطومات بالتعاد
 الإلخاة والقافونزيون في خدمة عملية التضطيط الإعلامي
 واتحداد القوار من واقع ما يحذويه المركز من معلومات .

 نشرة حول القلافزيون المصري بعناسية دومد الولمد
- والثلاثين ،

 " نشرة إعلامية حول الإعلام المصرى ، ولحداث الخليج :
 الإيماد اللعامة للتغطية الإعلامية للإعلام الإناعي العصرى الديماد العامة للتغطية الإعلامية للإعلام الإناعي العصري المسموع والعربي لأحداث العليج وحرب تحرير الكويت .

- دراسة عن الإعلام والنيئة .. مشروعات تدعيم دور
 مؤسسات الإعلام في حماية النيئة .
- بناف معلومات كامل عن إنحاد الإذاعة والتليغزيون ١٩٩٠.
- 1991 .
 بنك مطومات عن انتخابات مجلس الشعب نوفسير ١٩٩٠ .
- مؤتمر عن آفاق الإعلان العربي الثالث.
 سطور في منهل العطاء الإعلامي لإثماد الإناعـة والتأونزيون بمناسبة عيد الإعلاميين الثامن ٣١ مابو
 ١٩٩١.
- تقرير عن البرامج التعليمية .
 إتحاد الإذاعة والتليفزيين .. علامات بارزة في ممبيرته الإعلامية بمناسبة عيد الإعلاميين التاسع في مايو 1997 .
- ورقة عمل بشأن تطوير الإعلام الاسلامي
 مستغلص عن بحث المواد الأخبارية بالإذاعة والتليلزيون.
 مستغلص عن بحث البرامج النزفيهية والمنوعات بالإذاعة
- البموث والدراسات بالدار الشرقية للنشر . * مستخلص كتاب ، النوثيق الإعلامي ، تأليف الدكتور محمد علم الدن .
- مجموعة مستخلصات سياسية عن الغزو المراقى الكويت والأحداث في الخليج .. عرض وتطبل .
- نشرة ممتحاصات سياسية رقم (Y) عرص لكتاب الكوبت جزه من الجزيرة العربية لاتوجد حقوق تاريخه المراق في الكوبت تأليف أحمد عادل كمال .

- نشرة مستخلصات سياسية رقم (٣) عرض لكتاب الاجتياح المراقي للكويت في الميزان التاريخي تأليف د . عبد السليم د مضان .
- إنجازات الإنحاد في النصف الأول من عام 1991 إلى 1997.
- تقرير عن موجر إنجارات إنحاد الإذاعة والتليفريون خلال الفترة من ١ / ٧ / ١٩٩١ حتى ٣١ / ١٢ / ١٩٩١ .

إدارة الميكروفيلم:

تعتبر خدمة الموكروفيام من الخدمات الهامة في استرجاع بالطاق الهامة التي يحتاج الهيا الماملون في قطاعات الاتماد المختلفة و الممتقيدون من خارج الإتماد والذين يرخمس لهم بالأفادة من هذه المقدمة . وخلال عام 91 / 17 تمت الأشطة الثالمة :

سب . __ مر اجمة و فحص جميم الاقلام بالمكتبة المركز و قيلمية و عيدها

۸۲٤ هيلماً . __ مراجعة وهمص وإعداد اللوفائق الجديدة للتصوير ، حيث تم إعداد ٧٨٦٧ وثبقة صالحة للتصوير ، واستبعاد ٧٤١٣

وثيقة مكررة أو ليمت دات فائدة للمحتفيدين من النظام جمع معلومات عن الدول الأفريقية لإعداد فاعدة معلومات عن الدول الأفريقية .

.... نز وبد فنات المستعيدين من الباحثين والمتحصصين والعاملين في قطاعات الإتحاد بالمعلومات والبحوث وبما يسهم في رفع مميدي الأداء الإعلامي .

_ إنخال جهاز جديد ، فارمى ، طابع انتديم خدمة استرجاع الوثائق بشكل أسرع ،

التدريب بإنحاد الإذاعة والتليفزيون

حرصت معاهد التدريب بالإثماد هي الفترة الاهيرة على اطرير مناهج القدرب والتهاج أساوب أكثر تطبيقاً في مجال الدراسة والأخذ بالأشامة الجدودة والمستحدثة في نظم التدريب ، بهدف تندية قدرات العاملين بمجالات العمل الإذاعي على أختلالها (إذاعي، ، الوزيوني خدريب إلارس)

وأستت خدمات هذه العناهدة التنظى كافلة الأنشطة . سواه الرئيسية أو المساعدة . العدل الإنتاعي والقابلاروني من أغراج وكافة أصياري ووقتها المصرور ولتاج الرئيسية ، كما المناسبة ، كما أشار شاطية إلى الصوال العلمي والكائرانوجي ونظم العمارية . . . وهذا إسافة في العرات التنافية في اللغة العربية والغامات الأخداج وكافة التنزيب الإفرادي على الأمسال السافة والإفرادية

وخلال عام ٩١ / ١٩ / ١٩٩٤ عقدت ٤٢ دورة تدريبية تنارلت شنى قسهالات الإعالميية ، هذا إضافة إلى قلدريب الفارجي والذي شمل ٤٧ دورة في مجالات اللغات الاجتبية ودورات القادة

الإداريين . وقد بلغ عدد الدارسين للذين التحقوا بتلك الدورات ٩٨٠ دارساً من خلال معاهد التدريب بشعبها الثلاثة وعلى للنحو للتالي :

التعريب الإذاعي ۲۹۲ دارساً التعريب التليفزيوني ۲۱۲ دارساً التعريب الإداري ۲۹ دارساً

ويشمل ذلك ٢٢ دارماً وهوا من دول عربية هي قطر والامارات وسلطنة عمان والكويت، إضافة إلى عدد (٢) دارمين من

القوات المطحة المصرية .

	ثَالِثًا : شعبة التدريب الاداري	وفيما يلمى بيلى بالدورات التى عقدت وعدد الدارسيين بكل
	التدريب الداخلى	دورة تبعأ لكل شعبة على حدة .
عدد الدارسين ۲۱	الدورة المنطية لحطة المؤهلات المكوسطة	اولا شعبة التدريب الإذاعي . عد الدوسين
*** *** *** *** *** *** ***	را قدورة الكلمسمية القاهون العالمة د ندورة المسلمة الحداثية الإستوانية الاستوادية د العربية المسلمة الحداثية والإطهارية والتطاقيمية لحملة العربية المسلمة العدائمة الحداثية د دورة إنساقية المسلم المسلميات و خلالاتها با تدورات قطاع الأمني را دورات قطاع الأمني	ر المديرة الشائية فلمناء إلى « ٣) (الديرة التشائية فلمناء السريمة والطلقاء راما (١٣) (الديرة التشامية الاستراح الإسائية (الديرة الانتاج الإسائية (الانتاج الانتازية ١٤) (الديرة التشامية المنافق المنافق المنافق (١٦) (الديرة التشامية في ديدة العربية (١١) (الديرة التشامية في ديدة المنافق المنافق الدينة المنافق المنافق المنافق الدينة المنافق
	التدريب الفارجى	ثانيا : شعبة التدريب التليفزيوني عد قدارسين
201. Relympi 77 71 17 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	تاریب القلفت الاجادیة و التفصصیة : بالمجلس القلفانی الاجرادیة (دلة الدولریة) بالمجلسة الاجرادیة بالمجلسة الاجرادیة بالمجلسة الاجرادیة بالمجلسة الاجرادیة بالمجلسة الاجرادیة المجلس المتابق والمجادی المجلس المتابق والمجادی والمجادی والمجادی والمجادی والمجادی والمجادی والمجادی والمجادی والمخادی والمجادی والمخادی والمجادی والمخادی والمجادی	ا الدرزة القدامة الدراق التي الدروية والاثناء الدرزة القدامة الدراق الدروية والاثناء (١٠ الله الدروية والاثناء (١٠ الدروية القدامية والاثناء (١٠ الدروية القدامية (١٠ الدروية القدامية (١٠ الدروية الدروية (١٠ الدروية الدروية (١٠ الدروية (١١ ال
		بمنحة الأم والطفل









مكتبة معهد الإذاعة والتليفزيون

من المكتبات المتضمسة في كافة فنون الإعلام وحاصة البرامجوة ، والذي تقدم خصائها لكافة العاملين من دلغل الإتحاد وكذا الدارسين العرب والاجانب الولفدين وتزردهم بشتى هروع العلم والمعرفة عن طريق الاطلاع للنطقان أو الإمتعارة العلم والمعرفة عن طريق الاطلاع للنطقان أو الإمتعارة التعارجية .

وتحرص المكتبة دائماً على القناء كل ماهو جديد من الإسداد المنظمة المقراء ودفائل علم ٢١ / ٦ هم تزريد المستخدم ال

التالية :	الاستعار ات	فدتم خلال العام
		256
إستمارة بلظية		4.54
Zun die Siehreit		44.51

44.۸ مجلة للفن الاذاعي

مجده نعص اورداعي تصدر عن معهد الإذاعة والتليفزيون ، وهي تتناول العديد من الموضوعات الإعلامية المتخصصية.

المهموع

الموضوعات الإعلامية المتقصصية . وخلال عام ٩١ / ٩١ تم إصدار أريعة إعداد من مجلة الفي الإذاعي وهي الإعداد (١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣) .

الرعاية الطبية

شهدت الإدارة للعلمة الطبية . خلال علم ٩١ / ١٩٩٢ -نشاطا وتطوراً ملحوظاً في كافة الأفسام الطبية التابعة لها .. تمثلت ملامحه في الاتي :

- أولا: تم عمل نوينديات مكافة من الأطباء والمعرضين بالرعاية الطبية خلال العروة الاقريقية التي بدأت من ١٩/٩/٣٠ حتى ١/ ، ١٩٩١/ بالإضافة إلى ترويد جميع المراكز الموجود بها العروة وعندها ٧ مراكز بأدوية اسعادات أولية وطواري.
- ثالثيا: تم مضاعفة عند الأطباء والمعرضين بالنويتجيات مع تنجيم أدوية الطوارى، والاسمالات الأولية اعتباراً من شهر نواسير 1911 وذلك تلتديم للخدمة على أعلى معنوى السالات الطاراة العالمين بالعبني والعنرديين
- قُلِلْثًا: تم الشأه وحدة طبية متكلمة بمبنى إناعة وتليغزيون القناة بمدينة الاسماعيلية مكونة من عيادتين مجهزتين بالمعدات الطبية لللازمة ، وكذلك غرفة النيارات والشفق مجهزة

عليه .

على أعلى ممكوى ،

كما زودت الوهدة الطبية بأدوية الطوارى، والاسعافات الأولية اللازمة لمواجهة أى حالات طارئة بالعدر...

كما تم تعيين عدد (٢) طبيب ذو خبرة كافية القيام بالكشف على المرضى هناك وقر تعيين عدد (٤)

معرضات امعاربة الأطباء والقيام بولهيات التعريض اللازمة .

كما تم التعاقد مع مستشفى مجهل بأجدث الأجهل: الطبية وروعى أن يكون بمكان قريب من المبنى لمبهولة انتقال العاملين إليه .

كما تم التعاقد مع مستبادة لمدرف الأدوية الخاصة بالمرضى وروعى أن تكون أويية من المبنى ويتم محاسبة المستشفى والصيدلية بمعرفة صندوق الرعابة الطبية ويجاسب المريض وعقا للاكحة الصندوق.

وقد مجمت هذه الوحدة الطبية وأقبل جميم العاملين للاشتراك بالسندوق التعتم بما تقدمه لهم من خدمات طبية . . مما أدى إلى أن طالب العاملين بإذاعة و تايغزيون الاسكندرية السيد وزير الاعلام والسيد رئيس مجلس الأمداء بإنشاء وحدة طبية على بمط الوحدة الطبية بإذاعة و تليعزيون القناة .

رابعاً : معمل التحاليل للطبية :

ثم إعادة تحديد و تحديث معمل التحاليل الطبية بالرعامة ونظه من الدور الثالث إلى الدور الأرضى حتى يسهل للمرضى التردد عليه وتزويده بالإضاءة لكاهبة والتهوية المنامعة وبأعدث الأجهزة وهي:

١ - جهار تقطير المياه ، حتى يو أو كمية كافية من الماء المقطر الذي يمتخدم في معظم التحاقيل الطبية ..

۲ ـ سخان کهریائی .

" - جهاز التحايل الضوئي (المتحاليل الطبية) والذي

يقوم بعمل معظم التحاليل للطبية مثل: ا أ) سكد الدم .

- (ب) وظائف كلى .
- (ج) وظائف كبد . (د) غمص البوليك بالدم .
 - (ه) وتماثيل أخرى .
- 1 _ ملك ملك ب . (ذات العصلين) و ذلك لعمل التحليل (البول ـ الدم) والفحوصات الأخرى المختلفة هذا بالاضافة إلى الأجهزة الأخرى الموجودة من قبل. ويذلك أصيح المعمل يقوم بعمل جمرم النحاليل أكثر دقة من قبل الأمر الذي أدى إلى نقص تحويل المرضى إلى المعامل الخارجية .
 - خامسا: قسر الأشعة :
- (أ) تم شواء جهاز أشعة تصويرية (XRay) ماركة (Siemena) ألمائي الصنع حديث التجهيز بدلا من الجهاز الموجود حالها منذ عشرين عاما حتى تتمكن من الحصول على صور واضحة وبالنقة المطلوبة وبلم تكاليعه (٢٧٠٠٠٠) فقط ثلاثمالة وسيعون ألف جنيه ، في نفس الوقت سوف يتم نقل جهار الأشعة الموجود حاليا إلى الوحدة الطبية الموجود بإذاعة وتلنفزيون القناة بالإسماعيلية للاستفادة منه بدلا من تكهينه .
- (ب) نم تزويد فسم الأشعة مجهار تحميص الكتروبي بلعث قيمته (٠٠٠ ٢٥) جنيه فقط خمسة
- وعشرون ألف جنيه بدلا من التحميض البدوي حدث أن من مزايا هذا الجملا الأثنى :



جهاز منظار العربيء - والاثنى عشر - والمعدة جهاز قياس النظر بالكمييونر





حهاز شورت وابع



- عدم التنخل اليدوى الغي من حين أن الأحماس ترجد جاهزة ومحضرة بنمية صحيحة بدلا من الجهاز القديم الذي فيه يقوم اللني بتحضير الأحماش بدورا وقد لا تكون النماس صحيحة.
- ٢٠ سرعة التحميض والتجاوف فلأفلام حيث في الجهاز يقوم بهذه العملية لحوالي (١٠) ويلم في الدقيقة الواحدة بدلا من قيلم الفي بالتحميض والتحفيف الده ي.
- ٣ . تتم عملية التحميض والتجفيف داخل الجهاز دون التأثير على نظافة المكان .

بالإضافة لما تقدم يتم الحصول من الجهاز الإلكترونى على صورة أنسعة واضعة تماما مع دقة البيانات المطلوب تصويرها في وقت وجيز .

- سادسا: قسم الملاج الطبيعى : ١ ـ ثم تعيين صد (٢) أغصائيي صلاح طبيعي بخبرة مدامية بلا من المتفاقدين بعض الوقت مع الاحتفاظ بأخصائية الملاج الطبيعي للتي تعمل بعض الوقت و داسة لملاح السيدات .
- ٢ ـ تم تنظيم وتضيم المكان الخاص بالعلاج الطبيعى إلى حجرات صفيرة تتسم كل منها لجهاز كهربائي حتى يتمنى المدرية الشخصية لكل مريض وقت العلاج ليمكن علاج أكثار من حالة في نفس الوقت.
- تم نزويد القسم بأجهزة حديثة خاصة بالعلاج الكهربائي مثل جهاز العوجات القسيرة اضافة إلى الجهاز العوجود سابقاً وذلك اكثارة عدد العنوددين

والمعالجين بهذا الجهاز ما كان يتسعب عنه انتظار المرضى القرات طويلة ، وأن استخدام جهاز واحد لقرات طويلة يؤدى إلى عطل الجهاز وتوقف تأنية القدمة الطبية في هذا المحال . كما زرد القدم بالجهزة خاصة المعالج بالتعارين على زرد القدم بالمحال المراض الكشارين . على : عهاة حالط لتعزين أمراض الكشارين

والزراعين، وحماز الكثروني نقد الرقبة ..

سابعا: إدارة الباطنة: تم تزويد الإدارة بالأتي:

٢ ـ جهاز قياس كفاءة الرئة :

م حدود . مها لا رسم الله بالكمبيونر :
هذا الجهاز من أمدث الأجهازة التي وستضم في
مجال اللله عرب أنه يتم تشغيص الحالات الللهة
فرريا بقراءة مكاوية على الرسم بدون تخلف من
يقرم بعمل رسم اللله به عيدالله يمكن مرعة اللدخل
هي ملاح المدوس وتحديد نظام الملاح .

هذا الجهاز من معزلاته تشغيص العرض المحتى يفتة حيث أنه يعرق ما بين معاملية المعظر وعدم كابدة أسمية الرئة ركل مثلة منهم لها علاج علماس والإمكن القرفة بنيهم إلا بهذا الجهاز م ورونكف تصدى العروض الواحد بهذا الجهاز أمي التقرح على الأقل منالغ (١٧٥) قطله مائة خصسة وحضارون جينها كامسار معتقبان العبال الجامعي (القصر الشرق) . مطا بالإطاقة إلى أنه أنه

يُرويد الأطباء بسماعات طبية و أجهزة قياس صحط

(ألمانية الصنع ، وتزويد العيادات بفانون الاشعة وجهاز فياس فحص فاع المين حتى يمكن الوصول إلى درجة عالية من التشميس ..

وتم تعيين أخسائي أمر لشن مصدرية وحساسية للعمل طوال الوقت حيث أن هذا التخسمس لم يكن متوفر امن قال ، ويظاف يتم علاج المترضي في هذا المجال دخل الرعاية الطبية دون أي تكلة مالية ولتوهر الجهد الميذول في تحويلهم إلى أخسائيين مترجيين .

ثَّامِنَا ؛ قَسِم الأُسْتَانَ : ثم تَدْ دِدِ ادَادُ وَ الأُسْتَانِ وَالآثِي ؛

- عدد (۲) جهاز إزالة الجير بالموجات فوق السوتية.
 عدد (۲) جماز خلط الملاتين لحث الأسخان
- أوتوماتيك دون تدخل يدوى وذلك للمصول على حدو بالدقة والصلامة المطلوبة .
- عد (۲) جهاز أشعة أوق بنفسجية لحشو البائنين
 الأبيض .

مما سبق ینصنح آنه قد تم نروید الرعایة الطبیه باجیره طبیه نیمتها (۲۰۰۰ ت) جعیه قط آریساللة وسئوی آلف جنیه .. وحتی تمکن الرحایة الطبیه می تنجیم الرعایة العاملین طوال الأربع وحشوری ساعة قفد تم تصین أربع أطباء جاری إنهاه إجراءات تعلیمی العمل من قبل شفون العاملین .

و لتوفير الحدمة الطبية بالمستشعبات والمراكز الطبية بحيث نشمل محنلف المناطق السكنية حتى يسهل علاج العاملين بالقرب

من محال إدّامتهم ،، لذلك فقد تم التعاقد مع معهد القاهرة للأشعه بالمهندسين بجانب المراكز الأخرى ..

وفيما يلمى بيان بأعداد المترددين (عدد مرات النردد) علمى الادارة العامة الطبية خلال عام ٩١ / ١٩٩٢ .

التقصص	عند المتردين	التخمص
أنف رأتن	3000	باطبية
elw.	1	أنحسان
Apple.	7	جرائيسة
حقن رغيارات		علاج طبيحي
دوباليجية	0	تبايسل
استجماه	£+++	رمـــد
	أنف وأنن ساء جادية حقن رغيارات دوبتيجية	۲۰۰۰ افف وانن ۲۰۰۰ ماه ۲۰۰۰ جادیه ۲۰۰۰ حقن رغوارات

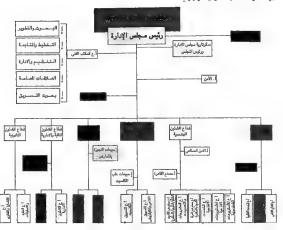
المرضى المحولون الأخصاليين خارجيين ومستشفيات :

عدد المحولين	التخصص	عدد المحولين	التقصمي
Ap.	عظام	To	باطنـــــــة
40.	رمد	2	قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ro.	مستر	To.	نضية وعصبية
70.	تمباء	4.4	عملاج طيرعس
00.	مسائك	1	جرلحة عامــة
3	تحاليل	3	جلدرـــة
0	أشعة	٦.	جرامة أعصاب
		YP	مستشفيسات
111.0	تحویل)	ن (عد مرات ال	إجمالى المحراء





إنّحاد اللّحانة والتلفزيون شركة صوت القاهرة للصوئيات والهرئيات





شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرنيات السادة رؤساء مجلس إدارة الثيركة منذ بداية إنشائها

حکی ۲۲ / ۱۱ / ۱۹۷۹	1116 /1 /1 04	١ - مهندس / طه محمد الهادي تصر
على ۳۰ / ۱۲ / ۱۹۸۰	1575 / 11 / 17 04	٣ - الأستاذ/ مصد رضا هاشم
عکی ۳۱ / ۱۹۸۱ / ۱۹۸۱	1581 /1 /1 04	٣ - مهلاس/ أحمد محمد القوتوري
على ۲۲ / ۱ / ۱۹۸۲	15AT /1 /1 OH	ة – الأستال / محمد معهد عميدي
على 11 / ٧ / ١٩٨١	15AY / 1 / TY OF	 مهندس / عبد قامال محمد عبد قامال
على ۲۰ / ۹ / ۱۹۸۹	1107 /1 /1 04	١ - مهندس / فيحي البيومي إيراهيم
حتـــــن ئارىخــــــه	1585 / 15 / 1 04	٧ - مهندس/ صلوث على قهمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ



تنديز غركة صوت القاهرة المسوتيات والمدنيات بالتنجها على يجهوده ، معا يجعلها تحتل مركزا مرموقا في حقل الإنتاج المقدى سواة على المسئوى العربي أو الدولي ، يعا يعتها من قداء دور الرياة بقلة وإنقداء أمنذ إلشامها في يداية عام ١٩٢١ وهي تصنع صوب سياستها أهدافاً تتثمل من يداية عام ١٩٢٤ ومن تصنع صوب سياستها أهدافاً تتثمل من يداية بالسياحة المساحة الما المتعادم القدامة المتعادم المت

وكان لشركة صوت القاهرة دور بارز في رفع شعار صنع يمصر وإعلاء شأن المنتج للمصرى ، فقد أشات في عام 1911 مصنعاً لإنتاج علب الكاسب الصوئي بمدينة الإسكنرية يعمل بالكمبيوتر نضمان أقصى برجات الجودة والمواصفات

العالية بطاقة لتناجية تعادل به الميون ومدة مشوياً .
وكانتها دائما طوال مسيرتها فقف تقانت الشروا.
وكانتها دائما طوال مسيرتها فقف تقانت الشرون والمعادلة في من المستجلاب التكنولوجها العالية في مجال الإنتاج العربي والمستجل على المستجل على المستجل على المستجل على المستجل المستحل المستجل ال

والمستقبلية . • إيرادات الشركة خلال العام ١ / ١٩٩٢ .

بور أرتفع إجمالي إبرادات الشركة هذا العام إلى ١٨,٢١٢,٣٩٤ جذبها مقابل ٢,٢٥٣,٦٤٩ جنبها في العام العاصى بزيادة تعادل

	٤٩,٨٥ ٪ ، موزعة على النحو التالي :
القيمة	التشاط

الإنتاج الصوتى ١٩٠٨٦١٢٢ - الإنتاج الصوتى ١٩٠٨٦١٢٧ - الإنتاج العربي: علب الكاميت ٢٣٢٤٣٣٧٠ - التعليم المفتوح ٢٣٠٤٣٠٠ - إذا إذات أخذى

الأحمال ١٨٢١٢٢٨١

وفيما يلى عرض موجز لأهم إنجازات الشركة خلال العام ٩١ / ١٩٩٧ في المجالات المختلفة :

> أولا : الإنتاج القنى : (1) الإنتاج الصوتى

ر الشركة بإنتاج عبد (٣٩) شريطا جديداً موزعة كمايلى : عبد الاشرطة المواد

قرآن كريم - القاريب ألمدين فيض أحاديث دينية - خواطر ليمانية الشيخ محمد مترالي الشعراري مترحات تشمشت أغاني للتيرين وجدى -محمد قروت انتار - متى عزيز وخريط

هذا بالإضافة إلى استعرار الشركة في طبع إنتاج المشرات

موميقي ثبيادا

المابقة من مخالف المصنفات وخاصة اشرطة القرآن الكريم واغاسى الصيدة ام كالثوم والمنوعات العناقية لاشهر المطربين دأبت الشركة على تكريس كافة طافاتها المتلمة وصولا إلى تطوير إنتلجها الدرأمي العرابي، وتشهد لها بذلك أعمالا

ومسلسلات تغفر بها الشاشة الصغيرة ، وتنتهج إدارة الشركة عدة مجلمات في هذا الصدد منها الاشراف الدقيق والمباشر والمستمر على كافجة وسائل الإنتاج المرتى تحقيقا للاستخدام الاقضل لهده الوسائل علاوة على حرص الشركة المتواسل لاختيار افضل الاعمال الادبية مع مراعاة حسن إعدادها لتناسب الشاشة للمصرية والمربية وخلال هذا العلم أنتجت الشركة ٩٠ ساعة و٢٣ بغيقة من الأعمال العنية رفيعة المستوى للعرض على الشاشة الصغيرة في مصر والدول العربية ، وهذه الأعمال هي :

العمل	نوعه	البطوثة	الاخراج	المدة	
				ق	o
العكم مؤجل	لجثماعي	محمود ياسين / بوسى / عقاف شعيب	علويه نکس	TT	17
لايزال الحب مستمرا	المضاعى	پدیی شاهیر / امیه ررق / عمر الحریری / ایلی طاهر / جمیل رائب / سماح آذر	فایز حواب	"	17
سبعه وجود للعقيقة	الجنداعي	کرم مطاوع / دورا / یوسف شعبان / حالد زکمی	فايز حماب	11	17
مطلوب عزومنه	كرميدى	يوس شتبي / لحد بدور	معمد أباظة		4
زس الحام الصائع	اجتماعي	عزت العلايلي / بومس / عبد الله غيث	وفيق وجدى	1)	11
الطابووس	اجتماعي	صلاح دو الفقار / ايلي طاهر / مصد شروت	عادل سادق	TY	7.7
عشوع	اجتماعي	شکری مرحل / يوسف شعبان / بوال أبو الفتوح	محمد عبد السلام	T5	1
الرديمة	اجتتماعي	مصطفی فهمی / منیحه یسری / سمیه الاقفی / محد و قبق	محدد السود عومين	41	A
الاجمالي				84	٩.

ويرامج تعليم اللغات .

(٢) الإنتاج المرئى:

(أ) الإلقاج للدراسي:

(ب) المواد التطيمية :

امونت الذركة بالقام بدور حيوى ومعال تداه تقييد حلة التنفير المقود وذلك من خلال إنتاج رطيع مراد التنفير المفتوح على أشرطه كسبت ونبير كاسرت بعد أن أفركك مدى معالية القام بعرر مؤثر عن الراء العدلية التناويية حيث ثم إنتاج ٦٠ د سامة الكابش التنفرة بيضمة القاهرة والاسكندرية وكانية الزرامة بجأسمة القاهرة طبع منا ١٨٥٠٠ شريط قيدير كاسيت وتشكير الشركة في دعم ونطوير بدا الانتخاء

ثاتيا: الإتناج الصناعي:

١ ـ تصنيع علب الكاسبت الصوتي .

فلمت الشركة خلال العام ٩١/ ١٩٩٢ وأتناج ٥٠٠،٢٠٠٠ عليه دلطية ، بالإضاباة إلى ١٩٥٠،٣٠٠ علية خارجية . ولقد مدت هده الكمية فدرا لابأس به من حلجة السوق من هذا العنج ، كما أمدت الشركة بلمتباجلتها من علمت الكاسيت .

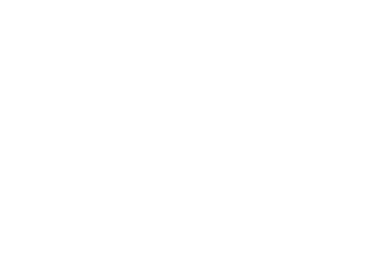
۲ ـ طبع أشرطة الكامنيت كما تمكار هذا العام طبع ٢٤٦٠ ٢١٦ شروطاً مقامات مقرعة تديرت بطاء الصرت وارتفاع السنوى اقض والهندسي ، بالإصافة إلى السنوي الالتي القصدين النسبط .

















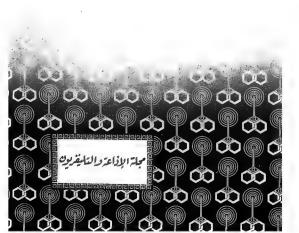






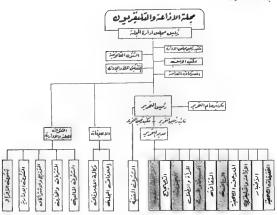








الهيكل المتنظيمي لجياز الأواعة والسكيفرنون





مجلة الإذاعة والتليفزيون

1971... ١٩٩٧ علماً هي صدر مجلة الإنامة والطالبة التعدة أراما بالتعلق والطالبة التعدة أراما بالتعلق والطالبة التعدة أراما بالتعلق الصدرة والطالبة والطالبة والطالبة والطالبة والطالبة الطالبة الطالبة والطالبة الطالبة الطالبة الطالبة الطالبة الطالبة الطالبة الطالبة والطالبة الطالبة الطالبة والطالبة وال

أهم نشاطات المجلة خلال ٩١ / ١٩٩٣ :

مثقت قامجة خلال هذا العام تجاماً مشهوداً في الترجيه العراص وخدمة المجتمع وترضيح المقائق، من خلال المعيد من الجملات و لعوارات والدوات والقنطية القاملة الأخطاف ميث قاف في ذلك مثيلاكها من المجلات المصرورة الأخرى وحققت أرقام الترزيع العديد من الخلاف تخذل هذا العام روضيد على ذلك العدرة م1474 المسادر

بتاريخ ١٦ مايو ١٩٩٧ ثم الأصاد ٢٩٢٨ ، ٢٩٤٢ ، ٢٩٤٢ . ويمكن بلورة أهم نشاطات المجلة خلال هذا العام فيما يلى :

روسي بورات من مساحب معنى من المراجعة المتراجعة إلى المراجعة من التشوهات التي يجاول البحض الإساءة بها لهذا الدون مع مناقشة مساليدة الترجمة الفرسية لمعلني القرآن الكريم والتي وضعها ه جالك بورك و وثم تماور في هذه المحلة على مساحات السجاة كل رمور التكر

الإسلامي ومنهم د. رزق للطويل ، د. أحمد عمر عاشم ، د. نصر خامد أب زيد ، د. فرج فودة ،

- الاهتمام بالجانب الانساني المواطن المسرى من خلال تطيل كلمل امرحلة الشباب من الجانب الناسي والاجتماعي والاعلامي مع أبرار أثر المخدرات على سؤكيات الشباب.
- ٣- تنظرم حملة مسطوة لمجابية الارهاب وتقديم المديد من التعليلات لكبار المفكرين والطماه حول البحث عن تشخيص مسجح لهده التظاهرة وأسبابها وكبعية القسام عليها.
- الرح قدية النطيع في مصر المنافشة بالموار مع د. حمين كامل بهاء الدن ورور التطبع من خلال بسعر التحقيقات التي تعرص لاراء كافة الأطراف مع التركير حلى دور الادامة والثابلزون في خدة العطف التعلم.
- مناقشة دور المرأة المسرية في المجتمع وصورتها على شاشة التليفزيون من خلال حملة بالقلام كتاب المجلة ومحروبها .
- مافشة الآثار التي ترتبت على حرب تعرير الكويت بالفدية قسيلعة في مصر والتي تعيير مورداً من أهم موارد الدفل القومي.







فهسرس

٩.	The state of the s	
٤	مجلس الأمناء	
19	رفاسة الاتحاد	•
00	Kila	
. 1	اللهزين والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد	
۲۷	قَادُ المعلومات ـ القادُ الفضائية	٠
٥٣	الإنتاج	٠
94	الهندسة الإذاعية	•
44	القلاع الاقصادي	
٥٣	الأملة العامة الإنصاد	,•
٨١	شركة صوت القاهرة الصوتيات والمرثيات	
٠٢	مجلة الإناعة والتليغزيون	

· مطابع الأهرام الكوارية . كانيوب . مصر





